

ردیف	عنوان فصل	صفحه	ردیف	عنوان فصل	صفحه
۱	دلبستگی تازه	۱۴۶	۱	وصف شهر ناز و زندگی ناز	۵
۲	خوشحالی و انتظار	۱۴۷	۲	خواستگاری	۱۳
۳	رسیدن آرزو	۱۵۸	۳	مقدمات رفاشویی	۲۴
۴	مسافرت مانسجه	۱۶۵	۴	عقد و عروسی	۳۴
۵	دولت دهقانی و خوشبختی	۱۷۵	۵	انقلاب احوال	۴۷
۶	شهر ناز و مرگ پدر	۱۸۶	۶	مصاحبت دانا	۵۵
۷	مهمان شدن و مهمان آمدن شهریار	۱۹۴	۷	دنباله گفتگو و نتیجه	۶۷
۸	دو باره شوهر نمودن شهر ناز	۲۰۳	۸	رور اختلاف	۷۹
۹	دو حادثه مهم	۲۱۲	۹	اندیشه ها و عروسیخانه	۸۹
۱۰	رقابت و انقلاب سریه	۲۲۳	۱۰	عروسی دهانسان	۹۹
۱۱	مرگ مادر و رفاشویی ناچار	۲۳۴	۱۱	زهد و صحبت	۱۰۵
۱۲	عاقبت کار شهر ناز	۲۴۶	۱۲	مقدمات جدائی	۱۱۶
	نتیجه داستان		۱۳	جدائی	۱۲۶

ششماره

داستان ادبی اخلاقی و تاریخی

انبر خامه

یحیی

دولت آبادی

طهران

سنه ۱۳۰۵

از سرمایه شرکت چاپ و طبع شده

حق طبع مخصوص مؤلف است

مطبعه مجلس

موا الله تعالى

دیباچه

کار طبیعت همه جا یکسان، و رفتار او در هر کجا بیک صورت در جریان است.

طبیعت موجودی است بیدار، و در کار خود هشیار، چشم وی خطا نمی بیند، گوش او خطا نمی شنود، و مغز او خطا درک نمی نماید. طبیعت است که میبکاهد و میفزاید، طبیعت است که میرواند و میپروراند، طبیعت سرچشمه صفا و خوشبختی است، طبیعت مهد سعادت و آسایش است، طبیعت نماینده قدرت و عظمت پروردگار است، طبیعت بارگاه جلال کبریاست که آنجا جای کلال و ملال نیست، پس اینهمه رنج و محنت که در دوران زندگانی بشری دیده میشود از کجاست؟ همه از آلائشهایی است که بر قامت بی آلائش طبیعت افزوده میشود، همه از نقش و نگارهای باطلی است که بر چهره پاک طبیعت کشیده میگردد. در اینجا هر چه احوال زندگانی بشری بسادگی نزدیکتر باشد، آسایش آن بیشتر، و هر چه آلائش و پیرایشش افزون گردد رنج و ملالش بر زیادت است.

نمیخواهم بگویم باید جفا شد تا با آسایش زیست کرد بلکه میخواهم بگویم باید انسان طبیعی شد تا بشر آلائشهای زندگانی کمتر گرفتار گشت که هر چه نوشش بیش نیشش بیشتر. پس از این مقدمه مختصر میگویم انسان میتواند ایجاد کننده باشد و قتیکه با طبیعت همدست شود، انسان میتواند اخراج نماینده باشد و قتیکه با روح طبیعت همدستان گردد انسان

میتواند سمند فکرت خود را در وادیهای بی پایان جولان دهد و قتیکه خود را در آغوش طبیعت بیندازد.

و بالجملة انسان میتواند از زلال دانش و پرورش سیراب شود و سیراب گرداند و قتیکه از سرچشمه پاك طبیعت مدد بگیرد.

يك نویسنده را میبینیم در برداشتن اول قلم و گرفتن اول صفحه برای نگارش و گذارش یکداستان خود را تا توان دیده حیران میماند چه بگوید و چه بنویسد.

در اینحال هزار اندیشه در مغزش میآید و میرود کدام را ما را ببیناید که بمقصد برسد، کدام در را بگوید که جویی بشنود. اما همینکه خود را در جریان احوال طبیعت انداخت، همینکه دست خود را در دست با قدرت طبیعت نهاد، همینکه چراغ بر نور طبیعت را در برابر دیده گرفت هزاران گوهر گرانبها از زمین میروید، هزاران در شاهوار از آسمان مهبارد و شاهد مقصودش از در و دیوار تجلی مییابد.

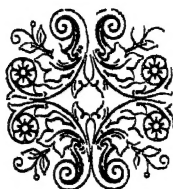
در اینحال هر نقش و نگاری که نگارنده بر روی اساس طبیعت بریزد نتوان افسانه اش خواند اگر چه افسانه بوده باشد زیرا که مانند اجزای آن در احوال زندگانی بشری دائماً در جریان است چه رسد که داستانی به حقیقت گذشته باشد و بصورت افسانه نگارش یابد. از جمله این داستان مختصر است که در آغاز سده يك هزار و سیصدوسی و پنج هجری در ایام دوری نگارنده از وطن عزیز خود (ایران) بواسطه انقلاب بزرگ جنگ عمومی که آتش بدبختیش شرق و غرب را میسوزاند و در راه حرص و طمع مشتی خود پرستان بی مروت خانه بیچارگان عالم زیر و زیر میگردد در زاویه انزوای ناچاری در گوشه برای قسطنطنیه مدت هفتاد روز وقت اندوهناك خود را بنگارش آن گذرانیده.

آری اینداستان داستان با حقیقت است که بصورت افسانه در آمده ،
و این سرگذشت سرگذشت با واقعیت است که در لباس قصه سرائی جلوه گر
و نماینده اخلاق و عادات ما گشته .

اگر بگویم بعضی از اشخاص اساسی این داستان هنوز در قید حیاتند
قبول نمائید اگر بگویم بسیاری از حکایت های این داستان را بگوش خود از زبان
آنان شنیده ام بپذیرید و اگر بگویم شهر ناز قهرمان اینداستان را در سن
پنجاه و پنج سالگی بمحشم خود دیده و بر بدبختی های او افسوس خورده ام
باور کنید

باری امید وارم این جنگ مو حش با خود این آفت بزرگ عالم بشریت
بزودی پایان یابد و در باز گشتن این مهجور بوطن عزیز خود اگر از
زندگانم روزی چند باقی مانده باشد این مختصر نگارش ساده طبیعی
هموطنان گرامیم را ارمغانی بوده باشد و بدانند که عیش غربت زدل
کس برد ناد وطن چه رسد محنت و مرارتش خدا یا عاقبت محمود گردان
و ما را رستگاری بخشای .

از یستم قوس تا اول حوت ۱۳۳۵ (بحی)



فصل اول

وصف شهر ناز و زندگانی او

شهر ناز امیر زاده والا تبار، پدرش سپهسالار لشکر، خانواده اش از بزرگتر خانواده های کشور.

شهر ناز دختر چهارده ساله خوش اندام نیکو شمایل باصورت گرد پیشانی فراخ و ابروهای باریک طلائی، دیدگان گیرنده شهلایش مایل بکبودی، دماغ باریک، لبان نازک، دهان کوچک، دندانهای مروارید گولش بهم پیوسته میان دو دندان وسط از بالای کمی فراخی است، گونه هایش فروزنده، خط غبغبش نمایان، گردن سفید شفافش تا کودی کلو بلکه ناقسمتی از سینه کشاده اش بر این صورت زیبا روشنائی افزاست و کیسوی انبوه طلائی بر سر قامت رعنا زلفشانی مینماید (۱)

شهر ناز گرچه فرزند یگانه نیست ولیکن در دنده پدر و مادر جایگاه بگاکان را دارد. شهر ناز بحر مسرای پادشاهی باریافته عرایض خصوصی بدر را بتوسط ملکه بانوی حرم سرا بمقام سلطنت میرساند.

ملکه معظمه بشهر ناز مهربانی مخصوص دارد و او را نوازش مینماید. شهر ناز طبعاً مغرور و خود پسند است، آمد و رفت او بحر مسرای پادشاهی و دیدن مهربانی از جانب ملکه هم بر تکبر او افزوده.

غرور جوانی، زیبائی، دولتمندی، ناز پروردگی، بیزر خود پسندی ذاتی او بپایه گشته است.

(۱) شمایل ایندختر با آب و هوای اقلیم و ملکش چندان، است ندارد ولیکن باید دانست که این شمایل را از مادر کرچه خود میراث میرسد.

شهرناز گمان میکند همیشه جوان ، همیشه زیبا و رعنا ، همیشه ناز دانه میباشد .

شهرناز تصور میکند همه وقت در خانه پدر و مادر است و همیشه هم صحبت او آموزگاران و خدمتگذارانش خواهند بود .

شهرناز مکتب خانه دارد که همه جور اسباب تحصیل علم و هنر باقتضای سنش در آنجا آماده است و آموزگاران مخصوص دارد که روز و شب مراقب کار او می باشند .

شهرناز اطاق خوابگاه مخصوص دارد که در آنجا کسی را شرکت نمیدهد راستی خوابگاه ایندختر بقدری مزین است که حیف است آنجا را ندیده بگذریم :

قدم رنجبه فرموده با من بیائید از دالانچه کوتاهی که بر دیوارش لوحه های نقاشی شده و عکس ها آویخته است و لوحه ها بیشتر کار دست شهرناز و معامله های اوست و بر زمین آن قالبچه ابریشمی کمرنگی گسترده شده و بر طاق آن گوی چراغ برقی آویخته ، و دو آینه بدن نما روی یکدیگر بر دیوارش کوبیده است میگذریم بدر سفید رنگی میرسیم که دستگیره آن گوی بلور باقوت رنگ است در را گشوده وارد میشویم باطاق سه ذرع در چهار ذرع که بواسطه يك پنجره که بر باغچه پر گل و لاله گشوده میشود روشنائی متوسطی دارد این اطاق و هر چه در آن است بیشتر صورتی رنگست .

در کنار اطاق تخت خواب مطالائی است که برق آن چشمزا خیره میکند روی تخت خواب بالای تشك و بالشهای بر قو و لحاف ترمه لیموئی آستر اطلس و پارچه های سفید مانند برف تخت یوش متمازی با ریشه های گلابتون گسترده است .

بالای سر تخت خواب و روی تخت پوش دو مخده كوچك مخمل گلدوزي كشته براي زينت نهاده شده و درميان هريك بخط نستعليق نوشته شده است *شهر ناز* .

در اين حجره دو قالیچه ابريشمی گرانبهای كار كاشان ديده ميشود كه پشت تخت خواب بر ديوار كوبيده شده و ديگری پای تخت بر روی قالی ابريشمي بزرگی كه گوش تا گوش حجره را گرفته گسترده شده است . بالای سر تخت خواب بر ديوار يك شاخه مطلای چراغ برق است (*). مشرف بر تخت ، و كوی چراغ مزبور در پارچه اطلس قرمزی پوشيده شده كه بواسطه كشيدن يکی از دو شرابه كه تا محاذی مخده ها آویخته است رو پوش مزبور گشاده و بسته ميشود .

كنار تخته خواب تكمه چراغ برق آویخته است كه بيك فشار چراغ سقف حجره كه كوی بزرگی دارد درميان شرابه های مهره دار رنگارنگ روشن و بفشار دوم خاموش و چراغ بالای سر تخت روشن ميشود و بفشار سيم آن چراغ نيز خاموش میگردد .

ديوارهای اين حجره آراسته است بلوچه های نقاشی و گلدوزي وغيره و مخصوصاً دولوچه بزرگ بر ديوار و بروی در آویخته است كه اطراف هريك آن گلدوزي اعلائی دارد و درميان آنها يکی صورت نقاشی شده پدر و ديگری مادر شهر ناز است و هر دو كار خود اوست .

درزير اين دو لوچه بزرگ لوحه كوچکی است كه عكس شهر ناز را بزرگ و رنگ آمیزی نموده اند . و در اطراف تابلوها همه جور عكسهای بزرگ و كوچك در قابهای طلائی از بزرگان ملت و دانشمندان معروف مملكت

بر دیوار آویخته است .

دیگر میز کوچکی که روی آن سنگ یشم است و در نهایت پاکیزگی و قشنگی پهلوی تخت خواب گذارده شده میز شب است بواسطه آنچه در درون دارد و میز گل است بواسطه گلدان چینی قدیمی که دسته گل باصفائی در آن نهاده شده و پای گلدان مزبور دوسه گلدان کوچک است با دسته کلهای بنفشه و زکس و غیره و عطر زکسها بر در عطرها برتری دارد .

در وسط حجره برابر بنجره دو صندلی کوچکست که روی آنها ترمه ایموئی رنگ کوبیده شده و میان دو صندلی میز کوچکی است با رومیزی قلابدوزی شده اعلی پایه و دسته های میز و صندلی ها طلائی و شفاف است . روی میز مزبور چند مرقع عکس و خط و غیره است با چند جلد کتاب طریف کوچک - میز مزبور شبها در وقت خواب کنار تخت خواب شهرناز گذارده میشود این اطاق مزین که دیدید و بوی گل و عطر و ریحان آن را شنیدید خوابگاه شهرناز است .

شهرناز شبها پس از صرف شام نمودن بامدر و مادر و پس از ساعتی گردش در باغچه سرا با همبازی خود که بزودی او را خواهید شناخت و پس از ادای تکلیفات تحصیلی شبانه باین اساق آمده خدمتکار مخصوص او را بر خوابانیده خود در حجره پهلوی این حجره میخوابد - شهرناز مدتی در تخت خواب تماشای مرقعها و خواندن کتابها خود را مشغول نموده در اینحال چراغ سقف حجره را خاموش و چراغ بالای سر تخت خواب را روشن مینماید و بالاخره در آن هنگام که لشکر خواب برصف مزه های خدات میشوید حمله مینماید مترگانها را برهم گذارده گاهی بسته

و گاهی نیمه گشوده یکوقت کتاب را بر روی میز افکنده با انگشتان کوچک لطیف خود شرابه برده چراغ را کشیده هوای اطاق نیم تاریک شده خود را هم آغوش خیال نموده تسلیم خواب مینماید.

شهر ناز اطاق تنهایی و مخصوصاً خوابگاه خود را دوست میدارد. شهر ناز بامداد که سراز خواب بر میدارد تا مدتی خدمتکار خویش را نمی طلبد بلکه در رختخواب تفتن نموده ساعتی تماشای اطراف حجره خود را مشغول مینماید مدتی در اندیشه های دور و دراز فرو میرود و بدیهی است اندیشه های این دخترنی تجربه ناز پرورده خود پسند مغرور راه های دور و دراز را طی مینماید و از حدود خوابگاه او و هر چه در آن دارد تجاوز نمی کند کم کم از جای برخاشته، از تخت فرود آمده، خدمتکار را طلبیده پس از شست و شو و خود آرائی برای صرف صبحانه بیرون میرود.

شهر ناز صبح که میخواهد از این اطاق بیرون رود باینکه بمکتب خانه هم علاقه دارد دوری از این حجره را و گران می آید خصوصاً که در این حجره در وقت بیکاری سه مشغولیات دارد که همه موجب خوشنودی اوست. اول پرستاری است که از گلهای خود مینماید و حاضر نیست یکی از آنها را دور بیندازد مگر وقتی کد بخواند بهتر و نازه ترش را بجای آن بگذارد. براسی این دختر عشق گل دارد و بهتر هدیه که میتوان باو نمود دل او را بدست آورد گل است و باز هم گل.

دوم تماشای جعبه کوچکی است که در کشوی میز آرایش خود آن را نگاه میدارد و روز و شبی نمیگذرد که کمتر از دو مرتبه در جعبه گشوده نشود و آنچه را در آنست بردست و سروسینه خود نمایش نداده تماشا نکنند. در آن جعبه چند پارچه جواهر است از گل سر و سینه و از انگشتر

و سنجق و غیره شهرناز چون جواهر را زیاد دوست میدارد هر انعام و اکرامی که از پدر و مادرش باو میشود اگر جواهر است که هست و اگر پول نقد است جواهر خریده میشود.

شهرناز مگر بخدمتگذار خود در هنگام تماشای جواهرها میگوید آرزو دارم این جعبه کوچک صندوق بشود پر از جواهر، خدمتکار میگوید خدا بخواهد با دل خوش و تن سالم. شهرناز از این دو کلمه چیزی درك نمی کند و شنیدنش را هم خوش ندارد زیرا که ضداين دو چیز را در عمر کم خود ندیده است که آنها را بشناسد و از شنیدن سخن راست دلتنك بشود. مشغولیات سیم شهرناز در خوابگاه خود اینست که در میان دو آئینه نشسته بشت و روی خود را بدقت می بیند و بر خویش مینازد و براسق زندگانی های آئینه برای این دختر یکی از خوش گذرانی هاست.

شهرناز در این سن يك تفنن طبیعی هم دارد و آن دلبستگی به پسر ده ساله ایست ضعیف اندام، سیه چرده، نامش عریجه.



عریجه

عریجه خازن این خانواده است و شهرناز باو علاقه مخصوص دارد برای و همه جور لباس دوخته و او را تحن خیاطی خود را بیشتر روی جامه های عریجه مینهد.

شهرناز صورت عریجه را کشیده در حالیکه کربه سموری بر زانوی خود گرفته و در راه رو اطاف خود نهاده است

هنگام گردش و هواخوری در باغچه و حیاط هم صحبت او این پسر ده ساله است

شهرناز در این سن غیر از زبان بومی خود يك زبان دیگر فرا گرفته تا يك اندازه میتواند در آن زبان بگوید و بنویسد و آن زبان فرانسه است اگر چه زبان دانستن برای هر کس هنر است اما شهرناز نمیداند دانستن زبان قومی که اخلاق و عادات و وضع زندگانی آنها با اخلاق و عادات و وضع زندگانی ملی و مملکتی او بی شباهت است در اول سن برای او ومانندانش موجب خوشبختی است یا مایه بد بختی

شهرناز دوره مکتب ابتدائی را تمام کرده نزد آموزندگان مخصوص صنعتهای ظریف مانند نقاسی طراحی و گلدوزی و موسیقی فرا میگیرد چیزی که شهرناز از همه چیز کمتر آموخته است کارهای معمول زندگانی است که نه او هوس کرده بیاموزد و نه کسی بصرافت بوده است باو بیاموزاند زیرا که تصور مبکرده اند او همه وقت امیرزاده و ناز دانه است و هیچ گاه حاجت نخواهد داشت نداند فلان غذا را چگونه باید پخت یا جامه را چگونه باید شست یا کودک را چگونه باید پرستاری کرد و یا خانه و زندگی را چگونه باید آراست و بجه ریب دید اداره کرده نگهداری نمود و دیگر از کارها که شهرناز بکلی از آن بی خبر است کار شوهر و شوهر داری است که با نجات خانوادگی سازگار نبوده است کسی سخنی در این باب باو میگویی چه رسد که تکلیف او را در این کار نزد معین نمایند و خبر وشر او را باو حالی کنند.

شهرناز گاهی از زمان این و آن حرف شوهر و شوهر وار می شنود یا بگوشش میخورد که فلان دختر شوهر کرد و بخاطرش رسد که او هم باید این مرحله را بپیماید ولی هیچ تصور در باره شوهر نمیکند مگر آنکه جوانی بخانه او می آید و عریجه دیگری برای افزوده میگردد در این صورت باین مسئله اهمیت نداده خود را تنزل نمیداند که کسی را برتر

یا مساوی خویش شناسد یا روزی را برای خود تصور کند که در آن روز
مقبول حوادث روزگار گشته زمین را بر ضد مراد خویش در گردش به بیند
شهر ناز را در سر گرمی و غنچ و دلال خود در این خانه وا گذارده
قدم بیرون نهاده اثر پرتو جمال و کمال و دولتمندی او را در مغز پیران
منفعت پرست و جوانان هوسناک شهری مشاهده نمائیم.

بی از خانواده های بزرگ بی در پی خواستگار برای ایندختر میاید
و میروند و نظر بمال و جمال و احترامات خانوادگی او و مخصوصا مقام و مرتبه
ی درس رقابتها است که در این خواستگاری از پیران به پیران و از
جوانان بجوانان بروز مینماید و با در میانهای زنانه و مردانه اند که روز
و شب آمد و رفت کرده می گویند و می شنوند باری بر سر خواستگاری
ایندختر غوغای بزرگی در شهر برپاست رشته این گفتگو بدربار پادشاهی
هم کشیده شده و گاه باشد رأی ملکه معظمه نیز در برتری دادن یکی از
آنها بر دیگران مداخلت یابد.

همه کس انتظار دارد به بسند عاقبت این داستان، کجا میکشد و دست
کدام خوشبخت بدامان وصال این دختر میرسد.

این قصه نقل محفلهای زنانه و نقل مجلسهای خویش و بیگانه میباشد
و تنها يك شخص است که از این گفتگوها خبردار نیست و گوشش باین
سخنن آشنا نمی شود و آن کسی است که کشمکشها بر سر اوست یعنی
شهرناز از همه جایی خبر آری از ترس پدر و مادر او کی جرئت دارد
سخنی در این باب روی بگوید معامله ها و خدمتگذاران گاهی این گفتگو
را در میان خود مینمایند ولی بمحض رسیدن شهرناز این سخن را بر بده
گفتگوی دیگر بمیان میاورند.

شهر ناز گاهی حدس میزند که سخن در باره وی می گفتند اما غرور او نمیکندارد پرسش نموده چیزی بفهمد و از کجا که اگر پرسش بکند هم نتیجه دست بیاورد.

چنانچه یکروز با شوق و شغف بسیار عریچه را در کنار میز خیاطی خود خوانده جامه های تازه دوخته شده او را بر بدنش اندازه میگیرد و کوشش میکند که در درستی کار هیچ کوتاهی نشود دو تن از معلمه ها که حاضرند سرگرمی شهر ناز را بکار خود فرصت شمرده بیکدیگر آهسته میگویند آیا برای فرزندان خود هم همین کوشش را خواهد کرد شهر ناز به میبرد که حرف او را زدند و طوری گفتند که نخواستند او بفهمد میپرسد چه گفتید؟ - هیچ - حرف مرا زدید - خیر فهمیدم حرف مرا زدید - خیر خانم - نام فرزند بردید چه بود - گفتیم مادرها در باره فرزند شان هم این مهربانی را نمی نمایند.

شهر ناز - من که در حق شماها کوتاهی نکرده ام هر چه خواسته اید از یدر و مادرم گرفته و یا از خود داده ام این چه حرفی است که بر این بچه بی قابلیت که اسباب بازی منست حسد میبرید راستی که زنها حسودند معلمه ها میبینند اسباب رنجش شهر ناز از آنها فراهم شد و باز جرئت نمیانیند حقیقت مطلب را باو بگویند و نگذارند رنجیده خاطر بماند.

فصل دوم

— ❧ خواستکاری ❧ —

در خانواده شهر ناز پیر مرد و پیر زنی سالخورده هستند پیر مرد پیشکار شخصی آقا است از کودکی در اینخانه بزرگ شده مداخله بسیار و محرمیت

در هر کار دارد همه از او ملاحظه دارند نامش بهرام پیره زن هم در اندرون همان سمت را دارد که بهرام در بیرون نامش فرخ زاد .
 میان این دو فرمان ده بیرونی و اندرونی رقابت است باندازه که پی در پی برای یکدیگر کار شکنی مینمایند .

کشمکش بهرام و فرخ زاد کاهی به آقا و بانو هم میرسد و بواسطه طرفداری آقا از بهرام و بانو از فرخ زاد میان آقا و بانو هم اندک شکراب و دلتنگی رخ میدهد بدیهی است در صورتیکه در همه کارخانه بهرام و فرخ زاد دخالت دارند چگونه میشود در کار شوهر نمودن شهرناز که یکی از بزرگتر کارهای خانواده است آنها فی دخالت بوده باشند .

خصوصاً کار خواستگاری دختری مانند شهرناز در يك همچو خانواده بزرگی البته در میان خواستگاران زنانه و بانو و در میان خواستگاران مردانه و آقا بودن يك پا در میان با جسارت پر حرف از واجبات است . این است که برای بهرام در بیرون و برای فرخ زاد در اندرون کار بزرگی پیدا شده که بیشتر اوقات آنها را فرا گرفته است و علاوه بر این کشمکش این دو زن بهانه خوبی بدست آمده زیرا که همچنان خواستگاری شهرناز دانسته اند چه کنند .

یکدسته بهرام را نزد آقا و دسته دیگر فرخ زاد را نزد بانو با درمیان ساخته و هر يك وعده بخشش بسیار بهر کدام داده اند .

بهرام و فرخ زاد هر هنگام که خواستگاران حرف بخشش را میزنند پاسخ میگویند ما چشمداشتی جز بصلاح خانواده که نمک خوار آنها هستیم نداریم ما میخواهیم دختر خانم ما بخانواده شوهر کند که باعث سر فراری ما و خانواده بوده باشد در اینصورت چشمداشت بتعارف و تکلف نخواهیم داشت .

و در همین حال مراقب هستند که بهره دیگری در اینکار بیشتر نشود و بگفته عوام لقمه یکی از دیگری چربتر نگردد .

باری اگر چه بهرام در نزد آقا هر فنی بخاطرش میرسد بکار میرسد که کار بهرام او صورت بگیرد و خواستگارانیکه او را پا در میان قرار داده اند بمقصود برسند اما بدیهی است کسانی که بتوسط فرخ زاد گفتگو میکنند و راه باندرون یافته اند راه نزدیکتر را می پیدایند چه اولاً شوهر نمودن دختر بمادر مربوطتر است تا به یدر خصوصاً که آنها در اندرون نه تنها فرخ زاد را دارند بلکه معلمه ها و خدمتگذاران شهرناز را هم بدست فرخ زاد با خود همراه نموده اند

در میان ایندسته از خواستگاران خانواده ایست نجیب محترم و تا یکسدرجه دولتمند یگانه پسر با کمال با ادبی دارند که در نظام درجه سلطانی دارد علاقه محبت پدر و مادر در باره او از حد وصف بیرون است این خانواده میخواهند شهرناز را برای پسر خود بگیرند که علاوه بر جمال و کمال او بواسطه مقام و مرتبه پدرش رتبه فرزند خود را بدامادی او بالا برده در میان همکنان سر بلند و ارجمند گردد نام پسر هوشنگ این خانواده در فراهم آوردن اسباب جلب قلب بانو بهیچوجه کوتاهی نکرده و بالاخره کار خود را از پیش میبرند بواسطه تدبیری که مینمایند و آن اینست که نشوسط یکی از خواجه سرایان حرم پادشاهی پیغام و سفارشی در باره آنها راجع باین خواستکاری ببانو میرسانند ناچار بانو راضی شده مهره مقصود بخانه مراد فرخ زاد و همدستانش میقتد و کوشش بهرام بیچاره بی حاصل میگردد .

بهرام دست آخر جوابی که از آقا میشنود این است که هر طور رضای بانو باشد آنطور باید نمود و بدادن اضافه مواجب و اظهار مرحمت نمودن

دل شکسته او را هم بدست آورده نمی‌گذارد زیاد دلتنگ گردد .
 برویم نزد شهرناز آیا ماور می‌نمائید که از این گفتگو ها از این کشمکشها
 کلمه بگوش شهرناز نخورده باشد البته بسیار مشکل است اما وقایع بعد
 بما ثابت میکنند که دختر بکلی بیخبر است .

بهر صورت پس از تحصیل رضای بانو مادر هوشنگ باینخانه آمد
 و رفت کرده پدر او نزد آقا بیش از پیش می‌آید و میرود و گاهی هوشنگ
 را هم با خود بسلام آقا میبرد . چیزی نمیگذرد که گفتگوی زنانه در
 باب مهر و کاین نقد و جنس و جواهر و غیره تمام میشود باین شرط
 که در هنگام عروسی داماد بخانه عروس برود و همانجا بماند

پس از تمام شدن این گفتگو و پذیرفته شدن این شرط از طرف مادر و پدر
 هوشنگ يك روز شهرناز در مکتبخانه بامعالمه سرگرم کار خویش است
 فرخ زاد اذدر درآمده رومیکند بشهرناز و میگوید (باخوشحالی بسیار)
 خانم چشم همه ما روشن دیده بدخواهان کور گوش شیطان کر مژدگانی
 مرا بدهید شهرناز از روی تعجب چه خبر است ؟ فرخ زاد - در زیر
 سایه حضرت آقا و حضرت بانو فردا روز نامزد کنان شماست شهرناز
 رنگ صورتش را فروخته دست از کار میکشد و خود را از روی سندی
 بروی نیمکتی که در کنار مکتبخانه است افکنده باندیشه فرو میرود .
 فرخ زاد از احوال شهرناز نگران مانده در گوشه می‌نشیند بانتظار
 اینکه شهرناز از او پرسش نماید و او جواب بدهد .

شهرناز مدتی دست كوچك خود را در برابر صورت گرفته نهنگام
 بمحضرین میکند و نه صحبت میدارد .

معالمه بشاره از فرخ زاد می‌پرسد چه شما را بگفتن این سخن واداشت
 فرخ زاد - بشاره سر و دست و دهان جواب میدهد امر بانو معالمه

همینکه می فهمد بانو اجازه داده باشه ناز در این باب گفتگو شود بگفته عوام قرق شکسته بصدا درمی آید و میگوید انشاء الله مبارك است شما باید از شنیدن این خبر خوشحال شوید شما باید بفرخ زاد خانم که این مژده را آورده اند یکدست جامه زیبای سرتاپا مژدگانی بدهید خدا بخواد در زیر سایه آقا و بانو شوهر کنید و هزار گونه عیش و عشرت نمائید سخنان معلمه اندکی شهر ناز را بخود میآورد اما نمیداند چه بکند و چه بگوید از یکطرف از روی طبیعت کودکی میخواهد خود را خوشحال کند که روز تازه میرسد و چیز های تازه میبیند ولی بی درنگ اندیشه های درم و برهم دیگر از قبیل آنکه نامزد کنان چگونه است با او در این کار چه رفتار خواهند کرد و تکلیفات این مجلس چه خواهد بود بخاطر او رسیده از خوشحالیش جلوگیری مینماید و باز آثار غم و اندوه از صورتش نمایان می گردد .

شهر ناز از شنیدن این کلمه چیزی که بخاطر بی تجربه کودکان اش میرسد همین است که تغییر وضعی در زندگانی او حاصل میشود و میخواهد بخاطرش خطور نماید که از این خانه و زندگانی هم دور میشود اما جرئت نمی کند يك قدم رو باندیشه این مطلب بردارد ناچار خود را از این ورطه بزودی دور میکرد .

شهر ناز اگر چه باید يك قسمت مهم از دلزنگیش از شنیدن این خبر بواسطه بی خبری او باشد از اینکه باکی نامزد میشود نام و نشانیش چیست شکل و شمایلش کدام است اخلاق و عاداتش چگونه است اما آنچه تا کنون از اخلاق و صفات ذاتی او خوانده و از وضع زندگانی بی اندازه محدودش خبردار شده اید باید باو حق بدهید که سمند اندیشه او آنقدرها جولان نداشته باشد و از حدود آنچه در همان روز یعنی در کار نامزد کنان

واقع میشود نتواند تجاوز نماید بهر حال شهرناز پایان میدهد وضع رفتار حزن انگیز خود را باینکه بی گفتن کلمه در جواب فرخ زاد از جای برخاسته و با طاق خواصگاه خود رفته معامله اش او را همراهی مینماید که نکذارد صدمه خیالی بخورد فرخ زاد بادلتنگی بحضور بانو رفته تفصیل را بعرض میرساند.

بانو — بچه است عقلش نمیرسد همینکه چشمش بجواهرها و جامه های گوناگون افتاد و اسباب عیش و طرب را برای خود آماده دید راضی می شود و خوشحال میگردد تنها برای اینکه زیاد غصه نخورد باو بفهماند که از این خانه بیرون نمیرود و عروسی او در همین خانه خواهد شد.

شب میشود شهرناز بادلتنگی با از خجالت یا از هر دو نزد پدر و مادر حاضر نمیشود بانو هم اصرار بآمدن او نمی کند و برای او شام با طاق خوابگاهش میبزند و این اول دفعه است که شهرناز تنها در طاق خود شام میخورد و پس از صرف شام خدمتگذارش وارد شده میگوید فرخ زاد است شهرناز میخواهد او را نپذیرد اما فرخ زاد انتظار جواب رسیدن را نکشیده وارد میشود شهرناز با او بسردی و سر سنگینی رفتار مینماید و در این حال یکی از معامله ها هم وارد میشود.

فرخ زاد اگرچه از رفتار شهرناز با خود دلتنک است اما در برابر سودیکه در انجام ابتکار برده و خواهد برد و در مقابل تقریبیکه ببانو یدش از پیش پلفته برفتار شهرناز که میداند بزودی تغییر خواهد نمود اهمیت نداده پس از اندک آرامی رومیکند معامله و میگوید اگرچه خانم نمیدانند این خانه زاد چه خدمتی بایشان نموده است.

شهرناز فرصت نمیدهد فرخ زاد سخن خود را تمام کند میگوید میخواستم هرگز بمن خدمت نکنی شهرناز دختر باادبی است میداند در میان سخن کسی

نباید سخن گفت ولیکن چیزی که او را وامیدارد بر این ترك ادب كلكه خانزاد است که از زبان فرخ زاد میشنود زیرا كه فرخ زاد گرچه خانزاد است اما رفته رفته بدرجه احترام در این خانواده یافته كه در حضور بانو هم خود را خانزاد نمیخواند اینجا دیگر برای پیشرفت کار خود در برابر شهرناز بخانزادی خود اعتراف مینماید یا خود امید سودی که در اینکار دارد او را باین اعتراف وامیدارد بهر حال این شکسته نفسی فرخ زاد و تملق گوئی او در قلب شهرناز اثر کرده بحدی که بی اختیار در بین حرف او سخن میگوید و عاقبت برای شنیدن تا تمامی حرف فرخ زاد هم مهیا میگردد. خصوصاً که معلمه بعد از سخن شهرناز بصدا در آمده میگوید خیر خانم اینطور نیست چرا دلتنگی میفرمائید زن و مرد را خدا خلق کرده است که یا هم زندگانی نمایند از وجود یکدیگر بهره ببرند یا هم تشکیل زندگانی بدهند درست است که این سخنان هنوز بگوش شما نفورده و باین سبب از شنیدنش وحشت دارید اما کم کم ایندرس را هم خواهید خواند و سر پرشور شما باین حرفها هم آشنا خواهد شد فرخ زاد خانم هم دلخوشیش در این خانواده بعد از حضرت بانو بوجود شما است.

شهرناز - دلخوشیش بوجود من است که مرا در آتش می اندازد مرا میسوزاند.

معلمه - نه شما را در آتش انداخته و نه سوزانیده است بلکه بشما خدمت کرده و مینماید حالا رخصت بدهید سخن خود را تمام کند.

فرخ زاد - من بخانم حق میدهم اینطور دلتنگی بنمایند تقصیر ماها است که در اینمدمت چیزی از این حرفها خاطر نشان ایشان نکرده گوششانرا باین سخنان آشنا نساخته ایم که بدانند مرد زن میخواهد و زن مرد اگر مرد زن نگیرد وزن شوهر نماید کی و کجا خانواده ها تشکیل

میاید کی و کجا شرافت خانوادگی حاصل میگردد کی و کجا مهر و محبت پدری و مادر و فرزندی و علاقه خواهری و برادری و خویشاوندی آشکار میگردد مثلاً اگر سر کار بانو بحضرت آقا شوهر نکرده بودند کجا امشب یکفرشته مانند خانم در برابر ما نشسته بود سخن آخرین فرخ زاد لبان نازک لطیف شهر ناز را بلب خند باز مینماید چنانکه فراخی میان دو دنداننش نمایان میشود .

فرخ زاد و معاصه خوشحال شده فرخ زاد ناامی سخن خود را بچابکی تمام مینماید و بر خوشحالی شهر ناز میافزاید زیرا که ناامی سخن او این مژده را در بر دارد که شهر ناز از خانه خود بیرون نمیرود و شوهرش سر خانه خواهد آمد .

این مژده نه تنها غم شهر ناز را بر طرف میکند بلکه يك خاطره خوشحالی باطنی هم بوی میدهد زیرا که اندیشه شهر ناز را در اینکه شوهر برای او عریچه دوم خواهد بود قوت داده باور مینماید که عریچه او متعدد خواهد شد و فوراً در اندیشه فرو میرود که بعد از این امتحان خیاطی خود را روی جامه های دو عریچه بابد نماید و هم باین خیال می افتد که در برابر لوحه صورت عریچه که در راه رو اطاق خوانگاهش آویخته است لوحه دیگری از صورت عریچه دوم بسازد و بگذارد اما افسوسی که دارد اینست که نمیداند او چه قیافت دارد و نام و نشانش چیست و افسوس دیگر آنکه نمیداند بجای گره سموری که روی زانوی عریچه اول کشیده است روی زانوی عریچه دوم چه حیوانی را بنشاند که مناسبتر باشد و برای اینکار فکرش همه جا میرود مگر بآنچائیکه باید برود یعنی ..

باری این اندیشه ها شهر ناز را سرگرم نموده یکوقت ملتفت میشود

که امروز صرپچه را ندیده است دست بتکمّه زنگ اخبار زده خدمتکار حاضر میشود و صرپچه را احضار میکند.

شهرناز هرگز در وقت شب صرپچه را باطاق خود نمیخوانده است صرپچه از اینکه نصف روز شهرناز سراغ او را نگرفته دلتنگ و از احضار بیموقعش نگران میباید و بهر صورت شهرناز کله چند با صرپچه صحبت میدارد و او را مرخص میکند فرخ زاد و معامه با کمال خوشحالی روانه میشوند و شهرناز يك شب پر خیال بر زحمی را که در عمر خود مانند آنرا ندیده است صبح می کند.

این شب بقدری باین دختر صدمه روحی میرساند که بامدادان اثر کسالت و خستگی بلکه علامت رنجوری و ضعیفی از چهره اش نمایان است شهرناز از شدت کسالت و خستگی ساعتی بخواب میرود و بعد از موقع هر روز بیدار میشود اول هیچ يك از گذشتههای نزدیک در خاطرش نیست میخواهد بخوشحالی هر روز بر خیزد و کارهای خود بپردازد ولی پیش از هر چیز درد سر و کسالت و خستگی بدن و دیدگان او را خبردار میسازد که امروز غیر از روزهای پیش است و شب گذشته باشبهای دیگر تفاوت داشته کم کم يك يك گذشتههای نزدیک از برابر نظر بی تجربه این جوان چهارده ساله میگذرد و در پایان این گذارش عالم تاریک و حشتناکی که شباهت نعلهای دیگرش که دیده ندارد او را فرا میگیرد و اندیشه میکند که امروز چه خواهد شد و چگونه این مرحله پر خجالت را خواهد گذراند.

بهر صورت زنگ میزند خدمتکار حاضر میشود تکلیفات صبحانه را بعبادت هر روز، بجا آورده میخواهد بمکتبخانه برود ولی نه احوال مزاجی و روحی خودش اجازت میدهد و نه معامه های او که در تدارک دیدن برای مجلس عصر شرکت دارند فرصت خواهند داشت که باو بپردازند.

شهرناز امروز ترتیب زندگانش برهم خورده نمیداند چه کند و بچه ترتیب و در کجا بسر ببرد و باز ترجیح میدهد که در مکتبخانه با عریچه بازی نماید .

شهرناز ملاقاتش با پدر و مادر بیشتر در هنگام ناهار و شام است دیشب آنها را ندیده امروز هم شرم میکند که سر ناهار حاضر شود اینست که ناهار را هم مانند شام تنها صرف میکنند و پس از ناهار از زیادی کسالت بخواب میرود و ناوقتیکه او را برای حاضر شدن بمجلس میخوانند در خواب است .

شهرناز از رفتن بمجلس انکار کرده اصرار معامله ها و خدمتگذاران سودی نمی بخشد عاقبت بهر زبان هست او را حاضر میکنند خصوصاً که میشوند اگر نرود بانو خود برای بردن او خواهد آمد و بر شرمندگیش از مادر افزوده میشود و خصوصاً که صدای مزغان بلند میشود و باقتضای طبع دوست میدارد نزدیک رفته بهتر گوش بدهد .

شهرناز خواهی نخواهی بهترین جامه های خود را در بر نموده با آرایش ساده بانفاق معامله ها بمجلس نامزد کنان وارد میشود مجلسی که خانمهای محترم درباری و غیره گوش ناگوش آن بر کرسیها نشسته اند و شیرینیهای گوناگون و میوه های رنگارنگ روی میزها چیده یکدسته مزغانچی همه پسران نابالغ در پای عمارت میتوانند شهرناز چشم و گوشش مشغول میشود و دلش بهمراهی چشم و گوش آرام نمیکرد .

شهرناز کم کم از وحشت درمیآید خصوصاً که می بیند در مجلس غیر از خانم های محترم کسی نیست و میدیند که در ورود به مجلس همه بجزای او سرپا میشوند و ناگه با احترام مهمانها از جای برخاسته و می نشینند و این کار بطبع احترام دوست او مطبوع میآید .

باری شهرناز را در کنار خانم محترمی مینشانند که بعد از این میفهمد مادر داماد است .

بلجمله پس از تعارفهای رسمی که با درهم و برهم صحبت داشتن خانمها میکند مادر داماد جعبه کوچکی در آورده برابر شهرناز روی میزمیکندارد شهرناز که سرش را از شرم بلند نمیکند اینجا از زیر چشم نگاهی بجعبه مینماید میبیند جعبه طلائی است که روی در آن و پهلوهایش منبت کاری برجسته قشنگی دارد اگر چه میخواهد بداند صورت آهوی زیاد که بروی جعبه است و صورت های اشخاص نظامی قدیم که بپهلوهای آن میباشد چیست و بچه مناسب است ولی باقتضای طبع کودکان بیشتر دوست میدارد بداند در میان جعبه چه میباشد آرزوی دوش بزودی بر آورده میشود ولی نقش و نگار جعبه را بعد از این میشناسد که شکار گاه روی آن صورت شکار گاه طاق ستانست که در سنک کننده شده و ازدو هزار و اند سال پیش از این باقیانده و صورت های اطراف آن نقش و نگار در و دیوار شکسته تخت جمشید است که یکی از اثرهای بزرگ عهد قدیم ایران میباشد .

شهرناز این جعبه را که با هر چه در آن است باو تعلق میابد بمناسبت آثار قدیمه وطن خود زیاد دوست میدارد و مانند يك گوهر گرانبهایش می شمارد باری مادر داماد از بانو رخصت میطلبد که انگشتری در انگشت شهرناز بنماید .

بانو باید از حضرت آقا رخصت گرفت در اینحال بهرام واسطه پیغام سر ناپا بندگی و ارادت مادر داماد گشته با ابروهای درهم کشیده از اثر رقابت با فرخ زاد پیغام را میبرد و رخصت را میاورد

مادر داماد با یکعالم ذوق و شغف در حالتیکه شهر ناز از گوشه دیدگان شهلا نظر مینماید در جعبه را کشوده انگشت الماس کرانبهائی درآورده حمد و ثنائی خوانده انگشت را در انگشت شهرناز مینماید حاضرین همه دست میزنند و مبارکباد میگویند زان پس جقه الماس نشان بزرگی که در میانش باقوت درشتی نصب است از جعبه درآورده بر سر دختر میآورد دوباره دست میزنند و دوباره و سه باره مبارك باد میگویند مزغان شادی آهنگ تازه مینوازد و میهمانها بصرف شربت و شیرینی میپردازند

شهرناز رخصت میابد که باطاق خود برود میهمانها همه او را احترام می کنند و دختران جوان دور او را گرفته شادی کنان تا حجره او بدرقه اش مینمایند فرخ زاد فرصت را غنیمت شمرده جعبه جواهر را برداشته بحجره شهرناز میآورد و خلعت بر بهائی از او میگیرد

شهرناز از این مجلس خوشحال بر میگردد و تصور مینماید عروسی همین بود و شوهر داری همین بعد از اینهم اگر خبری باشد همین طورها خواهد بود شهرناز از افزوده شدن يك جقه و يك انگشت بر قیمت بر جواهر هایش خوش حال است و تا چند روز زندگانی بای آینه خود را بامتحان نمودن جواهر های تازه رسیده بردست و سر خود میگذرانند.

فصل سیم

— ﴿مقدمات زناشوئی﴾ —

پس از نامزد شدن شهرناز زبان معامله ها و خدمتگذاران باوی درکار زناشوئی باز میشود اما شهرناز دوست نمیدارد در این باب با او گفتگوئی نمایند این است که هر وقت میخواهند صحبتی بدارند و او را بر تکلیفات

آینده اش خبردار کنند اظهار نفرت نموده میگوید حرف دیگر بزنید کم کم کار بجائی میکشد که اگر دنبال نمایند دلتنگ شده از گوینده خشمناک میگردد گاهی از خانه داماد خوردنی ممتازی از شیرینی و میوه و غیره تعارف میآورند همینکه میفهمد از آن خانه آمده است دست نمیزند و نمیخورد يك روز عکس داماد را میبرد باونشان بدهند چون عکس را زیاد دوست میدارد دست دراز می‌کند بگیرد ببیند چیست بمحض شنیدن اینکه عکس داماد است دست خود را عقب کشیده صورتش را برمیگرداند و عکس بزمین میافتد .

شهرناز تصور میکند باین رفتار که مینماید از زحمت حالی و خیالی این کار آسوده میگردد .

بدیهی است بعد از نامزدشدن شهرناز رفت و آمدهای مردانه و زنانه در میان دو خانواده زیاد شده محفلها و مجلسها برای زیادهای الفت و نازگی صحبت آراسته میشود شهرناز تا بتواند در آن مجلس و محفلها شرکت نمی نماید و اگر وقتی ناچار از حاضر شدن گشت بمحض ادای تکلیف خود را معاف میدارد و روی خوشی بکسان داماد نشان نمیدهد .

معلوم است این احوال بر کسان داماد پوشیده نمینماید و هرچه میخواهند دل او را بدست آورند که با آنها آمیزش نماید سودی نمی بخشد

گاهی فرخ زاد با شهرناز صحبت میدارد جواب نمیشنود توکار خود را کردی دگر دنبال اش را چرا میکشی مرا بحال خود بگذار ببانو عرض میکند که شهرناز خانم خوبست یا خانواده داماد گرمتر بگیرند جوانی جز اینکه بچه است زیاد سر بسرش نگذارید درست میشود نمیشنود اما مدت این احوال بیش از دو ماه طول نمی کشد که زمان عروسی نزدیک

میگردد و تدارکها از دو طرف پایان میابد هفت روز و هفت شب در بیرونی مهمانی مردانه و در اندرون مهمانی زنانه است کمتر کسی از خانواده های نامی است که در سور عروسی شهرناز حاضر نمیگردد

حجله خانه برای شهرناز ترتیب میدهند که از خوابگاه او بهتر و آراسته تر است اما هر چه کرده اند شهرناز برود آنجا را تماشا کنند گرفته و ندیده است شهرناز از گوشه و کنار میشنود جواهر چگونه خریدند جامه چگونه دوختند اسباب عقد و عروسی را چگونه فراهم آوردند اما خود را هیچ آشنا باین گفتگو ها نمیاید کسی هم اصراری ندارد که او بفهمد یا نفهمد شهرناز هر چه هنگام عقد و عروسیش نزدیک میشود چون علاقه قلابی باین کار ندارد بر حزن و اندوهش افزوده میگردد از فکر و خیال رنگ ارغوانیش زرد شده جسم ناز پرورده اش ضعیف گشته .

روز آخر مهمانی ها که روز مهمانی درباریان است در بیرون و محترمترین خانمهای درباری و غیره در اندرون روز عقد کنانست و همان شبش شب عروسی در این روز علاوه بر خانمهای محترم که در عمارتها نشسته اند آنقدر زن دیر و جوان باین خانه و در این حریم سرا ریخته است که بشمار نمی آید و بیشتر آنها از بستگان دو خانواده و بستگان بستگان آنها هستند در گوشه و کنار باغ و عمارت سازها و نوازهاست که صدای آنها در هم افتاده و طرهای زنانه دسته دسته در هر حوزه در هر جوقه در رقص و نوازند بی در پی مهمانهای محترم درباری با خواجه سرا بان وارد میشوند بانو هریک را بدازه شأن و مقامش تا هر کجا که باید پیشواز نموده آنها را با طاقهای مخصوصی که برای تغییر جامه آماده شده است میفرساند و خانمهای محترم دو خانواده و مخصوصا مادر داهاد هریک را بجای خود مینشانند.

صدای گفت و شنود درهم و برهم خانمهای محترم و سرپائیان طوری فضای باغ و عمارت را پر نموده است که صدای آن همه ساز و نواها کمتر بگوش میرسد.

دختران جوان زیبای رعنا چه از بستگان دو خانواده و چه از خانواده‌های دیگر برای تملق گفتن و نزدیکی جستن باین خانواده باجامه‌های فاخر خود را ساخته و آراسته در این جشن خدمت مینمایند.

فضای این باغ و عمارت را با آمد و رفت بسیار و نمایش فوق العاده که از نکته رو و موی حوری‌شان فرشته سیما و از ثلثلاً جامه‌های رنگارنگ و درخشیدن جواهرهای گوناگون دارد و گذارده قدمی بگوشه عمارت نهاده ببینیم شهرناز در چه حالت و چه میکند.

شهرناز در این روز ناچاشتگاه از خوابگاه خود درنیامده و صدای زنگ اخبار او بگوش خدمتگذارش نرسیده.

یکی دو مرتبه خدمتگذار آمده دستی بدر زده جواب مختصری بی آنکه رخصت وارد شدن داده شده باشد شنیده و معلوم شده است دختر در خواب نمیشد.

وقت میگذرد تکلیفات شهرناز زیاد است و هیچ يك بجا نیامده عاقبت باصرار و کوشش زیاد معلمه‌ها در حجره گنوده میشود اما دختر برای بیرون آمدن و بجا آوردن تکلیفات این روز بهیچوجه حاضر نمیگردد ناچار در عین گرفتاری بانو که کسی نمیتواند يك کلمه با او صحبت بدارد شرح حال دختر را بوی میگویند و از طرف او بیغمی بمضمون ذیل بشهرناز میرسانند.

شهرناز اگر بخواهد برای آدا کردن تکلیفات اینروز حاضر نشود باید بداند ملالت باطنی بدر و مادر و ناخوشنودی حقیقی آنها را بجانب خود جلب

نموده است

شهر ناز که علاقه محبتش بدرد و مادر بحد کمال است و رعایت خوشنودی
آنها را همه وقت در نظر دارد بمحض شنیدن این بیغام از جا برخاسته خود را
تسلیم آرایش کنندگان مینماید اما دست مشاطگان ماهر نمیتواند بالای دست
طبیعت کاری نماید این است که هر چه میارابند بجای افزودن از جمال
خدا داده اش میکاهند.

دختران جوان میخواهند شهر ناز را در بزرگخانه اش دیده باشند اما
شهر ناز سبده است غیر از آرایش کنندگان کسی را راه ندهند اینست که
زربک حجره وی جمعی از خانمهای جوان را میبینید رای دبدار او رفته
و کوشش آنها بجائی نرسیده نا امید میگردد در انصورت شما هم باید
انتظار بکشید و او را در پای عقد ببینید.

در همین هنگام مجلس زرك مردانه که همه بزرگان شهر بلکه رجال اولیه
دولت و ملت را شامل است در حیاط بیرونی برپاست و ملا ناشی را خوانده اند
در ساعت معین بی دقیقه پس و پیش صیغه عقد نکاح را بمبارکی جاری
نماید و او هم حاضر شده است گفتیم بی دقیقه پس و پیش بی چند روز
است بدستور نانو مأمور امینی نزد منجم ناشی آمد و رفت نموده رای اینکه
ساعت با دقتی معین نماید عاقبت برای زیادتى اطمینان و بجهت بدست
آوردن دل تمام منجمها قرار شده است مجلس مشورتی در خانه منجم ناشی
برقرار شود منجمها همه جمع شوند و این ساعت را بامشورت معین نمایند.
خرج این مجلس را هم نانو داده است باندازه که بعد از آنچه مصرف
گشته بکیسه منجم ناشی وجه نقدی هم ریخته شده علاوه بر طاقه شال
کشمیری مرهمی بانو و بالحملة نتیجه مشورت این شده است که در این
روز نکساعت و بدست و دو دقیقه و پنججاه و سه ثانیه از ظهر گذشته
ابد شروع بخواندن صیغه عقد بشود که بیش از دقیقه سوم کله ایجاب

و قبولی گفته شده باشد زیرا که بعد از آن اوضاع ستارگان برای عقد نکاح مناسب ندارد و پدش از آنهم نایکساعت و بدست و دودقیقه و پنجاه و دو نایه از ظهر گذشته هر در عقرب باقی است تعیین این ساعت تنگ و اینکه باهنگام ناهار میهمانهای محترم مردانه و زنانه مزاحمت دارد باعث نگرانی آقا و بانو شده و ناچار قرار داده اند گرچه ناهنگام بوده باشد ناهار را به سه ساعت بعد از ظهر بیندازند.

مجلس عقد آماده شده هرگونه گل و لاله هر جور میوه خشک و تر و هر نوع شیرینی سفید و الوان و همه قسم آجیل روی میزها چیده اند بعلاوه برای مبارك بودن این عقد و شکون این زناشوئی از گندم و جو و ارزن و تمام مواد اصلیه و جمیع حبوبات و ادویه و هر چه بخاطر هرکس رسیده است همه را حاضر کرده اند و با زرق و برق بسیار در خوانیچها چمده شده است.

در اینحال که بانو در گوشه نشسته دستورکارها را میدهد و هر کس را مأمور خدمتی مینماید بی دربی زنان با اعتقاد برای خود نمائی را اظهار حیات نزد او میابند و میروند یکی تعظیم کرده میگوید حضرت بانو برای خدا اینها که مجلس عقد را می آریند دوست سر رشته ندارند میشود در سر این عقد تخم سبستان کوهی که بدست دختر نابالغ چیده شده باشد در میان دانه ها نگذارند در صورتیکه از همه لازمتر همین است.

بانو - برای خدا میدانید امروز من چقدر گرفتارم اگر خودم بودم هیچ چیز را فروگذار نمی کردم شما همه خانمهای دنیا دیده تجربه آموخته هستید هر چه را میدانید لازم است دستور بدهید فراهم بیاورند تشریف ببرید فرمان بدهید که انجام بدهند.

این خانم بانك سر بلندی و افتخار دنبال انجام خدمت می رود خانم

دیگر بجای او میایستد و میگوید حضرت بانو خدا این کار خیر را مبارک گرداند اگرچه خوشبختی و بدبختی بدست خدا است اما اسباب هم شرط است البته شرط است روی شک کنندۀ هزار بار سیاه امر بفرمائید اندکی شاخ گوزن هفت ساله که بدست پادشاهان شکار شده باشد در این اسباب عقد بگذارند که برای خوشبختی بسیار سودمند است بانو کمی باندیشه فرو میرود و بدیهی است اندیشه میکند که آنرا از کجا بدست بیاورد عاقبت سری تکان داده خواجه را میطلبد و بشکارچی باشی پادشاه بیغام با انعامی میفرستد و اظهار خوشنودی از خانمی که پاد آوری نموده است میماید.

باری یکقسمت وقت بانو صرف خود نمائی خانمهای دنیا دیده تجربه آموخته با اعتقاد است که میانند و میروند و یکقسمت دیگرش بجلوگیری از جادو میگذرد که در نظر بانو اهمیت زیاد دارد خصوصاً که خاطرنشان وی کرده اند رقیبان داماد و بستگان آنها بجادوگری پرداخته اند و از اینکار باید ترسید.

بگو این خدمت را بعهده فرخ زاد نهاده است شما هم شاید بخواهید بدید فرخ زاد صاحب اختیار دوم این حرم سرا اینروزها در چه کار است آری فرخ زاد چند روز است اداره فراهم آورده جمعی از زنان با هوس را جمع نموده نهار و شام میدهد خلعت و انعام می بخشد که مراقب آستانه های درها باشند از درخانه گرفته تا درهای اطاقها خصوصاً اطاق حوابگاه شهرنار و حجله خانه و اطاقیکه مجلس عقد است و مخصوصاً در هائیکه شهرنار هنگام آمدن بر سر عقد از آنها میگذرد.

فره ن بران فرخ زاد در نهایت چابکی دیده بانی نموده انجام خدمت دهند بکوقت هاهوئی برخاسته یکی از فرمان بران خود را باطاق

فرخ زاد میرساند با اظهار پریشانی و میگوید در آستانه در راه رو خوابگاه خانم (یعنی شهرناز) آب سیاهی ریخته شده مانند این است که کهنه نیم سوخته هم بوده است و دم پا رفته فرخ زاد مضطربانه میگوید بروید بروید آب چهل بسم بریزید همانجا اسپند بسوزانید و از خاکستر آن کمی سر بینی شهرناز خانم بمالید درست دقت کنید بهر کس بد گمانید نخی از جامه او کنده در آتش بسوزانید و از سوخته آن یکدانه تخم مرغ سیاه کنید باین ترتیب که بهر کس بد گمانید نام او را بخاطر آورده بآن نام یکخال سیاه بر تخم مرغ بگذارید زان پس تخم مرغ را دور سر خانم بگردانید و پی در پی بگوئید کور باد چشم حسود و حسد آنگاه تخم مرغ را با فشار در ظرف پاکی که بش روی خانم گرفته باشید بشکنید و به بینید چگونه تخم چشم حسود حباب وار در میاید و میترکد.

مأمور انجام این خدمت اگر چه دوچار اشکالی میشود و آن اینست که شهرناز حاضر نمیشود سرخی او را سیاه کنند اما خواهی نخواهی خدمت را انجام میدهد و چون تخم مرغ نافسار از بالا بزر افزاده شکسته میشود هوا در سفیده داخل شده حباب زیادی در ظرف ظاهر میگردد و لوله در میان آرایش کنندگان و خدمتگذاران میافتد و میگویند ببینید علم و تجربه فرخ زاد خانم را خوشا بحال خانواده که این گونه خانمهای با کمال دانشمند دست اندر کار آنها باشند خانم مأمور انجام این خدمت به زودی خود را به فرخ زاد رسانیده تفصیل را نقل میکند و میگوید هزار مرتبه شکر خدا را که دیده حسود و حسد کور و خطر دور گردید.

فرخ زاد با شتاب خود را به بانو رسانده در حالتیکه از شوق نمیتواند در حضور بانو لب از خنده باز گیرد قصه را با آب و تاب بعرض میرساند

بانو پس از تمجید بسیار انگشتی که در دست دارد در آورده در انگشت فرخ زاد میکنند فرخ زاد بایک عالم سر بلندی با دآره خود باز گشته به پیدا کننده جادو یکدست جامه سر تا پا از جانب بانو وعده می دهد و باز بکار خود می بردازد.

اگر چه ظهر گذشته و آمدن آقای ملا باشی باندرون برای شنیدن اقرار از شهر ناز نزدیک گشته بانو هم فرمان داده است شهر ناز را در سر عقد حاضر نمایند و خانمهای محترم پیر و جوان را از انتظار دیدار او در آورند اما چون چند دقیقه فرصت داریم همان بهتر که قدمی بخانه داماد نهاده به بینیم هوشنگ خان سر هنگ چه شمائل دارد و در چه حال است هوشنگ جوانی است بیست و دو ساله خوش رو خوش اندام با چهره کندم گون موی سیاه چشمهای درشت مژه های برگشته ابروهای نزدیک به بیوستگی لب و دندانهای خالی از درشتی نیست قامتش متوسط فراخی پیشانی و کشادگی سینه اش دلیل هوشمندی و شجاعت اوست .

هوشنگ دارای اخلاق پسندیده و جوان پاك دامن محبوب بی آلاشی است هوشنگ با اینکه سر بر شور و دل ر محبتی دارد تا کنون دل بکسی نداده بگانه آرزویش اینست همسر موافق مهربانی پیدا کرده عشق پاك خود را در طبق اخلاص نهاده پیشکش وی نماید . هوشنگ آوازه حسن و جمال و کمال



هوشنگ در سن بیست و دو سالگی * شهر ناز را شنیده ندیده و نشناخته دل دو باخته گمان می نماید باین زناشویی کار دل او ساخته بوصول شهر ناز در

عنفوان جوانی شهید کامرانی را بکام جان می چشد و بارزوی خود میرسد اما بدبختانه از روزی که حلقه نامزدی شهرناز را در انگشت ارادت خود نموده زهر ناامیدی در جام عشق و محبت او چکیده شده است .

زیرا که پس از نامزد شدن شهرناز هوشنگ به نارضائی و بی اعتنائی همسر خویش باین زناشوئی پی برده و از هر چه در آن خانه گذشته و میگذرد در این خصوص خبر دارد خصوصاً تحمّل رفتارها را که شهرناز با عکس او نموده بر او دشوار است و سرآمد دلتنگی های اوست

یگانه چیزی که تسلی دهنده خاطر این جوان است و بخود امید میدهد اینست که گمان مینماید پس از روبرو شدن با شهرناز با قلب صاف و نیت پاکی که دارده میتواند ارادت قلابی خود را به زبان باشد و باو حالی نماید و دل نازک او را بدست آورد و برآستی اگر نبود بپایه های زندگانی در هر دو خانواده و فساد اخلاق اطرافیان منفعت رست و شهرناز بخانه هوشنگ میامد شاید دل دخنر بدست آورده میشد و اسباب خوشبختی او فراهم میگشت . گفتم پیرایه های زندگانی آری رسم و عاداتهای ناپسند در میان هر قوم پیرایه هائست که بر چهره تابناک طبیعت بسته میشود و صفحه زندگانی بی آرایش را آلوده و تاریک مینماید .

مثلاً اگر شهرناز را تا باندوجه از کار زناشوئی بی خبر نگذارده بودند و یا درستی او را شوهر میدادند که طبعاً خیر و شر اینکار را میفهمید و این دو جوان تا آنجا که ممکن بود از اخلاق و عادات یکدیگر خبر دار می شدند و حسن خواستگاری از دو طرف سلسله جناب میگشت و پس از نامزد شدن تا آنجا که شرع و عقل و عادت رخصت میداد در زیر نظر بزرگتران خود همدیگر را میدیدند خاطره های عشق و محبتی میان آنها رد و بدل میکردید و هنگام نامزد شدن تا موقع

عروسی فاصله یافته فرصت و مجالی برای شناسائی بدست آنها می‌آمد
 شهرناز در خانه هوشنگ شاید می‌توانست خوش بخت گردد و زندگانی
 با آسایشی بنماید اما پیرایه های بیجا و شرط و قیدهای بی معنی و آداب
 و رسوم زیادی بضمیمه بد اخلاقی و فتنه انگیزی اطرافیان نادان و خبرچینیهای
 بیخردان نگذارد و نشد آنچه باید بشود اینست که هوشنگ بیچاره در این
 ساعت که ساعت عقدکنان شهرناز است برای او و در اینروز که روز رسیدن
 اوست به آرزوی دیرینه اش در خانه و در حجره خود در میان جوانان
 همسر و همسر خویشتن با همه گونه اسباب عیش و طرب نشسته با خاطری
 محزون و دلی پر از خون و در همین حال بی انصافان بی مروت او را
 آسوده نمیگذارند طبع کنجکاو خودش هم بخیبر چندان فرصت میدهد و آنها
 را و امیدارد از اغراق بلکه دروغگوئی هم دریغ ندارند

در این حال مهمتر اندیشه هوشنگ اینست که چگونه خانه و زندگانی
 خود را رها نموده در خانه که نمیداند در آنجا بر او چه خواهد گذشت
 زندگانی نماید آری بحقیقت و راستی بزرگترین سببهای افسردگی هوشنگ
 که آینه دل پرارادت او را غبار آلود کرده نمیتواند سرشکستگی آنرا در
 میان سر و همسر بر خود هموار نماید همین شرط است که او بخانه عروس
 برود چه این بلندی مقام شهرناز و پستی مرتبه او را میرساند این است که
 در دریای غم و اندوه غوطه ور است و بهیچ وسیله از هم باز نمی شود و
 بخود نمی آید.

فصل چهارم

عقد و عروسی

رسم و عادت اینست که پس از خوانده شدن صیغه عقد نکاح داماد

را بمجلس عقد کنان آورده از دور در آئینه صورت عروس را می بیند اما عروس در اینوقت هم حق ندارد سر خود را که زیرافکنده بلند کند و دیدگان فرو بسته را اندکی گشوده نگاهی باهمسر خود رد و بدل نماید که اگر کرد او را بیحیا می خوانند

مجلس عقد کنان شهرناز آماده شده بهر نوید و تهدید بوده دختر را برای آمدن بمجلس حاضر ساخته اند جامه حریر سفیدی بر او پوشانیده و پراهمه گونه آرایشها بیاراسته بمجلسی که پراست از خانهای محترم پیر و جوان خویش و بیگانه باندازه که راه آمد و شد بسته است آورده زحمت میبرند بجای خود بنشانند.

در اطاقی که بواسطه دود کندر و اسپند و بوی عطرها و گلها و میوجات و ادویه گوناگون و تنفس زیاد رنگ و بوی هوایش تغییر کرده بطوریکه اشخاص آزاد بنیه دار نمیتوانند بیش از چند دقیقه در آنجا زیست نمایند و ناچارند برای تغییر هوا خود را بیرون بیندازند شهرناز نا توان سر تا پا فکر و خیال چند ساعت زیر دست آرایش کنندگان خود پسند زحمت و فشار دیده در عرق شرمندگی غوطه ور چگونه میتواند یکی دو ساعت بی آنکه سر بلند کرده نفسی باسایش بکشد یا حرکتی نموده باشد زیست نماید.

بهر حال عروس را آورده روی صندلی خاتم سازی شده دسته داری که طاقه شال کشمیری لاکی اعلا روی آن کشیده شده در برابر آینه بدن نمائی می نشانند که دو طرف آن دو میز کوچک کرد خاتم سازی شده نهاده اند و روی هر یک چارپایه بلور هفت کاسه «شمعهای کافوری ورق زده میسوزد و در برابر صندلی میز کوچکی است با روپوش مروارید دوخته و روی آن درمیان سینی نقره چند ظرف مطلا است که در آنها

آرد گندم و پاره از حبوبات و غیره میباشد.

عروض روی صندلی مینشینند و حریر سفید کلابتون داری روی سراو میندازند بچمرهای کوچک نقره است در سینههای نقره بدست خانمهای جوان بر از آتش که پی در پی عود و عنبر و کندر و اسپند در آنها ریخته میشود و دود و عطرش فضای اطاق را برای نفس کشیدن تنگ مینماید قیل و قال و هیاهوی خانمهای محترمه که همه با هم و در هم و بر هم سخن میگویند و هر يك صدای خود را بلند تر میکند که بر صدای دیگران برتری جوید باندازه ایست که گوشها را برای شنیدن صدای دستجات مزغانچی که در اطراف عمارت مینوازند فرصت و مجالی نمیدهد.

این اوضاع شهر ناز را بضمیمه احوال روحی خودش بکلی از دست برده نمیداند کجا است چه میکند و در چه حال است.

چیزیکه بجان او رسیده که هنوز از هوش نرفته تنها آسایش او است بروی صندلی و اینکه تکلیف گفتن و شنیدن و دیدنی بر او نمیشود.

اما آسایش شهر ناز و هیاهوی داخل حجره نزدی بایان می بابد بواسطه صدای آقای ملاناشی که از بس پرده بلند میشود و بواسطه دستهایکه ر درهای حجره میخورد علامت اینکه آرام بگیرد و سخن آقارایشنوید شهر ناز ندکی بخود میآید بواسطه تغییر وضع هیاهوی حجره و صدای نازه که از برون در بگوس او میرسد اما هیچ نمی فهمد از کیست چیزی که می فهمد این است که ارچپ و راست باو گفته میشود جواب عده و خوشحال است که تکلیف گفتنی نخواهد داشت یکوقت از چهار طرف به فشار مبادورند که بگویند.

شهر ناز بحیرت است که تا بحال چرا میگفتند مگو و اینک چرا
 میگویند بگو و این بله جواب چه پرسشی است که از او شده و بعد ها
 میداند که چون رسم است بس از حمد و ثنای الهی اقرار گیرنده سه مرتبه
 پرسش مینماید بعد از اینکه نام داماد را برده مهریه را معین نموده باشد
 در مرتبه اول و دوم که رخصت میخواهد جوابی از دختر نمی شنود
 چونکه زود جواب دادن از حیا دور است گر چه بادب نزدیک باشد
 و در خانواده های اشراف و بزرگان گاهی پرسش اقرار گیرنده
 در مرتبه پنجم و ششم جواب داده میشود اینجا هم در مرتبه پنجم و ششم
 با فریاد و داد بیرونیه که حضرت آقا را معطل ننمائید خانها بشهر ناز رخصت
 میدهند جواب بگوید اما شهر ناز سکوت و آرامی خود را بر هم زده
 لب برای گفتن بله باز نمیباید و باید باور کرد که حال روحی و بدنی
 او هم اقتضای لب بسخن گشودن ندارد

یکوقت بگوش شهر ناز میخورد که میگویند شاید منتظر امر بانو است
 شهر ناز تا کنون نمیداند بانو در این حجره و بهلوی او نشسته است بشنیدن
 نام بانو رعشه بانداهش افتاده غرق میشود و اظهار ملاطفت و
 مهربانی بانو بجان او رسیده باطاعت امر مادر بله میگوید

صدای مبارك باد بلند میشود همه شهادت میدهند که صدای خودش
 بود آقامیرود مزغانچیان نوای تازه میزنند صدای هیاهوی خانها از اول
 بلند تر میشود نماینده ملکه معظمه که طرف دست راست دختر نشسته
 نقل و شاهی اشرفی بر سر دختر میریزد زنان و دختران محترم می افتند
 که آنها را برای شگون یا منفعت از دست یکدیگر بر بایند هیاهو و
 انقلاب حجره افزوده میشود شهر ناز مانند مرده بروی صندلی افتاده
 بانو و مادر داماد و دگر خانهای محترم نقل و شاهی پس از دیگری بر سر

عروس نثار مینمایند و هر دفعه هیاهوی شدید در حجره بر پا میشود. شهرناز تا اینوقت از هوش رفته ولی بزودی اسباب بیهوشیش نیز فراهم میشود و آن اینست که بگوشش میخورد (داماد می آیند) شنیدن این کلمه و از هوش رفتن او همان میشود.

خانمهاییکه اطراف شهرنازند و آنها که دورند و با سر پا هستند همه متوجه آمدن داماد شده از حال دختر غافل میشوند داماد تا نزدیک در حجره میرسد خانمها میخواهند دختر را بر آن دارند که پیش پای داماد تواضع کند می بینند از هوش رفته و دندانهای او بهم پیوسته فریاد آنها بلند میشود.

صدای از هوش رفتن عروس بگوش داماد میرسد بانهایت شتاب از همانجا بر میگردد کسانیکه باید او را پذیرائی کنند همه سرگرم بحال آوردن شهرنازند داماد مورد هیچگونه توجه نشده غبار تازه برخاطر غبار آلوده اش نشسته بایک دنیا افسردگی و دلنگی بخانه خود باز میگردد. هوشنگ تصور نمیکند که بیهوشی شهرناز اسباب عارضی بسیار داشته بلکه گمان مینماید برای نارضائی باین زناشویی توانسته است وارد شدن او را تحمل نماید این است که از رفیقان معذرت خواسته بایک عالم اندوه چند ساعت در خوابگاه خود میباند.

از انطرف شهرناز را طیب بهوش آورده او را در تخت خواب خود میخوابانند.

البته تصور میکنید برای این حادثه امشب عروسی را عقب انداخته دختر را بحال خود میگذارند خیر این پیشنهاد میشود و بواسطه ساعت که در این شب بهتر از شب بعد و نسب وجود مهمانهای محترم که بعقد و عروسی هر دو وعده دارند و نمیشود عروسی نشده باز گردند و هم نمیتوانند

تافرداشب بمانند پذیرفته نگشته تنها کاریکه شده است این است که بانو سپرده کسی بشهرناز نگوید امشب شب عروسی است بلکه چند ساعت استراحت نماید .

همینکه از طرف شهرناز خیالها راحت میشود کسی ببانو یادآوری میکند که آمدن داماد و رفتن او باین صورت بسیار بد شد بانو اول برآشفته میشود که دختر غش کرد چه باید کرد اما کم کم فرود آمده میگوید شایسته بود همینجا در اطاق دیگر از او پذیرائی میشد باز هم نقلی ندارد بیک مهربانی که باو بشود تلافی خواهد شد چه اهمیت دارد .

باری شب نزدیک شده حجله خانه شهرناز آماده میگردد در صورتیکه نه عروس را حال بحجله رفتن و نه داماد را خیال باین خانه آمدن هست . اینجا باید در پاسی از شب گذشته قدمی بحجره شهرناز گذارده به بینیم بچه وسیله او را برآی دست بدست دادن حاضر مینمایند .

آری اینکار از قدرت خریش و بیگانه که اطراف شهرنازند بیرون است و عاقبت ناچار میشوند بانو را شخصا بخوابگاه دختر بیاورند .

بانو هیچگاه بخوابگاه شهرناز نمیآمده خصوصا که دختر در تخت خواب خود باشد در اینوقت بناچار میاید خدمتکار خبر وارد شدن بانو را میدهد شهرناز خود را از تخت بزر انداخته بانو میرسد او را در آغوش گرفته میبوسد و کنار خود مینشاند .

بانو پس از نوازش بسیار که بشهرناز مینماید رو بحضرتین نموده میگوید مگر شهرناز من خدای نخواسته دیوانه شده باشد که نداند چندین هزار تومان پول مصرف شده است برای این یکشب خانمهای محترم این شهر همه در اینخانه انتظار دارند ترتیب این شب را به بینند نماینده ملکه معظمه مأموریت دارد خود آنها را دست بدست بدهد دختر من

مگر نمیداند که اگر امشب در آن اطاق حاضر نشود خانواده خود را رسوا کرده است و رنجش باطنی پدر و مادر را از خود فراهم آورده خیر خیر دختر من دانا و باهوش است همه چیز میفهمد همه چیز میداند بیایید بیایید او را حاضر کنید لباس بپوشانید و من منتظر خواهم بود. بانو شهرناز را تسلیم مشاطکان مینماید و از این حجره میرود.

شهرناز سخن بانورا گوش کرده و نوازش بسیار و ستایشی که از او شده او را بحال آورده برای ادای تکلیفات خود حاضر میگردد اما نمیداند بانو کجا انتظار او را خواهد داشت.

کار پوشش و آرایش شهرناز تمام میشود و آماده رفتن بحجله خانه میگردد اما بیش از رفتن بحجله خانه او را بدست بوس آقا و خانم میبرند شرمندگی این مجلس برای دختر از همه بالاتر است و بناچاری این تکلیف را هم ادا کرده دو جواهر قیمتی یکی ازدست پدر و یکی ازدست مادر رجواهرهای سر و سینه او افزوده میشود.

شهرناز بحجله خانه رفته درحالتیکه اطراف حجره مزین است بوجود خاتمهای محترم که هر یک روی صندلیهای اعلی غرق جواهر نشسته اند و تخت آراسته زیبایی برای نشستن عروس و داماد رار آئینه بزرگی نهاده شده بطوریکه همه حاضرین آنها را در آینه مشاهده مینمایند شهرناز را با احترام بسیار وارد نموده در زیر برقع حریر و کلابتون نشانیده انتظار ورود داماد را میکشند.

اینک باید توجهی بخانه هوشنگ نموده ببینیم کی میتواند او را از حجره خود بیرون بیاورد و برای آمدن بحجله خانه حاضر نماید.

هوشنگ پس از واقعه بعد از ظهر مصمم است که امشب باینخانه

نیاید گر چه این بساط ناچیده برچیده شود و این رشته نا پیوسته گسسته گردد آری دل این جوان طوری زخمدار شده که مشکل است علاج پذیر گردد ساعتی از روز باقی مانده خانم مادر هوشنگ خبردار شده است که هوشنگ پس از واقعه مجلس عقد از رفیقان کناره گرفته بخوابگاه رفته در را بروی خود بسته است اینست که آمده بزمخت فرزند خود را دیده و هر چه خواسته خاطر او را از خیالات دور و دراز خالی نماید نتوانسته عاقبت دست بدامن طیبی که شهرناز را بهوش آورده و از دوستان آنها است شده اند طیب آمده هوشنگ را اطمینان داده است که از هوش رفتن دختر سبب بسیار داشته و مربوط برقتن وی نبوده است از طرف بانو هم فرستاده اند از وی عذر خواهی کرده اند که بواسطه پریشان حواسی و انقلاب حال شهرناز نتوانسته اند احترامات او را بجا بیاورند .

در هر صورت بالتاس مادر و خویشاوندان و باصرار دوستان و رفیقان هوشنگ راضی شده آخرین امتحان خود را هم بنماید .

گفتیم در حجله خانه همه انتظار آمدن داماد را دارند یکوقت صدای زنگ لاله های آویز که در جلوی داماد میکشند بگوش منتظرین میرسد همه بوجد میایند مزغانچیان در اطراف نوای تازه میزنند شهرناز هم چندان وحشتی از شنیدن اینکه داماد آمد نمیاید زیرا که در اطاق عقد کنان هم این کلمه را شنیده و کسی را ندیده است و سبب آزار هم نبرسیده تصور میکند اینجا هم همانطور میگردد اما طولی نمی کشد که جوان آرزومندی با خاطر غبار آلوده در کنار وی مینشیند .

آداب و رسوم معمول بجا آورده میشود و هر چه بخاطر زنان با اعتقاد رای خوشبخت شدن این دو جوان و کورگشتن دیده حسودان میرسد همه

انجام داده میشود.

زان پس خانم نماینده ملکه معظمه که بواسطه نمایندگی از دیگر خانها بالاتر نشسته برخاسته حمد و ثنائی میخواند و میگوید در زیر سایه بلند پایه اعلی حضرت اقدس ولینعمت کل ارواحنا فداء و در زیر سایه حضرت ثواب علیه علیه روحی فداها بمبارکی و میمنت دو فرزند عزیز روحانی خود را دست بدست میدهم و دست شهرناز را گرفته در دست هوشنگ میگذارد همه مبارك باد میگویند شهرناز بفوریت دست خود را میکشد خصوصاً که مقارن میشود با برداشتن برقع از رخسار او که میخواهد نگذارد بردارند اما برقع برداشته میشود بی آنکه شهرناز در آینه بزر چشم شریک زندگانی خود را دیده باشد.

نماینده مادر پادشاه نقل و اشرفی بر سر عروس و داماد نثار میکنند و خانم های محترم یکی بعد از دیگری خود نمائی کرده نثاری مینمایند شورش و غلغله برای جمع کردن و بدست آوردن نثار شده ها در حجله خانه بر پا میشود شهرناز حواسش مشغول شورش است هیچ کجا را نمی بیند یکوقت ملتفت میشود که حجله خالی شده غیر از او و داماد کسی نمانده است اما نمیداند که پشت درها و عقب برده ها انتظار دیدن رفتار ایندو جوان را دارند.

شهرناز بمحض فهمیدن اینکه خانها همه رفتند از جای بر میخیزد که روانه گردد هوشنگ گوشه جامه او را میگیرد که نگذارد برود

شهرناز بزمین افتاده فریاد میکند خانها همه بحجله خانه میریزند بخمال آنکه دختر از هوش رفته او را بر دوش گرفته بیرون میریزد.

شهرناز را بخوابگاه خود میبرسانند در حالتیکه مانند ابر بهار میگرد

خانمها دور دختر گرد آمده او را مالش میدهند و آب سرد و کلاب بصورتش میپاشند باین خیال که زود تر بحال آمده دوباره او را بحجله خانه برسانند و ناامنی کار زنا شوئی را تماشا کنند

و اما هوشنگ بینوا کی میتواند حال پریشان او را در این وقت تصور نماید که بعد از تجربه های بسیار باز فریب خورده خود را در نزد خویش و بیگانه شرمسار مبینند.

هوشنگ پس از بیرون بردن شه ناز دقیقه چند سر زیر افکنده در دریای اندیشه فرو رفته زیر چشم می بیند خانمهای پیر و جوان از کنار در ها و پرده ها براو مینگرند جوانان از نادانی میخندند و سالخوردهگان بر حال او تاسف میخورند.

هوشنگ میخواهد برخاسته روانه گردد که فرخ زاد وارد شده از طرف بانوی بیغام میاورد باین مضمون دختر بچه است عقاش نمیرسد دلتنگ نباشد شهر ناز از شما و شما از شهر نازید چند روزی مدارا کنید رام خواهد شد امشب را شهر ناز بملاحظه کسالتش در خوابگاه خود بماند و شما در همین ججره استراحت نمائید تا فردا شب خدا بزرگ است بهر صورت شما هم بمنزله فرزند من هستید و خانه خانه خودتان است.

هوشنگ می بیند اگر از در تعلق کوئی در نیاید نمیتواند امشب از این خانه بیرون برود این است که بیغام بر تملقی بیان فرستاده خواهش میکند او را رخصت بدهند امشب را بخانه خود رفته هر هنگام احضار گردد حاضر شود و چون شناخته است پیغام آورنده بکست باو میگوید من تا زنده هستم شرمنده مهربانیهای شما میباشم در واقع هر چه دارم از شما دارم امید دارم بتوانم محبتهای شما را در آینده تلافی نمایم و خصوصاً اگر این رخصت را در این شب برای من بگیرید.

فرخ زاد اول دفعه است که با هوشنگ همکلام میشود صحبتهای گیرنده و سیای دلفریب او فرخ زاد را جلب مینماید بعلاوه که بوی منفعت نازه هم بمشامش میرسد و خوشنودی آقای داماد را از خود از این بیحد لازم میشمارد.

این است که در گرفتن رخصت از بانو اصرار مینماید و دلیلهای او را برای نپذیرفتن خواهش هوشنگ از قبیل اینکه بشرف خانوادگی برمیخورد آمده است اینجا بماند دو باره بخانه خود برگردد و غیره بهر زبان هست رد نموده رخصت میگیرد و هوشنگ را از خود خوشنود میسازد.

مادر و خویشاوندان هوشنگ کم کم دور او گرد آمده بیخبر از پیغام بانو و خواهش او میخواهند او را تسلی داده راضی کنند که اگر شهرناز هم برای باز آمدن بمحله خانه حاضر نشود هوشنگ اینشب را در آن حجره تنها بماند هوشنگ جواب میدهد که اگر حضرت بانو رخصت بدهند او بمنزل خود خواهد رفت و گرنه آنجا خواهد ماند در اینحال فرخ زاد از در درآمد بانهایت مهریانی اجازه رفتن را میآورد همه از ملائمت هوشنگ و بانو شناسی او و همراهی بانو در حیرت میمانند و خوشنود میشوند که اگر هوشنگ از رفتار شهرناز دلتنگ است از بانو خرسند میباشد و فرخ زاده هم برای خدمتگذاری او حاضر است خصوصا که میبینند فرخ زاد میگوید اینخانه و آن خانه یکی است آقا در این دوسه روز که مدارا خواهند کرد شب را هر کجا راحتند استراحت فرمایند.

باری باین تدبیر هوشنگ مانند تیر از کمان بسته امشب از این خانه رفته از همین ساعت در اندیشه فرو میرود که چگونه شانه خود را از زیر این بار سنگین خالی نموده خود را از این زندان پرنگ و عار که روح او را مسکند ز خلاصی بدهد.

و اما شهرناز پس از آرام شدن و آسایش یافتن خوابگاه خود را بر
از خانمهای خویش و بیگانه می بیند با احترام آنها بر خاسته در تخت
خواب خود نشسته سر بر زیر افکنده بکسی نگاه نمی کند و صحبتی
نمی دارد .

در میان خانمها خانم سی و چند ساله ایست خوشرو و دلفریب تجربه
آموخته و سخنور ناهش دل آراء این خانم در اینحال با شهرناز طرف
گفتگو شده میگوید :

خانم عزیز ملاحظه فرمائید در این مدت اینهمه زحمت کشیده اند
این همه مصارف شده برای این يك شب بوده که شما با همسر
مهربان خود بسر برده زین پس باهم زندگانی نمائید اگر کسی بودید که
باید از خانه خود بیرون رفته از پدر و مادر دور شده در خانه شوهر
زندگانی کنید چه میکردید .

شما باید این شب را بهترین شبهای عمر عزیز خود بدانید و غنیمت
بشمارید یگانه آرزوی یکدختر در دنیا اینست که همسر موافق مهربانی
بدست آورده دو محبت پاکرا بهم آمیخته دو ارادت تابناک را روی
هم ریخته دو دل آرزومند را بهم پیوسته و روی اساس خلل ناپذیر
محبت طرح بنیان خانواده سعادت مندی بریزند .

شکر کنید خداوند بشما همسر با لیاقتی کرامت فرموده که سر تا
پای وجودش محبت است و حقه مهر خود را سر بمهر نگه داشته تا
اینکه با يك عالم خلوص با يك دنیا ارادت بر سر شما نثار نماید
اگر خدای نخواست امشب از رفقا شما خاطر آرزومند او آزرده
گردد اثر این آزردهگی هیچگاه از لوح دل او زدوده نمیشود .

اگر شیشه نازك قلب او شكسته گردد این شكستگی بهیچ وسیله
بست بردار نیست و كل عشق و محبتی كه در او پرورده شده پژمرده
گشته عاقبت نابود میگردد .

خانم عزیز محترم شما باید بدانید چیزی كه در دنیا میتواند یكانه وسیله
خوشبختی شما بوده باشد همان عشق باك همسر مهربان شماست راضی
نشوید این كوهر گرانها از دست شما برود راضی نشوید شیشه خاطر
پرارادت او بشكند راضی نشوید آئینه دل پر محبتش غبار آلوده گردد و
خدای مخواستہ اساس سعادت و خوشبختی شما خلل یابد

خانمهای محترم همه سخنان دل آرا را تصدیق و تمجید مینمایند اما
شهرناز گوش برای شنیدن این سخنان ندارد تمام حواسش جمع اینست
كي حجره خلوت شود و او بجای خود بخوابد .

این است كه در جواب نصیحتهای دل آرا میگوید حالا من خسته ام
میخواهم استراحت نمایم .

خانمها بهبه شما باید بجمله خانه بروید و شب را آنجا بسر ببرید .

شهرناز - آه این حرف ها را مزید از جان من چه میخواهید برای
دل پدر و مادرم رخت سفید پوشیدم در مجلس روز حاضر شدم امشب
هم هرچه گفتید شنیدم بایک عالم خجالت رفتم دست پدر و مادر را بوسیدم
در مجلس شب هم حاضر شدم حالا دیگر چرا بروم در حجره دیگر باشخصی كه
او را نمیشناسم بخوابم چرا خوانگناه خود را وانگذارم چرا آسوده
و راحت باشم این میگوید و شروع میکند نگریه كردن باندازه كه
نفسش شماره میافتد خانمها همه سرگردانند چه بكنند كه فرخ زاد از
در در آمده میپرسد چرا برای چه خانم اینطور گریه میکنند؟ - برای

رفتن بمجله خانه فرخ زاد - حبله خانه کجا آقای داماد با جازد حضرت بانو بخانه خود تشریف بردند خانم استراحت فرمایند خانمها از روی تعجب بهمديگر نگاه میکنند شهرناز در حال پریشانی خبر رفتن داماد را میشنود ارزیر چشم نگاه بر محبتي فرخ زاد مینماید خانمها میروند شهرناز بآرزوی خود رسیده آسوده در جای خود میخواند

فصل پنجم

انقلاب احوال

بس از گذشتن این شب خاموشی اندوهناکی در خانه عروس و داماد حکمروا گشته کسان داماد هم بدلتنکی بخانه خود باز میگردند.

چایلوسان و حاشیه نشینان بانو برای خوش آمد وی حق را بشهرناز داده میگویند خانم کودک است با او باید بملازمت و مدارا رفتار کرد غرض اصلی این بود که این کار بگذرد گذشت دست بدست هم داده شدند حالا چندگاهی بحال خود باشند کم کم آمد و رفت مبعشود رفته رفته با هم جور میشوند و زن و شوهر میگردند دلتنک شدن آنها هم بکلی بیجاست بایک همچو خانواده پیوند کردن همسر خانمی چشم بد دور مانند شهرناز خانم شدن کار کوچکی نیست باید يك نان بخورند و ده نان خیرات نمایند که چنین نصاب و قسمتی داشته اند.

بانو سخنان آنها را لگوش جان شنیده باور مینماید که خانواده داماد حق دلتنکی ندارند بلکه میافزاید و میگوید اینها اگر بخوانند از حالا اینگونه زمزمه ها نکنند و این بددماغیها را بخرج بدهند من که حوصله بردباریش را ندارم.

باری زندگانی شهرناز پس از گذشتن شب عروسی بصورت پیش بر گشته از آسایش موقتی خود بهره مند میگردد اما با يك انقلابی که در مغز او پیدا شده است .

بلي اوضاع عقد و عروسی را دیدن اندرزه های بسیار از زبان این و آن شنیدند چند روز گذشتن و از طرف داماد اظهار ارادت نشدن بحجله رفتن و باز در خوابگاه خصوصی خود خفتن داستان سردی این زناشوئی را با هزار پیرایه از گوشه و کنار شنفتن و بالجمله عروس شدن و بازی شوهر بودن میخواهد شهرناز را کم کم بهوش آورده بحال و کار خود اندیشه نماید که چه بود چه شد و چه خواهد شد شهرناز گاهی میخواهد خود را برای اعتراف نمودن باینکه او هم چندان بی تقصیر نبوده و نیست حاضر نماید اما غرور و خود پسندی فوراً دست رد بسینه این اندیشه زده روی خاطر او را از این خیال بر میگرداند .

شهرناز بسبب و علت نایسندی این زناشوئی بی نمیدرد و نباید هم انتظار بی بردن از او داشت اما فهمیده و میفهمد که بد شده و بسیار هم بد شده است اینست که فکر و خیال بر او غالب شده بطوریکه شبها خوابش نمیدرد روزها بیشتر سر در گریبان اندیشه و در حال غم و اندوه است .

از طرف دیگر مکتبخانه او که یگانه وسیله مشغولیات او بوده بهم خورده نه خودش حاضر است که مانند پیش از عروسی زندگانی دبستانی بپردازد و نه معلم ها این حق را بخود میدهند که او را به مکتبخانه بخوانند .

شهرناز بیشنرازی پیش وق خود را بصحبت با عریچه میگذراند و این از

اثر زناشوئی شده که علاقه اش به ریچه بر زیادت گشته کمتر او را از خود دور مینماید این زیادتی علاقه مندی هم یکی از اسباب شدت دلتنگی هوشنگ است چنانچه گاهی بروی خود آورده میگوید این ریچه بازی دگر کدام است ؟ باری چند روز باین منوال میگردد کم کم صدای هوشنگ بلند میشود چه بود ! چه شد این چه زناشوئی بود و این چه بدبختی است چرا ؟ و برای چه ؟

اگر چه دماغ هوشنگ خود برای این اندیشه ها و این اعتراضها مهیا است اما اطرافیان زنانه و مردانه و مزاج گویان بیکار هم دقیقه او را آرام نمیکذارند و مانند آتش اندیشه او دامن میزنند که بیملاحظه پیدر و مادر خود پیغام می دهد این رشته بدبختی و بدنامی را که بگردن من انداخته اید هر چه زودتر بر دارید و مرا از این بدبختی نجات بدهید . پدر و مادر هوشنگ هر چه میتوانند او را پند و اندرز میدهند که صبر کن آرام باش و راضی شو که در اول کار میان این دو خانواده شکراب واقع شود میدانیکه دلتنگی آن خانواده از ما برای کار تو و کار همه خانواده چه اندازه زیان دارد پدر و مادر هوشنگ کوشش بسیار مینمایند که صحبتهای هوشنگ بآن خانه نرود و بگوش آقا و بانو نرسد اما کوشش آنها بی فایده مانده خبرچینان با پیرایه بسیار همه روزه داستانی بگوش بانو میرسانند و شهر نار هم بیخبر نمی ماند .

اگر چه آقا و بانو میدانند پدر و مادر هوشنگ راضی نیستند اینگونه صحبتها بمیان بیاید و تنها خود داماد است که آرام نمیکرد با وجود این پیغامی بآنها میدهند باین مضمون :

بازۀ سخنان بیمعنی از آن خانه بروز میکنند که نه شایسته مقام این

خانواده است و نه لایق مقام خود شما البته از اینگونه سخنان بکلی جلو گیری نمائید که بهیچوجه شنیده نشود .

رسیدن این پیغام بی نهایت موجب رنجش خاطر پدر و مادر هوشنگ و باعث زیادی افسردگی خود او میگردد و چیزیکه خاطر پدر و مادر هوشنگ را آسوده میدارد اینست که بانو پیغام سختی بشهرناز داده است اصرار رفتار خود مداومت بدهد و برای انجام تکلیفات زنا شوئی حاضر نگردد اول کاریکه خواهد شد عریچه را از آن خانه بیرون خواهند کرد این پیغام در وجود شهرناز با يك عالم دلتنگی اثر کرده حاضر شده است از در مهربانی با هوشنگ در آید قبول نموده عکس او را در حجره خود بگذارد و پذیرفته است که از يك دیدار ساده از يك ملاقات مختصر با وی دریغ ندارد باینمعنی که هوشنگ گاهی بان خانه بیاید و برود شهرناز را هم در میان جمع به بیند.

بدیهی است برای پدر و مادر هوشنگ این مژده بزرگی است خوشحالیها شادمانیها مینمایند اما بدبختانه در آنجا که باید این مژده اثر خوشحالی ببخشد نبخشیده بلکه بعکس باعث زیادی ملالت هوشنگ شده زیرا که او از علاقه مندی زیاد شهرناز بعریچه بینهایت دلتنگ است گرچه عریچه قابل این نیست که هوشنگ براو رشك ببرد اما محبت و دلبستگی زیاد شهرناز باو قابل رشك بردن است .

این است که از يك اندازه رام شدن شهرناز که میداند برای نگذشتن از عریچه است در عالم قلب بیشتر دلتنگ است تا از ناسازگاری و دوری نمودن او . و بهر صورت دوا تأثیر درد کرده و تریاق اثر زهر نبخشیده و آنچه باید وسیله دل ندست آوردن باشد سبب دل شکستن شده است .

و بر این نکته کسی آگاه نیست و نمیتواند هم آگاه باشد زیرا این يك خاطره قلبی است که تنها در دل و مغز هوشنك بروز کرده نمیکندارد رشته محبتی پیوسته گردد نمیکندارد ایندو دل پاك بر از آرزو بیکدیگر زدنيك کردند و طرح اساس خوشبختی ریخته شود.

پدر و مادر هوشنك انتظار دارند خبر های خوش خانه عروس باعث خوشحالی داماد شده از غم و اندوهش کاسته گردد اما بعکس می بینند این خبر ها بیشتر باعث دلتنگی او میشود میشوند اگر گاهی بخواهش و اصرار آنها قدمی بخانه شهرناز میکندارد بمحض ادای تکلیف بازگشته لبی بخنده در برابر شهرناز نمی کشاید.

یکروز دعوت نامه از طرف بانو میرسد بعنوان مادر هوشنك بمضمون ذیل :

خانم محترم مدنی است از فیض صحبت شما دور و مہجورم آقای هوشنك خان را هم که بسیار کم ملاقات مینمایم شما از جانب من آقای بزرگ و آقای کوچك را دعوت نمائید فلان شب باینخانه تشریف آورده همه بایکدیگر صرف شام نموده تجدید عهد ملاقات بشود حضرت آقا هم شوق ملاقات آقایان را داشته و دارند (بانو)

پدر و مادر هوشنك از رسیدن این دعوت نامه خوشحال میشوند و تصور میکنند این میهمانی برای انجام گرفتن ناامی کار زناشویی است این خبر که بهوشنك میرسد مدنی یاندیشه فرو رفته عاقبت میگوید کسالت مزاج دارم نمیتوانم در این میهمانی حاضر شوم .

همه از شنیدن این جواب در حیرت میمانند چه شده چه رویداده بعضیها تصور مینمایند هوشنك خود داری میکند که آتش اشتیاق از آن طرف شعله ور تر گردد بعضی کان می کنند جادو و جادوگر

با درمیانی کرده و کسی بی بحقیقت امر نمیرد

ماری آن شب را بهر وسیله هست حق باظهار نارضائی کردن پدر و مادر از او اگر زود هوشنگ باین میهمانی حاضر میشود اما پس از صرف شام که قرار شده بحجره شهرناز رفته عکس خود را پهلوی عکس شهرناز با طرز مزینی ببیند بیهانه کسالت مزاج عذر خواسته زود تر بخانه خود برگردد .

این رفتار هوشنگ در شب میهمانی بضمیمه صحبتهای او که بگوش آقا و بانو رسیده بود زبان آنها را بر سر پدر و مادر وی دراز نموده مکرر بعبارهای مختلف و مضمون ذیل بمادر هوشنگ از طرف بانو پیغام میرسد .

اکنون که دختر را رام نموده برای شوهر داری حاضر ساخته اند بجای آنکه از آنطرف هر چه بشود اظهار محبت و علاقه مندی بر زیادت گردد که دل این طفل معصوم را جلب نماید بعکس رفتاری میشود که اسباب رنجش خاطر او فراهم میگردد البته البته باین رفتار باید خاتمه داده شود و یسر به تکلیفاتیکه دارد کاملاً رفتار نماید همه روزه بیاید از او احوال پرسى نماید کاغذ های عشق و محبت آمیز بنویسد و بفرستد میدانید دختر عاشق گل است دسته گل های تازه رسیده بی در پی بفرستد تا رشته محبت محکم گردد .

پیغام های بانو خاطر پدر و مادر هوشنگ را پریشان نموده مکرر بانوی صحبت میدارند و بغیر از جواب سرد نا امیدى از او چیزی نمى شنوند .

شهرناز از این ترتیب که نتیجه اش آسوده بودن اوست بهره میبرد

اما بانو راضی نیست و میکوشد بهر وسیله هست پدر و مادر هوشنگ را وادارد فرزند خود را مجبور نمایند حلقه غلامی او و دخترش را بگوش نماید پدر و مادر هوشنگ هم هر چه میکوشند که اسباب دلسردی خانواده شهرناز فراهم نشود بجائی نمیرسد چرا! چونکه مرغ دل هوشنگ رمیده شده چونکه علاقه قلبی بی اساسی که بوده بر طرف گشته چونکه دیگ هوا و هوس او از این دلبستگی دو را دور خیالی از جوش افتاده و آتش دلش سرد شده این است که پند و اندرز بگوش وی آهن سرد کوبیدن است.

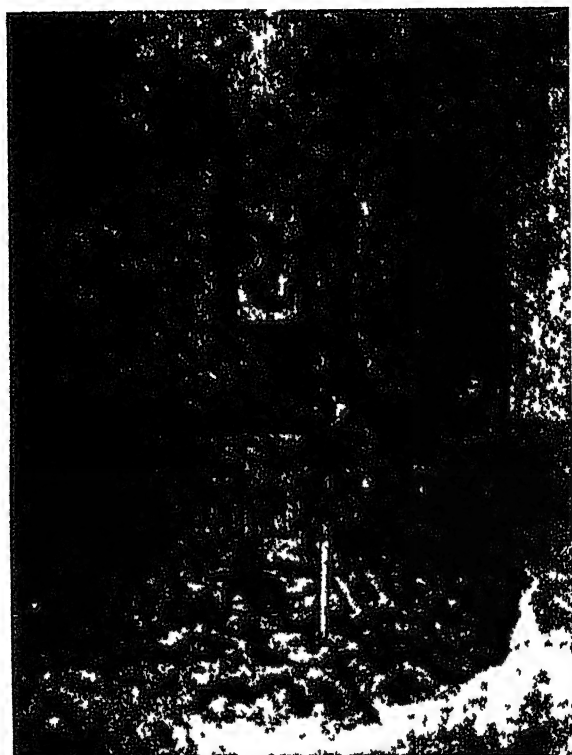
عاقبت کار بجائی میرسد که پیغام تهدید آمیزی از جانب بانو بمضمون ذیل بمادر هوشنگ میرسد :

هوشنگ! کروضع خود را تغییر ندهد و برای ادای تکلیفات خویش حاضر نگردد منتظر همه گونه بیعمرحتی از جانب حضرت آقا بوده باشد. این پیغام باندازه آن خانواده را پریشان خاطر میکند که دست بدامن هوشنگ میشوند برای خدا اگر بخودت رحم نمیکنی بخانواده ات رحم کن تو نمیدانی نام ما ناب لگد آنها را ندارد در این صورت کاریست شده چاره چیست و چه باید کرد باید ساخت و صورت را نگاهداری کرد تابه بینیم تقدیرات الهی چه خواهد بود اصرار و التماس خانواده او هوشنگ دلشکسته پریشان خاطر را بر آن میدارد که بناچار بی ظاهرسازی نموده اظهار مهر بانی بی اساسی لشهرناز نماید و گاهی آمد و رفت کمی کرده دسته گلی برای او بفرستد. شهرناز هم کم کم بخود میآید و میفهمد شوهر داری غیر از عریچه بازی است اما دیر از خواب برخاسته یا اگر انصاف بدهیم زود او را شوهر داده اند و بعلاوه شرایط اولیه تشکیل خانواده را که در سعادت و خوشبختی زندگانی مداخلیت بزرگ دارد بجا نیاورده اند این است که

بواسطه تقصیر بزرگترها بواسطه آداب و رسوم بیمعنی خانواده ها و بواسطه تکرر و خود پسندی دختر و از همه بالاتر بواسطه بد اخلاقی و قننه انگیزی اطرافیان دوطرف نذر بد بختی در مررعه خاطر این دو جوان پاشیده شده روز بروز ریشه دوانده نشو و نما میکند عروس انتظار هزار گونه عشق و محبت از داماد دارد داماد برای اظهار عشق و محبت نمودن ذره حرارت در وجود خود نمی بیند بلکه آرزو دارد هر چه زودتر از این قید و بند خلاصی یابد شهرناز که هر چه را انتظار دارد بیند نمی بیند و هر چه را انتظار ندارد می بیند. بی نهایت افسرده خاطر گشته از آسایش موقتی هم که بهره میبرده دیگر بهره نمیبرد دائماً در حال حزن و اندوه است عید اندچکند درد دلش را یکی بگوید و از کجا چاره جوئی نماید.

يك روز خدمتكار با طاق شهرناز وارد شده می بیند روی صندلی در میان حجره ناسر برهنه و موی پریشان نشسته تکیه دست خود را بپیشانی داده كف دست راست را زیر چانه نهاده بان جاي از دیوار حجره که عکس وی و عکس هوشنگ آویخته با حزن و اندوه بسیار و با پریشان حاضری بی اندازه نظر مینماید و طوری در دریای فکرو خیال غوطه ور است که وارد شدن خدمتگار را هم احساس نمیکند خدمتگار مدتی پشت سر او می ایستاده بید چیه میشود بعد از چند دقیقه می بیند دختر از جای رحاسته آمده سردی کشیده خود را از سینه روی تخت خواب میاندازد بی آنکه بودن خدمتکار در حجره پی رده باشد خدمتکار آهسته ار حجره بیرون آمده شرح واقعه را با دلسوزی بسیار برای فرخ زاد بیان مینماید و فرخ را در عرض بابو رسانیده میگوید برای رفع دلتنگی خانم چاره باید کرد.

نانو از شنیدن شرح پریشانی شهرناز بی نهایت افسرده گشته در راه چاره جوئی اینکار دو اقداء مینماید یکی توسل نفال کبیر و رمال و دعائوی سپها



~ شهر ناز در حجره خویش در حال ادوهناك ~

دیگر آنکه برای دختر مونس و همدمی معین میکند که نگذارد او تنها بماند
نگذارد فکر و اندیشه زیاد نکند بعلاوه او را نصیحت کرده پند و اندرز
داده بر تکلیفات آینده اش آگاه نماید و بالحملة چشم و گوش او را باز
سکند و بفهماند باو که بعد از این چه باید نماید اگر دیر نشده باشد

- فصل ششم ~

مصاحبت دانا ~

از هر چه سکذری بهتر سخن دانا و صحت یار موافق است صحبت دانا

روح پرور روان افزا و کلید گنج سعادتست .
در عین غم و اندوه و در بحبوحه دلتنگی و افسردگی که شهرناز دارد
باو مژده میرسد بعد از این تنها نخواهد بود و رفیق شفیقی برای او
تعیین نموده اند .

شهرناز از شنیدن این خبر خوشحال میشود خصوصاً که میشناسد
همدم او کیست و میفهمد با او بی سابقه دوستی نمیباشد شمام اگر فراموش
نکرده باشید او را دیده و اندرز هایش را که در شب عروسی شهرناز
میداد شنیده اید .

آری برای همدی و هم صحبتی شهرناز دل آرا را برگزیده اند و مقرر
گشته است روزها دائماً این خانم با شهرناز بوده باشد و شبها هم از او جدا
نشود مگر بعد از آنکه وی بخواب برود .

دل آرا همه روزه صبح پیش از آنکه شهرناز از خواب برخیزد در
حجره دیگر نشسته انتظار او را می کشد و تمام روز را بخوش گذرانی
و گردش نمودن در باغچه و حیاط و به صحبتی متفرقه که موافق
طبع دختر است از حرف لباس جواهر و اسباب زینت و آرایش و گل
و عطر و غیره با او می گذراند و شب ها را که سخن سرائی در آنها
تأثیر مخصوص دارد تا هنگام بخواب رفتن دختر آنچه لازم است و باید
بگوید میگوید .

دل آرا در مجلس اول گفتگورا از اینجا برداشت میکنند که ترتیب
خوشی پیش نیامد باید فکر صحیحی در اینکار نمود .

شهرناز - من چه تقصیر دارم ؟ دل آرا بایک لبخند خیر خانم شمام
زیاد خود را بی تقصیر پندارید .

شهرناز - بایک بر آشفتگی . شمام این سخن را میگوئید من هیچ تقصیر ندارم

چه کرده ام که مقصر باشم؟

دل آرا بآرامی - خانم عزیزم چرا از شنیدن حرف حق دلتنگ میشوید اگر بنا باشد هرچه موافق میل شما است گفته شود و هرچه مخالف است نگفته بماند گفتگوی ما بیهوده خواهد بود حوصله داشته باشید زیاد هم گوش بسخن مزاج گویان ندهید و آنها را دوست خود نپندارید دوست انسان کسی است که او را بگریاند نه آنکه بخنداند اینها که رو بروی شما چاپلوسی میکنند و تملق میگویند عادتشان این است و ترك عادت نمیکند گر چه پیش بد خواهان شما باشد در اینصورت برای خوش آمدن آنها اگر اتفاق افتد از بد گوئی از شما هم دریغ نمیکند اگر براسی میخواهید اسباب خوشبختی برای شما فراهم شود و البته میخواهید و آرزوی همه ما اینست از شنیدن نصیحت دوست مهربان دلتنگ نگردید من لباقت پند دادن بشما را ندارم اما ارادت و بندگی^{*} نسبت باین خانواده و خصوصاً بشخص محترم شما بحد کمال است چندانهم بی تجربه نیستم و اندکی خیر و شر دنیا را میشناسم در این صورت امیدوارم که در خدمتگذاری بوجود شریف هیچ کوتاهی نکنم.

شهرناز سخنان مؤدبانه دل آرا را گوش میدهد و خود را در برابر يك نصیحت کننده جدی كوچك دیده مناچاری از وی اظهار امتنان مینماید دل آرا هر شی از شبها يك رشته سخن گرفته با مثلها و حکایتهای شیرین مدتی شهرناز را سرگرم صحبتهای خود می کند دل آرا در ضمن گفتگو بشهرناز میفهماند که مسئله زناشویی يك مسئله ساده طبیعی است و روزی هزارها در هر کجای دنیا صورت میگیرد یعنی دختر و پسری از روی علاقه قلبی باقتضای طبیعت با هم پیوند

نموده شريك زندگانی یکدیگر میشوند و يك عمر با هم زندگانی مینمایند بی آنکه یکی از این غم و غصه ها که در این وصلت میان آیند و خانواده بروز کرده بخاطر آنها خطور نماید .

دل آرا بشهرناز حالی مینماید که این غم و اندوهها بواسطه بدی رسم و عادتها است که خانواده بخانواده دیگر وصلت مینماید بی آنکه دختر و پسر هر دو و یا یکی از آنها خواستگار آن زناشویی بوده باشند و چون ملاحظه اساسی که در حقیقت مشروع کننده زناشویی است یعنی خواستگاری حقیقی زن و شوهر از روی مناسبت و موافقت خلقی و خلّقی در کار نیامد و تنها ملاحظات خانوادگی دولت مندی نام و نشان شهرت و عنوان پا درمیانی کرد بسیار میشود پسر و دختری که یکدیگر را ندیده و نشناخته و از اخلاق و عادات همدیگر خبر ندارند همینکه رو برو شدند بواسطه موافق نیامدن سلیقه در شهابیل یا نپسندیدن اخلاق و عادات یکدیگر علاقه محبت در میان آنها حاصل نمیکردد اینست که پس از گذشتن هوا و هوسهای اولیه آثار سردی در میان آنها پدیدار میگردد و دیدار اینحال از هر طرف بر سردی دیگری میفزاید و کار بکدورت و جدائی میکشد اما کسانی که بسادگی طبیعی زندگانی مینمایند کودکانشان با هم نشو و نما میکنند از روی موافقت سلیقه و اخلاقی تا هم انس و علاقه میگیرند و روی همان اساس خلل ناپذیر علاقه قلبی و محبت واقعی بنای زناشویی گذارده شده تا آخر عمر بخوشی و خوشبختی زندگانی مینمایند

خانم عزیزم (دل آرا میگوید) باید دانست که هرچه آرایش زندگانی زیاد میشود خوشبختی و آسایش کم و هرچه زندگانی بی آرایش میگردد

خوشبختی برزیادت میشود شما اگر دختر يك تاجر بودید خوشبخت تر
 میتوانستید زندگانی نمائید تا اکنون که دختر يك امیر هستید چنانکه
 مال دنیا بقدر کفافش راحت بخش و زیاده از اندازه اش زحمت افزا
 است آلاشهای زندگانی هم همین صفت را دارد شما در حرمسرای
 پادشاهی راه دارید وضع اندرون سلطنتی را دیده اید آیا این خانها که
 در حرمسرا بنام محبوبه پادشاه زندگانی مینمایند خوشبختند یا بدبخت ؟
 شهرناز البته خوش بختند که محبوبه پادشاهند

دل آرا خیر اینطور نیست شما از نظر دیگری میگوئید و من از نظر
 دیگر همان محبوبه ها که دیده اید روزی هزار مرتبه مرگ خود را از خدا
 میخواهند و دستشان بدامان آن نمیرسد همان خانهای محترم بلکه همان
 ملکه معظمه که از همه بالاتر است و خانم حقیقی حرمسرای پادشاهی
 است آرزو میکند کاش همسر رعیتی میبود و این بدبختی را که دارد
 نمیداشت شهرناز - راستی هر وقت بحرمسرا میروم می بینم خانها همه
 افسرده همه از همدگر ناراضی همه بیکدیگر بدیده دشمنی نظر مینمایند و
 همه از هم بدگوئی میکنند اکنون میفهمم آنجا چه خبر است .

دل آراء - فردا شب برای شما کتابی خواهم آورد و در اینموضوع
 حکایتی از آن کتاب میخوانیم تا خوب بفهمید که در ملکه شدن هم
 خوشبختی نیست .

شهرناز - از این کتابها (و اشاره میکند بروی میز کوچکی
 که میان حجره است) بهره نمیرم .

دل آراء - آری این کتابها برای زندگانی دبستانی بکار میخورد و از
 این بیعد کتابهای دیگر لازم است بخوانید برای آگاه شدن از اوضاع

زمانه از رفتار نيك و بد مردم روزگار و بی بردن بتکلیفات خود در زمان آینده .

شهرناز گرچه در آغاز سخن سرائی دل آراء در این شب اندکی از حق گوئی او دلتنگ میشود ولی کم کم سخنان وی در قلب او اثر کرده نمی خواهد رشته سخن کوتاه گردد اما لشکر خواب بر خیال او غالب شده دیدگان را برهم میگذارد دل آراء هم او را بدست خواب سپرده چراغ حجره را خاموش نموده بجایگاه خود میرود .

شب بعد در هنگام صحبت دل آراء کتاب محفل دوشیزگان را گشوده حکایت ذیل را میخواند و شهرناز با شوق و شغف از جان و دل گوش می دهد .

گفتگوی دو دختر دوست (زیبا و رعنا) با مادر روز شنبه در مکتبخانه زیبا - دوست عزیزم من امروز خوشحالم مانند يك ملکه زیرا که همه اهل خانه و مخصوصاً مادر مهربانم از رفتار من خوشنودند و مرا از جان و دل دوست میدارند پدرم هم از راه مرحمت این ساعت قشنگ را بمن لطف فرموده است .

رعنا - دوست مهربانم از مرحمت پدر و خشنودی مادر و تمام اهل خانه از شما حق دارید خوشحال باشید اما نمیدانم چرا گفتید خوشحالید مانند يك ملکه آیا گمان مینمائید ملکه ها همه از زندگانی خود راضی و خشنودند ؟

زیبا - من اینطور گمان میکنم زیرا مثل است که فلان زن خوشبخت است مانند يك ملکه .

رعنا - خیر اینطور نیست حکایتی بگویم که دلیل حرف من باشد سیوه زنی نیکو فطرت دو دختر داشت آنکه بزرگتر سفید و لطیف

خوش صورت و خوش اندام نامش مهرزاد و آنکه کوچکتر گندم
 کون و دارای شمایل متوسط نه زشت و نه زیبا نامش هما
 يك روز مادر در دهلز خانه نشسته نخ می‌ریسد دخترانش هم با وی هستند که
 پیره زن فقیر بینوائی با قامت خمیده عصا زاناب از دور نمایان شده بدر
 اینخانه می‌رسد پیره زن رو بفقیر نموده با نهایت مهربانی میگوید خسته
 شده اید اینجا قدری استراحت نمائید پیره زن وارد میشود مادر رو
 بفروندان خود نموده میگوید برای این زن نشیمن بیاورید دخترها هر دو
 از جا بر میخیزند اما هما زودتر فرمان مادر را انجام میدهد پیره زن
 روی نشیمن قرار میگیرد

بیوه زن - میل دارید چیزی بیاشامید؟

پیره زن - بلی با کمال میل بلکه اگر چیزی باشد بخورم هم ممنونتر
 خواهم شد بیوه زن - از هر چه ممکن باشد دریغ نمیشود اما چون فقیر هستیم
 چیز قابل نخواهد بود بعد رو میکند بدخترانش و میگوید يك خوردنی
 برای این زن بیاورید مهرزاد فرزند عزیزم چند دانه آلو در درخت
 خود بچین و بیاور مهرزاد بروها را درهم کشیده لند و لند کنان بجانب
 درخت آلو میرود و میگوید اینهمه زحمت این درخت را کشیدم برای
 این نبود که امروز میوه اش را بجهت این پیره زن شکم پرست بچینم
 بالاخره چند دانه آلو چیده با ترشروئی برابر پیره زن میگذارد

در اینحال هما با روی خرم و لب خندان نگاهش بدهان مادر است
 که باو فرمانی بدهد و از جان و دل فرمان برداری نماید

مادر رو میکند بهما و میگوید دختر عزیزم میدانم تو میوه نداری
 چونکه انگور هایت هنوز نرسیده است هما - انگورهایم هنوز نرسیده
 اما مرغ من صدا میکند میخواهد تخم بگذارد اگر این زن بینوا مایل

باشد گرما گرم آنرا تناول کند تقدیم وی خواهم کرد این میگوید و میدود که تخم مرغ خود را بیارد چون بر میگردد زن فرشته سیاهی را میبیند بجای پیره زن نشسته بمادر او میگوید میخوام هر يك از دختران ترا جزای احسان بدهم بقدر لیاقت و قابلیت او دختر بزرگ ملکه خواهد گشت و دختر كوچك ملاك و علاقه دار این میگوید و عصای خود را بر دیوار روبرو زده دری گشوده میشود قلعه و باغ دهقانی انگاه رو میکند بهما و میگوید این است نصیب و قسمت تو من دانستم هر يك از شما ها چه بدهم که بیشتر دوست داشته باشد زان پس نابدید میگردد

مادر و دخترانش بیباغ و قلعه وارد شده با نهایت خوشحالی همه جای آنرا میگردند و از سادگی و پاکیزگی آنچه در درون قلعه است حیرت مینمایند صندلیها از چوب است و تخته اما بقدری تمیز که گمان میرود آنها را در جعبه نگاهداری نموده اند رختخوابها از کرباس است اما بی اندازه پاکیزه و سفید مانند برف اسباب و لوازم زندگانی دهقانی همه چیز و همه جور در کمال سادگی و تمیزی مهیا آغلای قلعه بر است از حیوانات اهلی مرغ و کبوتر و بوقلمون بسیار در میان قلعه راه میروند میوه های گوناگون باغچه و گلهای رنگا رنگش بر حیرت مادر و دخترانش میفزاید و دیده آنها را خیره مینماید

مهر زاد نصیب و قسمت خواهر كوچك خود را میبیند بی آنکه بر اورشك ببرد زیرا تمام حواسش مشغول است باینكه کی باشد نصیب و قسمت خود برسد

در آن حال کبکبه جلال پادشاه از کوچه بلند میشود که بخارج شهر میرود

مهرزاد سر دیوار میاید که دستگاه جلال سلطنت را تماشا نماید چشم پادشاه بصورت او میافتد دلش در قفای دیده میرود و نتیجه این میگردد که مهرزاد را بزنی خویش میخواند

مهرزاد همینکه میخواهد بحرمسرای پادشاه برود بنخواهر خود هما میگوید خواهر من دوست نمیدارم تو رعیتی نمائی همان مهر که با من بحرمسرا در آئی تو را یکی از امیران عالیمقام میدهم با عزت و جلال زندگانی خواهی کرد

هما - از مرحمت شما ممنون هستم اما دوست میدارم اینجا بمانم و زندگانی دهقانی بنام شما بروید بسلامت و خوش بختی تاج بر سر بگیرید مهرزاد بحرمسرای پادشاهی میرود و نهایت خوشحال است که شبهای سیار را میگذراند بی آنکه خواب بچشم او آمده باشد

مهرزاد در ماههای اول سرگرم نفن پوشیدن لباسهای جوراجور چشیدن طعم خوردنیهای نا چشیده و دیدن چیزهای نادیده است اما زود باین زندگانی عادت نموده مکررها دگر برای او لذتی ندارد از طرف دیگر اسباب افسردگی و دلنگیش فراهم میشود بواسطه آگاهی بر بیچارگی خود در حرمسرا چه با وجود اظهار مهربانی که تمام خانمهای محترم در ظاهر با او مینمایند و با نهایت احترام که از او بجا میاورند میداند هیچیک از آنها او را دوست نمیدارند و پشت سر سخریه و استهزایش میکنند مهرزاد آگاه گشته که خانمهای حرم نه تنها بلکه کلفتهای آنها هم پشت سر او میگویند دختره کدای بیقابلیت را ببینید چگونه خودش را گم کرده خیال میکند آدم شده است میگویند حقیقه سزاوار جاه و مقام بلند اعلیحضرت

همایونی نبود بیکدختر گدای بیقابلیتی دل‌بستگی پیدا نماید
اینها همه آسان بودا گرد دل‌بستگی پادشاه با و بر جامی‌اند اما طولی نمی‌کشد که این
سخنان بگوش پادشاه میرسد و گمان مینماید برآستی گرفتن مهرزاد خطائی بوده
است از وی سرزده خصوصاً که هوا و هوس او هم در باره وی تمام
شده این است که دیگر با و اعتنا نمیکند و با او هم‌کلام نمیشود

اهل حره‌سراهم که از بیمیلی پادشاه بمهرزاد خبر دار میشوند دیگر
هیچ احترام از او بجا نیاورده در برابر او هیچگونه تکلیفی برای خود
تصور نمینمایند بچاره مهرزاد دچار بدبختی شدید میگردد و یکنفر
دوست ندارد که بتواند ساعتی با او دره دل نماید

مهرزاد گمان میکند از روی غرض نفسانی بدوستان خیانت کردن
برای هر کس فتنه انگیزی نمودن دست چاپلوسی و تحقیقت بهر کس و نا کس
دادن و باری در همه حال همه کس دروغ گفتن رسم دربار سلطنت است
مهر زاد تصور مینماید او باید خود را سنگین و رنگین
نگاهدارد و همه کس بی اعتنائی کند چونکه با و گفته اند ملکه
باید متشخص باشد و آنها اسباب تشخص است اگر چه از ادب و
السانیت دور بوده باشد

مهر زاد دارای دو فرزند شده و از روزیکه بار آنها را بردوش دل
گرفته طیب مخصوص مراقب حال او است هر چه مبخواید بخورد باید
باجازه طیب بوده باشد هر چه را که دوست میدارد از او منع مینماید
هر غذائی میخورد باید بی نمک باشد

مهرزاد را از هر گونه تفرّج باز میدارند و میگویند حرکت نمودن برای
شما مناسب نمیشود

و بالجمله از مهرزاد بیچاره اختیار کارهای عادی او نیز گرفته شده

و هیچگونه آزادی برایش باقی نمانده است

فرزندان مهرزاد را بی فاصله بعد از ولادت هریک را بیک تربیت
کننده سپرده اند آنها را بزرگ نماید بی آنکه مادر حق داشته باشد
روی آنها را ببیند

مهرزاد نزدیک است از غصه بمیرد بدش لاغر و ناتوان رنگ صورتش
کبود گشته دیدگان گیرنده اش زرد شده و بگودی فرو رفته دل هر کس
بحال زار او میسوزد

مهرزاد در مدت سه سال که ملکه شده است خواهر خود را ندیده
چونکه باو گفته اند شأن و مقام ملکه نیست بخانه دهقان برود دهقان
را هم که بجر مسرا راه نمیداده اند اما در اینوقت بیچارگی و غم و اندوه
بسیار او را ناگزیر نموده روزی چند در بیلاقیات گردش نماید

مهرزاد از پادشاه رخصت میخواهد پادشاه هم برای اینکه چندی از
درد سر او آسوده باشد درخواست او را میدیارد

مهرزاد نزدیک شامی است قلعه و باغ خواهر خود هما میرسد از
دور بنزدیک در قلعه دخترها و پسرهای شبان را میبیند دست
یکدیگر را گرفته برمیچهند و میرقصند مهرزاد آهی ازل کشیده میگوید
خدایا میشود روزی من هم مانند این مردم آزاد بوده باشم در اینحال
چشمش بخواهر خود همایاقتد بی اختیار دویده او را در آغوش کشیده
مانند ایر بهار اشک از دیدگانش میبارد خصوصاً که خواهر را خرم و
خندان چاق و فربه و خوش آب و رنگ مشاهده مینماید

هما برعیت زاده شوهر نموده که چندان دولتمند نیست اما تصور میکند
هر چه دارد از همسر مهربان او است و دارائی همسر خود را هم از آن
خویش میدانند هما نوکر و خدمتکار زیاد ندارد لیکن با آنها که دارد

مانند فرزند رفتار نموده همه او را از جان و دل دوست میدارند و با همسایگان خود طوری خوش رفتاری نموده است که در كم نمودن بوی یکی از آنها برد بگری پیشقدمی مینماید

هما پول نقد ندارد و حاجتمند آنها نمیشد زیرا از حاصل ملك خود و از محصول گاو و گوسفندان خویش هر چه لازم دارد بر میدارد و هر چه را ندارد از همین راه تدارك دیده مبادله مینماید و بدست میآورد هماشبها که از کار زندگانی خلاص میشود با شوهر و فرزندان خود ساعتی چند بازی کرده بخوشی و خرمی شبهارا میگذراند

مهرزاد را دیدن زندگانی ساده بی آلاش سر ناسر آسایش خواهر بشگفت آورده آه میکشد و میگوید فرشته آسمانی چه نصیب و قسمتی بود که من دادی و چه تاج بدبختی بود که بر سر من نهادی

هنوز این سخن در دهان مهرزاد است که زن فرشته سیرت حاضر گشته میگوید خطای من نبود که ملکه شدن را بتو جزا دادم بلکه این پاداش رفتار تو بود که بادل سرد و روی تریش چند دانه آلو برابر من نهادی و گرنه برای خوشبختی و خوش حالی باید مثل خواهرت زندگانی کرد همه چیز را بقدر ضرورت خواست و زیاده از آنرا طلب ننمود اینك ادب شدی و بهوش آمدی بدبختی تو هم پایان یافت پادشاه زن دیگر میگردد فردا رسمی خواهد شد و ترا خبر میدهند که دگر بحرم سرا بازگشت نمائی

مهرزاد باقی عمر را با خواهر مهر باش بسر میبرد و چیز را که بخاطر نمیآورد زندگانی سه ساله حرم سرای پادشاهی است مگر برای شکر نعمت الهی که او را از زندان قید و بند حرم سرا نجات داده بسعادتی آزادی و آسایش رسانیده است

دل آراء تا اینجای قصه را برای شهرناز میخواند. شهرناز - عجبا انسان در ناز و نعمت و جاه و جلال باشد مثل این نبست که شبانی کند یار عیقی نماید

دل آرا - معلوم است هنوز مطلب بر شما آشکار نگشته اکنون وقت گذشته فردا شب اگر خدا بخواهد طوری بیان میکنم که مسئله مانند آفتاب بر شما روشن گردد

(فصل هفتم)

﴿دنباله گفتگو و نتیجه﴾

پیش از شروع مطلب کله چند از احوال شهرناز و هوشنك گوئیم شهرناز با همه این صحبتها روز و شب خود را با اندیشه های حزن انگیز میگذراند کمتر با کسی صحبت مبدارد بهیچ کار نمیرد از د و اسباب نقاشیش که بهترین مشغول کننده اوست ارکار افتاده رنگها در تخته شست زیبایی که دارد خشك شده است

عجبا شهرناز با همه گل دوستی و گل پرستی که دارد دور و دوسه روز میگذرد و بگلدانهایش نگاه نمیکنند چه رسد که از آنها نگاهداری نماید انس و علاقه شهرناز بر بچه کم نشده اما از بس از گوشه و کنار در این باب حرف شنیده ناچار است از آمیزش نمودن با وی اندکی خود داری نماید اینهم یکی از اسباب ملالت باطنی او میباشد.

بزرگتر چیزیکه در مغز کوچک ایندختر آشوب بر پا نموده نمیگذارد دقیقه آسوده خاطر باشد اینست که داستان این زناشوئی نقل مجلسها و نقل محفلها گشته افسانه ها است که ساخته و میسازند و پیرایه ها است

که بر آن بسته و میبندند مخصوصاً رقیبان داماد که یکرا هزار نموده هر چه میخواهند میگویند و از افتراء بستن هم دریغ نمیدارند رقات بهرام و فرخ زاد هم در بیرون و اندرون این خانواده در رسانیدن این داستانها بگوش آقا و بانو و بگوش خود شهر ناز بید خالت نمیباشد

رفته رفته خاطر آقا و بانو مکدر شده در عاقبت اینکار حیران مینمایند بانوی مغرور هم تا يك اندازه پی میبرد باینکه اینکار نه از آن کارها است که بفشار آوردن به بلند پروازی نمودن بوعد و وعید دادن بروفق دلخواه او و دخترش انجام پذیرد زیرا که دیده است هر چه بیشتر سختی مینماید کار بدتر و گره محکمتر میشود زیرا خبردار شده هوشنگ که از روی ادب ذاتی و بواسطه تکلیفات نظامی سر تا پایش کوچکی فروتنی فرمان برداری نسبت بامیر بلکه نسبت بتمام این خانواده بود اکنون زبان ریزه خوانی گشوده و از اینکه سخنان او بگوش آقا و بانو هم برسد مضایقه ندارد اینست که روز و شب اندیشه میکند بچه صورت این مشکل را حل نموده هوشنگ را بنده و برده خانواده خود سازد

هوشنگ هم پی بمطلب برده و دانسته است آنها يك اندازه سبر انداخته و ناچارند رضای خاطر او را بدست بیاورند در اینصورت اگر بیشتر خود داری نموده بی اعتنائی کند گاه باشد راضی گردند همسر او را بدست او بدهند در خانه خود زندگانی نماید و شاید باز آتش سرد شده اس شعله ور گردد و روز خوشبختی را ببیند

هوشنگ را هیچ چیز بر آن نمیدارد که از خیال این زنا شوئی بکلی منصرف گردد مانند ناچاری ماندن در خانه شهر ناز که این بزرگتر عذاب روحانی است برای او و خصوصاً بواسطه بی احترامیها که در آنخانه از وی

شده است اینست که میخواهد در خانه خود زندگانی نماید تا بی احتیاجی نبیند.

برگردیم باصل مطلب البته انتظار دارید شب دیگر شهرناز را در تختخواب خود در حال گوش دادن و دل آرا را در پای تخت در حال داستان سرایی مشاهده نمائید

آری شهرناز هم انتظار این شب را دارد و چون در میرسد در تختخواب خود آرامیده سر تا پایش برای شنیدن صحبت دل آرا گوش است

دل آرا میخواهد باین داستان گوئی چشم و گوش شهرناز را باز کند و او را از غرور بیهوده که دارد فرو آورده بر تکلیفات خود اگر دیر نشده باشد آگاه نماید بلکه تواند زبان آوری و تردستی که دارد رشته گسسته این زناشوئی را پیوند نماید اینست که شروع سخن سرایی نموده میگوید

خانم عزیزم دیشب بد بختی مهر زاد را در حرمسرای پادشاهی و خوشبختی خواهرش همارا در خانه دهقانی گفتم گرچه شب درست نیز رفتید اما باید بدانید که مطلب همین است و جز این نیست غم و اندوه دنیا از شادیش افزون است کمتر گریه هنگام از دنیا رفتن بر بیشتر خنده وقت بد دنیا آمدن فزونی دارد کیست درد دنیا که از زندگانی خود خوشنود باشد کیست در این عالم که کامروا بوده باشد اگر انسان نتواند زندگانی خود را سهل و ساده کند شرط و قید شرا کم نماید پیرایه بر آن کمتر ببندد البته خوشبختی زندگانی مینماید و هر چه شرط و قید زندگانی دنیا زیاده تر شود راحت و آسایش و خوشبختی آن کمتر میگردد

شهرناز دیدگان را بر هم نهاده سخنان دل آرا را میشنود بی آنکه سرکتی در گفتگو با وی نموده باشد

دل آرا حدس میزند که شهرناز انتظار دارد او مطلب را از دایره عمومی بخصوصی بیاورد یعنی راجع بکار زناشوئی او و چاره رفع این بد بختی صحبت بدارد اینست که مسئله را خصوصی نموده میگوید نمیخواهم خدای نخواستہ بخانواده محترم شما ابرادی گرفته باشم چه این از حد و اندازه من بیرون است و لکن برای روشن نمودن خاطر شما ناچار بهمین داستان که در میان است مثل میزنم

بمحض اینکه دل آرا تکفتن این سخن میبردازد شهرناز دیده گانرا گشوده متوجه او میشود دل آرا از توجه او خوشحال میگردد و میگوید خام تصور میکنید اگر این پیرایه ها که بر زنا شوئی شما بسته شده در کار نمیبود و در کاریکه تمام خوشبختی و بد بختیش راجع بشما است این اندازه شما را بینخب و بید خالت نمیگذارند و اینوصلت نا آگاهی و خواستکاری قلبی شما صورت گرفته بود آیا امشب در اینحال و کار که هستید میبودید ؟ یا آنکه با همسر محترمه خود در اول جوانی و در آغاز کامرانی بعیش و نشاط و خوشگذرانی میپرداختید البته اینطور نبود و آنطور بود و لکن نکردید آنچه باید کرده باشند و کردند آنچه نباید کنند و آنا و رسوم بدمعنی از حد بیرون روی اصل حقیقت که محبت قلبی میان زن و شوهر و خواستکاری واقعی آنها است پرده کشیده این بد بختی را در عنفوان جوانی برای دو جوان معصوم آرزو مند فراهم آورد-

شهرناز از شنیدن این سخن رنده بر اندامش افتاده کمی در اندیشه فرو میرود و میگوید یعنی شما تصور مینمائید آنطرف هم مانند من بد بخت شده باشد ؟

دل آرا - بلی خام او هم بد بخت شده با یک دنیا امید با یک عالم آرزو

با يك قلب صاف بايك دل پر ارادت و با يك سر پرشور از عشق و محبت رو بشما آورده اکنون در گوشه نا امیدی افتاده غیر از هم و غم و اندوه و الم بار و غمگساری ندارد

شهرناز با برآشفته‌گی - اگر اینطور است چرا مدتی است چیزی ننویسد
 نباید نمیرود سراغ نمی‌گیرد؟ دل آراء می‌بیند اگر جواب حقیقی شهرناز را بدهد و باو بخواهد بفهماند که آب سرد بروی آتش بر افروخته قلب هوشنگ بدست وی پاشیده شده بر طبع خود پسندش گران آمده مانند آهوی رمیده رو از وی بر میگرداند اینست که بمصلحت پرده بروی حقیقت کشیده می‌گوید بلی آقای داماد تقصیر دارند باید هر روز و هر شب اینجا بیایند بیدار شما اصرار نمایند اگر شما نپذیرفتید رنجش پیدا نکنند باز هم بیایند باز هم اصرار نمایند همه روزه کاغذهای سر تا پا عشق و محبت آمیز نویسند و بفرستند اگر شما جواب ندهید باز هم بنویسند به اینکه از بی اعتنائی شما دلتنگ شده گوشه نشسته خودرانی تکلیف تصور نمایند اما نباید بدانید که عشق و محبت شما طوری خانه دل او را فرا گرفته است که ممکن نیست محبت دیگری در آن جای بگیرد.
 کلمه محبت دیگری در گفتار آخرین دل آراء ضربت سختی بر دل نازك شهرناز وارد می‌آورد زیرا هنوز تصور این مطلب را نکرده که ممکن باشد مرغ دل رمیده داماد بشاخه دیگر بنشیند اینست که بارقه رقابت و حسادت از شنیدن این کلمه بر قلب او رسیده بانهایت تشویش از جای برخاسته مینشینند و با اضطراب می‌گویند به مگر میشود با دیگری محبت بورزد؟ دل آراء بواسطه تشویش خاطر شهرناز می‌خواهد پشیمان شود از کلمه که بی اراده از زبان او جاری شده اما فوراً متذکر میشود که بموقع گفته شد و نا پای رقابت در کار نیاید مشکلیها آسان نمی‌گردد

اینست که بروی خود نیاورده جواب میدهد خیر خام هرگز نخواهد شد که او با دیگری سر و سری پیدا کند خدا اورا برای شما و شمارا برای او آفریده است چیزیکه هست مقدمات این زناشوئی بر وجه صحت جاری نشده از این سبب تا کنون نتیجه نیکو نداده است اگر پیش از نامزد شدن یا شما صحبت میداشتند و عکس آنها را که خواستگار همسری شما بودند نشان میدادند و شما حق ترجیح و انتخاب میداشتید و برای آگاه شدن از اخلاق و عادات یگدیگر فرصت و مجال بدست داده میشد و از دو طرف پای خواستکاری بااساسی بمیان میآمد و باره از شرط و قیدهای بیمعی که موجب دلسردی است نمیشد هزاران خوشحالی میداشتید و پای یکی از این افسردگیها بمیان نمیآمد.

شهرناز - حالا چه باید کرد؟ دل آراء ازشتیدن این پرسش خوشحال میشود زیرا که راه رسیدن بمقصود را نزدیک میدیند اینست که بایک امیدواری جواب میدهد اشکالی ندارد باید کسی که دوست حقیقی شما و تمام این خانواده باشد برود بیواسطه با آقای داماد گفتگو کند علاقه قلبی شمارا بایشان خاطر نشان نماید و بفهماند اگر تا کنون کوتاهی شده است از روی فی میلی و نارضائی باین زناشوئی نبوده بلکه بواسطه بیخبری شما از اینترتبات و بسبب باره از عاداتهای بیمعی خانواده کی بوده است و گرنه علاقه قلبی برجاست و روی دل بجانب محبت و صفا دلتنگی آقای داماد هم از این است که تصور میکند شما بایشان علاقه قلبی ندارید همینکه این شبهه بر طرف شد ایشان اظهار ارادت میکنند شما هم سرگرم عشق و محبت شده روزگار خوشبختی میرسد و این شام فراق بصبح وصال مبدل میگردد

شهرناز از او اظهار امتنان نموده درخواست میکند که دل آراء خود

انجام این خدمت را بعهده بگیرد دل آرا خواهش او را میپذیرد و شهرناز این شبرا با یک راجه امیدواری که مَشامش رسیده بخواب میرود دل آرا هم این شبرا بخوشحالی صبح میکند و روز دیگر پیش از هر کار خود را ببانو رسانیده مژده میدهد که پند و اندرزهای او بشهرناز اثر نموده برای شوهر داری و خوشرفتاری با آقای داماد حاضر گشته اند و علاوه میکند که حالا لازم است یک شخص خیرخواه که بفهمد چه بگوید برود با آنطرفهم گفتگو کند و کار را تمام نماید

دل آرا از بانو پوشیده میدارد که شهرناز انجام این خدمت را بعهده او گذارده تا ببیند بانو چه میگوید بانو - برای اینکار کی مناسبت دارد دل آرا - این شخص باید کسی باشد که نسبت باین خانواده فدویت و جان نثاری کامل داشته باشد و بتواند آبروی خانواده محترما در ضمن انجام خدمت نگاهداری نماید

بانو - چه ضرر دارد تو خود اقدام نمائی که اگر نتیجه نداد و از آنجوان نادان باز سخنهاي بی ادبانه صادر شد دیگری ندانسته باشد و اگر انجام گرفت این خدمت را تو کرده باشی دل آرا - جان نثار برای هرگونه خدمت که راجع باین خانواده باشد از جان و دل حاضرم و بجای با از سر دنبال انجام آن میروم در اینکار هم با اینکه هنوز با آقای داماد همکلام نشده ام حاضرم بروم گفتگو نمایم

بانو با اظهار مرحمت بسیار دل آرا را بوعده خلعت و انعام شایان امیدوار میکند و دل آرا مصمم انجام خدمت میگردد

دل آرا برادر داری دارد دنیا دیده تجربه آموخته آگاه باحوال اجتماعی امش خسرو اتفاقاً در اینروز خسرو خواهر خود را ملاقات مینماید و از مأموریت وی آگاه شده میگوید خواهر اگر چه تو انجام خدمتی

را بعهده گرفته ای و دور نباشد بتوانی اظهار بست و بندی بنمائی اما اگر دلسردی داماد بحد کمال رسیده باشد در صورتیکه عروس هم طفل مغرور خودپسند است و نمیداند چگونه باید دل شوهر را بدست بیاورد و مرغ رمیده قلب او را بر آشیان عشق و محبت خود فرو بنشاند مشکل است اینکار عاقبت خوش داشته باشد و اینزناشوئی کارش بر وفق دلخواه دو طرف انجام پذیرد همان بهتر که رشته را از همینجا بریده برای دختر که نازه میخواهد بهوش آید همسر دیگر و برای مرغ دل رمیده جوان دلسرد شده دلدار و دلبر دیگر بدست آورده شود بلکه هر دو خوشبخت گردند و گرنه روی این اساس نا صحیح هر گونه بنائی بشود پایدار نخواهد بود دل آرا - به به مگر مبنشود چنین سخنی را در آن خانواده گفت مگر مبنشود اینکلمه را بزبان آورد هر گر هر گر نخواهد شد اینها ناچارند تا یکدیگر بسازند تا گیرند تا همدگر سر ببرند طلاق و تفریق کدام است هر گر نخواهد شد

خسرو - بلی این ناچارها است که اینچاره سازها را میکنند و کارها را باینصورتها در میاورد این میگوید و سری تکان میدهد یعنی نتیجه این ناچارها خواهیم دید

دل آرا تا اینکه پیشنهاد برادر را تا يك اندازه تصدیق میکند صحیح است اما چون غرور موفق شدن تا انجام خدمت و رسیدن ب نتیجه های آن مغرور او را بر نموده کار خود را دنبال مینماید و قطع دارد بحسن بیان و از روی کاردانی خویش دل رمیده داماد را جلب خواهد کرد و او را بدام آرزوی دل خود که بستن رشته زناشوئی است خواهد کشید دل آرا چند کلمه بمضمون ذیل بهوشنگ مینویسد

آقای محرم اگر چه کمینه تا کنون شرفیاب خدمت نشده ام لکن

از دوران نزدیکی که نه از نزدیکان دور و ارادت قلبیم بحد کمال است
واسطه پیغام و داد و طلب انجام خدمتی شده ام که لازم است چند دقیقه
شریفاب کردم دگر امر امر عالی است ادا نمند خانواده شما (دل آرا)
هوشنگ از این مکتوب حدس میزند مسئله راجع نکجاست و
ساعتی را برای ملاقات دل آرا معین مینماید

دل آرا خود را به هوشنگ رسانیده با او داخل گفتگو میگردد اما
چه مجلس سردی چه گفتگوهای ظاهر سازی متعارفی بیحقیقتی
دل آرا هر چه میتواند با زبان چرب و نرم خود علاقه مندی و توجه
خاطر شهرناز را بوی بیان مینماید و برای مصلحت از اغراق کوئی هم دروغ
نمیدارد و هر چه بیشتر اغراق میگوید بیحقیقت بودن مطلب بر هوشنگ
ثابت تر میشود

هوشنگ روی صندلی نشسته آرنج دست راست را روی میز نهاده
کف دست را زیر صورت گرفته دندگان را بر زیر افکندنده سخنان دل آرا
را گوش میدهد دل آرا در برابر میر فاصله کمی نشسته با دست راست
کوشه مقنعه خود را در برابر قسمت پائین صورت گرفته صحبت ممدارد
دل آرا تصور میکند بشرین زبانی در همین یک مجلس دل هوشنگ را
بدست خواهد آورد و بمقصود خود میرسد اما سکوت و بیاعتنائی هوشنگ
در جواب گفته های دل آرا او نزدی اعلان این تصور را محقق ممدارد
این است که پس از چند دقیقه سکوت از دو طرف دل آرا سناچاری
مطالبه جواب میکند هوشنگ - در این باب باید اندیشه کنم و بعد
جواب بگویم و باز ساکت میشوند دل آرا - همین . هوشنگ - بلی همین
دل آرا میبیند هر چه دنبال کند بدتر میشود بهتر این است بگذارد

برای روز دیگر و بخاطرش میرسد که برادر با تجربه او مطلب را درست
 فهمیده اما باز بخیال خود مداومت میدهد

دل آرا از نزد هوشنگ در آمده بحضور بانو رفته میگوید بلی از
 گذشته ها قدری خاطر آقای داماد افسرده است یعنی توقع داشته
 اند بیش از این مورد مرحمت و عنایت حضرت آقا و حضرت بانو شده
 باشند بنده هم هر چه توانستم بمراحم شامله امیدوارشان نمودم و گمان
 میکنم خالی از اثر نبوده باشد

بانو با ابروهای در همکشیده - از جانب دختر هم حرفی زد دل آرا علاقه
 داری قلبی خانمرا هم بایک اظهار مهربانی از طرف ایشان گفتم بانو -
 نه نه خوب نکردی از جانب او سخن گفتم زیرا اولاً این بیحیائی
 دختر را میرساند که بشوهر پیغام بدهد و دیگر آنکه او را مغرور میکند
 و تصور مینماید در اینجا باو اعتنائی هست بهر حال حالا چه خواهی کرد
 دل آرا - امیدوارم خدمتی را که بعهد گرفته ام بپایان برسانم و اسباب
 رؤسفیدی من در حضرت بانو فراهم گردد

دل آرا از حضور بانو مرخص میشود با اندیشه بسیار و بخود
 میگوید اینها چه میگویند و آنها چه آه چقدر فاصله است میان آنچه
 تصور میشود با آنچه هست .

دل آرا از آنجا مرود نزد شهرناز پیش از آنکه او سخن بگوید
 شهرناز میرسد رفتید دیدید گفتگو کردید دل آرا - بلی با یکعالم محبت
 با یکدنیا ارادت برای رسیدن بوصول شما جان میدهد و اگر کدورتی
 هم داشت بر طرف شد

دل آرا مطلب را بهمین اندازه بیان مینماید و باقیرا میگذارد برای
 مجلس شب دل آرا تمام خیالش این است که بهر وسیله هست شهرناز را

بران دارد چند کلمه بهوشنگ بنویسد و اینمکتوبرا وسیله نموده
 زدهوشنگ برود و راستی و درستی آنچه را باو گفته است مدلل بدارد
 اینجا باید دانست مدتیست میان دو خانواده گفتگو در میان
 است که يك مكانبه محبت آمیز میان این زن و شوهر بشود بلکه
 وسیله التیام گردد بانو اسر کرده که از طرف داماد باید عریضه نوشته
 شود و دختر جواب بدهد هوشنگ هم دو پارا در يك کفش نموده
 میگوید من سبقت بنگارش نخواهم جست چونکه تقصیر را آنطرف است
 شهرناز پس از مذاکره طولانی که دل آرا در آنشب باوي مینماید
 قبول میکنند مختصری بهوشنگ بنویسد بشرط آنکه مطلب پنهان
 بماند و بانو خبردار نشود دل آرا اطمینان میدهد که مطلب بکلی
 پوشیده خواهد ماند و در آخر شب باترس و لرز بسیار شرح ذیل
 را شهرناز همسر خود مینویسد

آقای عزیز من از اظهار مرحمتهای شما که بتوسط دل آرا خانم فرموده اید
 تشکر دارم البته باید چنین باشد و امیدوارم از این بهتر هم بشود (شهرناز)
 دل آرا روز دیگر بخانه داماد می رود اتفاقاً داماد در خانه
 نیست مادرش از وی بذرائی شایانی مینماید خصوصاً وقتی که
 میفهمد دل آرا مکتوب محبت آمیز شهرناز را آورده و مشکل را حل
 نموده است بی اندازه از او تشکر مینماید و میگوید از خدا میخواستم
 شخص دانشمندی مانند شما پادرمیانی نموده اینکار را انجام بدهد
 آبروی هر دو خانواده را نگاهدارد مدبختی هر دو جوان را بایمان بخشد
 و نگذارد میان این دو خانواده بعد از سالها دوستی و محبت در اینوقت
 که بایکدیگر نسبت پیدا کرده ایم بجای مزید الفت و یگانگی کدورت و
 ملالت رخ بدهد

بالجمله مادر هوشنگ بدل آرا قول میدهد هوشنگ را برای ادا نمودن تکلیفات خود حاضر نماید و جواب مکتوب شهرناز را هم بطوریکه معلوم نشود جواب است گرفته بوی برساند.

دل آرا امروز از اینخانه برخلاف روز گذشته با نهایت خوشحالی بیرون می رود و آنشب شرح واقعه را بشهرناز میگوید و او را بانتظار جواب مینشاند گفتگوی میان هوشنگ و مادرشرا کی میتواند بداند چه بوده چیزیکه نتیجه آن شده این است که مکتوب ذیلرا مادر از فرزند خود گرفته با یکعالم امیدواری بدل آرا میرساند

خانم عزیز محترم من این بنده بر ارادت و نندگی خود باقی هستم اگر رشته لطف و مرحمت از آنطرف سلسله جنبان گردد امیدوارم این شام فراق بصبح وصال مبدل شود (هوشنگ)

دل آرا بیدرنگ مکتوبرا بنظر بانو رسانیده شاهد نتیجه نیکوی اقدامات خود قرار میدهد بانو که از سبقت بنگارش نمودن هوشنگ نا امید بوده از دیدن اینمکتوب خوشحال گشته اظهار مرحمت بسیار بدل آرا مینماید و میگوید اما باید از این با ادب تر بنویسد و سر کاغذ هم عریضه بکشد حالا دگر گذشته برو برسان دل آرا پس از دیدن مرحمت از بانو خود را بشهرناز میرساند مکتورا میدهد او را مسرور مینماید و پیغام بانو را بوی میرساند که جواب محبت آمیزی به آقای داماد ننویسد اما خودداری کند که تملق آمیز نباشد

دل آرا میان شهرناز و هوشنگ پا در میان شده مکتوب و پیغام است که میبرد و میآورد و پیغامها از نوشتجات گرمتر چه دل آرا از زنان این و آن ترجمان دو قلب پر محبت شده است میگوید هرچه را که میخواهد نه تنها درغیاب آنها بلکه هر هنگام که ایندو جوان

فرمانروائی نماید هوشنگ هم زیر این بار غیرودونی در پی اسباب زیادتی رنجش باطنی او فراهم میگردد و نمیگذارد هیچگونه علاقه محبتی در قلب او هویدا گردد از انطرف شهرناز رفت و کردار خود را ندیده تاثیرات ناپسند آنرا در قلب شوهرش احساس نمیکند تنها انتظار دارد ساعت بساعت بر حرارت عشق و محبت هوشنگ بوی افزوده شود ولی بر عکس کاسته تر میبیند تصور میکند اگر از او قهر کنند با او سخن نگوید و اگر سخنی شنید جواب ندهد با حضور او مدتی وقت خود را صرف مهربانی بگریجه نماید او را در حجره تنها گذارده بخوابگاه خود که اکنون بزرگخانه است رفته در را بروی خود ببندد سرناهار و شام حاضر نگردد آتش عشق و محبت شوهر سراره میدهد و آنچه را از او انتظار دارد ببیند و نمیبیند بر زیادت خواهد دید و اکنون بدبختانه هرچه از اینگونه رفتارها میکند بر کدورت خاطر هوشنگ افزوده میگردد

آری زناشویی خد عشق سابق است و مهد محبت لاحق در اینجا ساقی نداشته و لاحق هم پیدا نموده این است که بس از گذشتن روزهای هوسناک وایه و دور شدن پا در میانها که سر پر شور آنها کسر علاقه قلبی این زن و شوهر را تا یک اندازه جبران نمیکرده روز بروز اسباب نفرت این دو جوان از یکدیگر فراهم میگردد خانواده عروس و داماد بدبختی فرزندان خود را احساس مینمایند و همه را از اثر جادوی رقیبان و بدخواهان میدانند این است که برای زنان بیکار حاشیه نشین تملق گو در هر دو خانه کار پرسودی پیدا میشود نه تنها برای آنها بلکه برای رمل کشان طالع بینان جادوگران فال گیران شهری و دهانی سرچشمه دخی گشوده میگردد یوها خلعتها انعامها است که از جانب دو مادر عروس و داماد بین و آن داده میشود که اسباب

کشایش بخت دو جوان را فراهم بیاورند و بالجمله تمام وسیله‌ها متوسل میگردند مگر ییکانه چاره این کار که خوش رفتاری خود آنهاست بایکدیگر واجتناب نمودن هردو مخصوصاً دختر از آنچه باعث کدورت خاطر طرف مقابل است

گفتم مخصوصاً دختر آری دختر است که ایجاد کنند محبت و نگاه دارنده الفت در قلب شوهر است دختر است که جلب کنند دل شوهر است بجانب خویش دختر است که دلبر و دلدار نامیده میشود خصوصاً در این زناشویی که صفای عشق پاک داماد بر رفتار مغرورانه بی خبرانه دختر مکرر گشته و غبار خاطر او جز بهمان دست بهیچ دست دیگر ممکن نیست زدوده گردد هوشنگ تادر خانه شهرناز است خود را در زندان میبیند و چون ساعتی بخانه پدر میرود بهشت آزاد را مشاهده مینماید

هوشنگ مکرر بمادر خود میگوید حالا که من در این دام بلا افتدم چه میشد در خانه خود زندگانی مینمودم مادر او را تسلیه داده میگوید حوصه داشته باش برده باری کن دنیا اینطور نمیاند کم کم پیش میرود خودش را راضی مینمائی که در خانه جداگانه زندگانی نمائید خانه و زندگانی مخصوص ندارد دیده میشود و آسوده میگردی اما اکنون زود است چه میتوان گفت شرط نموده ایم تو بآن خانه بروی نمیشود بر خلاف قرار داد کاری کرده هوشنگ - مادر مهر بنم مرا ببخشید اما من شرط نکرده ام ننده و برده کسی باشم بکسی هم وکالت نداده ام از طرف من چنین شرطی بنماید

مادر - فرزند عزیزم راست میگوئی اما در آن هنگام که رقیبان میکوشیدند دست ما را از دامان این وصلت کوتاه نمایند چاره نبود

مگر اینکه هر شرطی مینمودند بپذیریم تا بمقصود برسیم و بر رقیبان غالب آئیم

هوشنگ - اگر چه باعث بدبختی و سیه‌روزرگاری فرزند خود بوده باشد؟ مادر با تندی - برای چه چه سیه‌روزرگاری؟ نا شکری چرا با بهترین بزرگترین خانواده‌ها که هزارها مردم از ما محترم‌تر آرزوی نزدیک شدن بآنها را دارند وصلت کردیم دیده رقیبان و بدخواهان کور شد و بر درجه و مقام تو افزوده گشت بعد از این هم امید ترقی بسیار برای تو هست چرا کفران نعمت خدا را مینمائی چرا قلب مادرت را باین سخنان می‌شکنی

هوشنگ بناچار بی سکوت میکند و نمیتواند بگوید آنچه را که می‌طلبد و نمی‌جوید

باری دو سال و کسری این زن و شوهر بهر صورت هست با هم بسر برده بی آنکه لذتی از زندگانی بر آرایش خود برده باشند بلکه روز بروز بر ملالت خاطر و کدورت باطنی آنها افزوده میشود و نه تنها هوشنگ از این زندگانی متنك آمده بلکه شهرناز هم رفته رفته بهوش می‌آید و می‌فهمد که این زناشوئی اساس ندارد و محبتی در میان نیست این است که در کار خود حیران و سرگردان مانده نمیداند چگونه و چه چاره اندیشد

در اینحال مسافرت نا بهنگامی برای هوشنگ پیش آمده تأثیر شدیدی در کار این زناشوئی مینماید باین ترتیب که هوشنگ از طرف دولت یکی از سرحدات دور دست مأموریت حاصل مینماید و آماده مسافرت می‌شود

پدر شهرناز اگر بخواهد میتواند مأموریت او را تغییر داده نگذارد

این سفر طولانی را بکداما چون در خصوص بالا بردن درجه نظامی او محل ایراد شده است که رعایت نسبت را نموده نمیخواهد در این مورد سخنی گفته باشد بانو هم یکی دو مرتبه اظهار نموده که صحیح نیست تاره عروس را تنها بگذارد و برود اما نتیجه نگرفته و هوشنگ رفتنی شده است

بهر صورت هوشنگ شهرناز و خانواده او را وداع گفته محل مأموریت خود روانه میگردد یا از زندان رها شده در فضای وسیع آزادی و بی قیدی نفس راحتی میکشد و کی میداند که هوشنگ خود اسباب تحصیل این مأموریت را فراهم نیاورده بلکه از دادن رشوت هم برای رسیدن مقصود دریغ ننموده باشد عجباً شهرناز هم از دور شدن همسر خود چندان دلتنگ نیست بلکه شاید وسیله خوشحالی هم در باطن برای او شده باشد چو آنکه پس از



مسافرت هوشنگ به يك زندگانی که تقریباً بزرگانی پیش از عروسیش بی شباهت نیست تار گشت مینماید چیزیکه علاوه شده این است که اکنون از بشت برده چشم و گوش بستگی و بی خبری درآمده دوست میدارد با همه کس معاشرت نماید آمد و رفت نکند نشست و برخاست داشته باشد با همسران و

۰ * شهرناز درس شازده سالگی ۰ *

هم قدران خود هم حشمتی و رفقت نمید

خانمهای جوان شیرین زبان هم دور او را گرفته طوری سرگرم تفننات
ردگایش مینمایند که برای نوشتن جواب مکتوبهای شوهر هم که بی در
بی از راه میرسد بجای باقی نمی ماند

هوشنگ از شهر که بیرون می رود لشکرانه آزادی و برای مصلحت
روزگار از هر کجا ممکن است مکتوب مودت آمیزی لشهرناز مینویسد
منظره های نیکو را که می بیند طرح برداشته برای او میفرستد که
لوحه آنها را بسازد کاغذها و نقشه ها می رسد گاهی سرگشوده و یک
سطر و دوسطرس را خوانده یا نخوانده و گاهی سرناگشوده بکناری
افتاده میشود

هوشنگ انتظار ندارد در راه کاغذی از شهرناز دریافت نموده باشد
اما یقین دارد هنگام رسیدن بسرحد بیش از همه چیز یکدسته نوشته
ضمیمه بسته های هل و گل از جانب شهرناز بدست او خواهد رسید
ولی بملاقات رئیس بست سرحد (هرمر) که جوان مهربان و از رفیقان
مکتبی او است از این شبهه در آمده جزیک مکتوب از پدرش که در
ضمن چند کلمه هم بخط مادرش هست و ازدوری او شکایت نموده اند
مکتوبی در پست خا به ندارد کاش همین بود و در آخر خط ما در
این دو کلمه را نمیخواند (از آن خانه هم بی خبر نیستیم بحال و کار خود مشغولند)
چه این عبارت می رساند در آغذانه کسی بفکر سفر کرده نمیداشد این است که
خواندن این جمله اطمه بزرگی بر قلب او میزند و چلرۀ جز شکیبائی
ندارد تنها کاری که میکند این است چند کلمه سرد و ساده بی آنکه
مشمول بر کلمه گذاری بوده باشد شهرناز نوشته خبر وارد شدن
بسرحد را میدهد و دگر خود را از نگارش و گذارش معاف میدارد
آخرین مکتوب که از هوشنگ شهرناز می رسد این مکتوب سرد و ساده

است و مکاتبه پایان میابد چند روز کسی ملتفت نرسیدن نوشتجات بستان کم کم بصرافت می افتند که از سفر کرده نامه می رسد آه هم از طرف بانو میشود که از کیس سفید شهرناز می رسد همه روزه خط داماد می رسد کیس سفید با اندکی تأمل - چند روز است نرسیده بانو - چرا کیس سفید - چه عرض کنم بانو - بنویسد بپرسد چرا ترك شده گله کند البته گله کند که از نگارش دو گله خط بی قابایت هم در ع میماید کیس سفید براه می افتد برود بیغام بانو را شهرناز رساند بانو او را صدا کرده می پرسد دختر تا کنون چیزی نوشته کیس سفید - خیر بانو با تغییر - چرا کیس سفید - چونکه نمیدانسته اند نکاح مرسته بانو - تا در راه بوده صحیح است اما بعد از رسیدن بمنزل چرا مرسته البته همین امروز بنویسد و کوتاهی نکنند کیس سفید بیغام بانو را شهرناز می رساند شهرناز - تو چرا یاد آوری نکردی که من بنوبسم کیس سفید - خانم ماشا الله شما طوری سرگرم هستید که فرصت ندارید کسی با شما از این سخنان بگوید شهرناز با صدای بلند - یعنی چه تو هم موقع برای حرف زدن بدست آوردی من چه سرگرمی دارم غیر از بدبختی درد دنیا چه داشته و چه دارم خدا هیچکس را مثل من بدبخت نکند باری پس از چند هفته دوری و مهجوری شهرناز مختصری شرح ذیل بشوهر خود مینویسد

آقای عزیز من دوری زرت سخت بود سوختگان را سخت است جدائی بهم آموختگان را اگر در نگارش و نگذارش کوتاهی شده با انتظار رسیدن مرده ورود شما سرحد بوده است ملاطفت همه های گرامی که بی دربی از راه فرستاده اید همه رسیده و راضیام

افزوده لطف و مرحمت شما را در باره خود بیش از آنچه تصور شود
میدانم و همه روزه در انتظار مرحمت نامه های گرامی هستم باقی
فدایت شهرناز

شهرناز این مکتوب را بضمیمه خط باو که بمضمون ذیل است برای
شوهر خود میفرستد

آقا و نور چشم عزرم دوری شما همه را افسرده خاطر دارد
حضرت آقا یسکعالم مرحمت بشما دارند علاقه قلبی فراهم که نسبت بخود
میدانید چه اندازه است در اینصورت بدانید اگر بظاهر دور شده
اید اما در عالم قلب دقیقه فراموش نگشته اید اگر تاکنون چیزی
نوشته نشده بالتظار رسدن شما بمنزل بوده است و گرنه همه دلتا باشما
است شرح حال خود را بی در پی ننویسید و بفرستید که همه در انتظار
و در اشتیاقند (باو)

دو مکتوب مزور هوشنگ مبرسد و هیچ اثر اشتیاقی نمی بخشد زیرا
که میداند ترك نگارش او باعث شده چند کله تعارفهای بی حقیقت
را بنویسند با این وصف جواب با ادبی بمضمون ذیل بیانو می نویسد
حضور مبارك حضرت علیه علیه دامت شوکتها زیارت دستخط مبارك
که بافتخار این بنده شرف صدور یافته فائز گردیده زبان این بنده
در اداء شکر مرحتهای بی پایان وجود مبارك ناتوان است بلی در آن
خانواده محترم مگر تخصص معظم علیا حضرت علیه باین مقدار مرحمو
داشته باشند و این دور افتاده را از مطمح نظر عنایت اثر دور و مهجور
ندارند و مرحتهای بی پایان خود امیدوار نگاه دارد (بنده پرستنده هوشنگ)
هوشنگ میخواهد در جواب شهرناز برخلاف آنچه در دل دارد

اظهار اشتیاق نماید اما قالب و قلم باوی همراهی نکرده کاغذ سرد
بمضمون ذیل نوشته جوف خط باو میفرستد خاتم عنایت محترم من را

این زودتر انتظار رسیدن خط شریف را داشته‌ام امیدوارم دوری این بنده موجب فراموشی نشده باشد اگر خط نزدیک باشد دوری دوری را اثری نخواهد بود و دور نزدیک بهتر از نزدیک دور است همه روز انتظار ملاطفت نامه‌های گرامی را دارم زیاد چه بنویسم که هم ناکفته میدانی و هم ننوشته میخوانی (فدای تو هوشنک)

رسیدن این مکتوب بشهرناز و دیدن جمله‌های گله آمیز در جواب خط با و نه تنها شهرناز را افسرده خاطر مینماید بلکه با و حق میدهد در نزد بانو و تمام اهل خانه که بگویند هوشنک بوی علاقه قلبی ندارد و همین بهانه مدتی درنگارش و گذارش کوتاهی کند کسی هم ترا و ابرادی نمیگیرد و سرزنش نینماید

هوشنک میند متار که شد در صورتی که نمیخواهد باین زودی رشته گسسته گردد این است که باز خودپیشی جسته ببهانه مبارکباد نوروز مختصری میفویسد و درنگارش و گذارش را باز مینماید اما بسیار کم و از دو طرف از روی نهایت دل سردی و افسردگی

بارها پدر و مادر هوشنک در ضمن نگارشات خود او را سرزنش مینمایند که چرا چنین مینائی اگر بر خودت رحم نمیکنی بر خانواده ات رحم کن این رفتار تو باعث ملالت آن خانواده شده برای همه کارها ضرر دارد هوشنک جواب میدهد من محکوم دل و وجدان خود هستم نمیتوانم بر خلاف آنچه در دل و سر دارم بگویم و بنویسم

باری رفتار کدورت آمیز دو طرف دارد رشته این زناشویی را میگسلد اما بزرگترهای هر دو خانواده برای نگاهداری آبروی خود هر چه میتوانند میکوشند بلکه نگذارند گسسته گردد افسوس که دخالت آنها سودی ندارد در میان مرغ دو دل که ناز از خواب

همدیگر را ملاقات میکنند دل آرا باید حاضر باشد و سلسله جنبان اظهار عشق و محبت بی اساس گردیده دل آنها را بیکدیگر نزدیک نگاهدارد. بری آمد و رفت میان دو خانواده زیاد شده میهمانیها شروع میگردد محفلهای روزانه و شبانه در اینخانه و آن خانه بر پا میشود شهرتاز و هوشنگ بصورت ظاهر اندکی با هم رام میگردند زبان چرب و نرم و سر پر شور دل آرا نیز بجای نقصان علاقه قلبی آنها قرار میگیرد و نتیجه این میشود که درضمن میهمانیها آمد و رفتها نشست و برخاستها خفت و خیزها بدست هوا و هوس جوانی کار زناشوئی هم پایان می یابد

فصل هشتم

— بروز اختلاف —

ماه اول و دوم این زناشوئی را ندیده باید گرفت زیرا که تشریفات بسیار تفریبهایی بی اندازه گردشها میهمانیها با گشاهای و بالجمله آمد و رفتهای فوق العاده فرصت نداده است آنچه در کمون این زناشوئی است بروز نماید کم کم یاد بزخم دل هوشنگ خورده از مجبورت داماد سر خانه عروس بودن خود را شرمند میبیند

هوشنگ مجبور است روز و شب در اندرون زندگانی نماید اگر احوال یکی از دوستانش برای ملاقات او بیاید محض اینکه چند دقیقه در حیاط بیرون با دوست خود مینشینند غلامچه خبر میکند که شما را ناندرون احضار نموده اند ناچار است عذر میهمانرا خواسته امر حاکمرا اطاعت نماید

دوستان هوشنگ کم کم ملتفت میشوند او در خانه عروس نمیتواند

از آنها پذیرائی نماید آمدورفت خود را با او کم میکنند گاهی هم با وی شوخی نموده میگویند آقای هوشنگ خن از وقتیکه توشوهر نموده‌ای دگر فرصت و محالی برای ملاقات دوستن نداری و اینحرف آتش بقلب او میزند

هوشنگ اگر ساعتی بمنزل خود برای دیدار پدر و مادر میرود بیفاصله غلامبچه حاضر شده میگوید خانم تنها هستند زود باندرون بیائید هوشنگ اگر ساعتی بدیدن یکی از دوستانش برود مجبور است وقت رفتن بگوید کجا میروم و سر ساعت بازگشت نماید و ترسروئی ببیند که چرا چند دقیقه دیر نمودی

هوشنگ آفتاب که غروب کرد دگر حق ندارد با ز خانه بیرون بگذارد هر قدر هم کار لازمی داشته باشد

این است حالت هوشنگ در بیرون و اما حال او در اندرون شخصیت و حیثیت هوشنگ در اندرون منحصر است بداماد سرخانه بودن ناچار است میل و خواهش خود را ترك نموده هر چه بیاورند بخورد هر چه بدهند بپوشد هر وقت بگویند بخوابد هر وقت بخوانند بر خیزد و با نمله هوشنگ خود را در اینخانه زندانی با احترامی میبیند گفتم با احترام بلی نوکرو خدمتکار و غلامبچه های اینخانه بهوشنگ احترام میکنند تا وقتی که شهرناز با او سرمرحت دارد محض اینکه شهرناز بواسطه چند دقیقه دیر آمدن بابیک بهانه دیگر اظهار دلتنگی مینماید فوراً وضع خدمتگذاران تغییر نموده دگر هیچ رعایت احترام او را نمیکند بلکه صورنها را از او بر میگردانند اینها همه آسان است در برابر تکبر و خود پسندی شهرناز که شوهر را از خود پست تر میداند و میخواهد بر او

بر خاسته تازه بخود آمده تازه پرو بال گشوده که پرواز نموده جایگاهی
برای فرود آوردن بار عشق و محبت بر گیرند در صورتیکه هیچگونه
رابطه قلبی با یکدیگر ندارند آری در میان دو دل هیچ چیز نمیکنجد
هیچ واسطه راه ندارد و هیچ با درمیانی سود نمیبخشد

فصل نهم

﴿اندیشه ها و عروسی خانه﴾

اینجا باید ذره بین دقیقی در برابر نظر گرفته نخستین قلب مجروح
نی تاب و توان هوشنگ را کاوش نموده به بینیم در گوشه تنهایی روز
و شب بر او چه میگذرد چه تصور میکند چه اندیشه های دور و دراز
چه فکر های در هم و بر هم نموده عاقبت کار دل آن جوان بکجا میکشد
بایه عشق و محبت را روی کدام اساس میگذارد و سر پر شور خود
را تسلیم کدام سودا مینماید

ز آن پس بسراغ شهرناز رفته نظری بحال و کار او بنمائیم
هوشنگ در حجره فوقانی کوچکی که بکطرف آن تخت خواب
سفری محقری نهاده شده و طرف دیگرش یکمیز تخته کوچک با دو
صندلی چوبی سفری در يك زندگانی بسیار مختصر وقت خود را میگذراند
شبها در پای چراغ فقط کم نوری پس از ادای تکلیفات ماموریت
بخواندن کتاب میپردازد بی آنکه هیچگونه اسباب تفریح و تفرجی
برای او فراهم بوده باشد

هوشنگ میباید از این زندگانی سردستی مختصر خود دلتنک باشد
و هر ساعت از زندگانی درجه اول خانه شهرناز یاد کند اما برعکس

از این زندگانی خود دل شاد است و یادی از خانه شهر ناز نمیکند مگر
برای شکر نعمت پروردگار که از زندان قید و کلفت او را نجات داده
به بهشت آزادی رسانیده است

هوشنگ تصور نمیکند یکبار دیگر در آن زندگانی پر زحمت قدم بگذارد
یا دوباره خود را اسیر و گرفتار آن درد سرها بنماید هوشنگ گاهی
اندیشه میکند که این رشته بدبختی را از گردن خود باز نموده برای
همسری خویش دیگری را برگزیند اما هنوز آن جرئت را ندارد که
بتواند فکر نزدیکی در این کار کرده باشد یا دامن اندیشه را در این
باب دراز نماید

هوشنگ در این سرحد چنانکه گفته شد یگانه همدم و محرمی که دارد رفیق
دستانی او هرمز رئیس بست است بجای همه چیز و همه کس را که از دست داده
صحبت این دوست جانی را بدست آورده است

هرمز گاهی شبها که بست ندارد بحجره هوشنگ آمده یا هوشنگ
بمنزل او میرود باهم گفتگو نموده شب را میگذرانند

هوشنگ برای تسلی خاطر خویش کم کم راز خود را با هرمز بمیان
میگذارد و بدبختی بن زناشویی را که ظاهرش مردم را می سوزاند
و بطنس دل زن و شوهر را برای او نقل می نماید با ناامیدی از اینکه
در آینده تغییر وضعی داده شود و رشته هودنی پیوسته گردد

هرمز در صورتیکه نکلی ناامید هستید نه خود را در اول جوانی بدبخت
نمائید و نه دیگری را این رشته بوسیده را جدا کرده هریک برای
خود همسر موافقی پیدا نمائید

هوشنگ را شبی بن این سخن از زبان رفیق مهربان ارشیدی در

خاطر بروز نموده برای اندیشه که گاه گاه در خاطرش خطوط میکند و جرئت دنبال نمودن آنرا ندارد یار و مددکاری میرسد هوشنک بعد از این در هر مجلس و در هر نشست و برخاست نمیگذارد هرگز گفتگوی دیگر نموده باشد تنها همین رشته سخن را بمیان آورده زمینه صحبت قرار میدهد

یکشب در ضمن گفتگو هرگز از او میپرسد بیش از این وصلت شما از اخلاق و عادات همسر خود خبر دارید یا خیر؟

هوشنک - خیر هرگز - البته او هم خبر نداشته هوشنک - قطعاً او هم بی خبر بوده است دو خانواده با یکدیگر وصلت نمودند بی آنکه بخواهند شریکی در قرار داد و انجام اینکار داده باشند آری من ازدور آوازه جمال و کمال دختر را شنیده یک علاقه هوسناکی در عالم جوانی باو پیدا نموده بودم ولیکن بدیهی است اساس نداشته علی الخصوص که میشنیدم از آن طرف توجهی نیست حتی آنکه عکس مرا باو داده بودند بی اعتنائی نموده نپذیرفته بود بگیرد و من شخص او را چندان مقصر نمیدانم بلکه تقصیر بر عادات و اخلاق و آداب و رسوم بدمی خانواده اوست که دختر چهارده ساله هنوز نمیدانسته شوهر چیست و شوهر داری کدام است چه رسد که بداند همسر او و شریک زندگانش کیست و چه نام و نشان دارد

هرگز - بلی این عادت در شهرها و در خانوادههای بزرگ هست که پدر و مادر پسر و دختر خود را زن و شوهر میدهند بی آنکه رعایت رضایت خاطر خود آنها را نموده باشند یا حق انتخاب بآنها بدهند و گاه میشود فرزندان صغیر خود را بمصلحت روزگار برای یک مقصد مالی یا سیاسی زن و شوهر میدهند و چون کبیر میشوند ناچارند

۱. هم زندگانی نمایند گرچه هیچگونه علاقه طبیعی یا مناسبت اخلاقی میان آنها نباشد اما در طبقات پائین و در دهات و ایلات که تکلیفات کمتر است و سادگی طبیعی بیشتر اینطور نیست و زناشوئی ها اغلب از روی موافقت اخلاقی و خواستگاری طبیعی واقع میشود این است که در آنها طلاق و تقریب کمتر اتفاق می افتد هوشنگ - شنیده ام در ایلات مصلحت صلح و آشتی دخترهای کوچک خود را باین و آن میدهند و از مکرر شدن هم دریغ نمیدارند - هرگز - بلی این عادت در باره ایلات هست ولیکن بعالم زناشوئی و تشکیل خانواده چندان مربوط نیست یعنی وصلتهای ظاهری است میان رؤسای ایلات که محض تحصیل نسبت و اطمینان حاصل نمودن از دوستی یکدیگر مینمایند این است از مکرر شدن هم دریغ ندارند اما زناشوئی حقیقی و تشکیل خانواده بیشتر از روی موافقت طبیعی و اخلاقی میشود هوشنگ - دوستمیدارم ترتیب زناشوئی دهاتیان را ببینم هرگز - مکرر در همین ایلات و دهات اطراف دیده ام شما هم اگر بخواهید میتوانید به بینید در دهات زنان بسادگی طبیعی رو نمیکردند مگر وقتی که نظرهای ناپاک شهریان را مشاهده کنند که از روی حیب خود را از زیر رس آفت نظرها دور میگیرند در دهات و ایلات زنان و مردان به هم معاشرت دارند در کار زندگانی یکدیگر کمک مینمایند و بسیدر کم میشود فساد اخلاق در آنها بروز نماید در دهات و ایلات دختران و پسران يك محل همه همدیگر را میبینند و میشناسند تا کودکی در يك فضا با هم بازی میکنند بعد هم اگر بکاري پردازند همه از حال و کار همدیگر خبر دارند و بیشتر در همان کودکی که آرایش هوا و هوس نیست موافقت طبیعی پسران و دختران با یکدیگر رفیق میشوند با هم همبازی میگردند از یکدیگر حمایت و طرفداری

میکنند بسیار میشود اهل يك آبادی از اول میدانند همسر فلان دختر کدام
 بسر است یعنی دست طبیعت و نبودن هیچگونه آلاشی برای پدران و
 مادران در کار زن و شوهری فرزندان خویش زحمت و کلفتی باقی نمیگذارد
 پسران و دختران بی نوا که شبانی میکنند و گوسفندان آبادی را
 میچرانند همینکه بچراگاه رسیدند شبانان پاك دل گوسفندان را بحال
 خود گذارده در سایه درختی استراحت میکنند و بهترین کیفهای آنها
 فی زدن است با چه آسایش با چه بی خیالی به چه پاك دامنی و با چه
 اطمینان خاطر گاهی در ضمن همین شبانی پسران و دختران با هم علاقه
 مهربانی یافته هر کس رفیق امروز و همسر فردای خود را میشناسد
 و مانند کاه و کهر با همدگر را مریابند

این احوال طبیعی بسیاری از مشکلات مسئله زناشویی و تشکیل
 خانواده را که اندیشه دانشمندان ماهر در حل آن ناتوان مانده حل
 مینماید و راه های دور را نزدیک میکند باری همینکه سن پسران و
 دختران بمقدی رسید که لایق تشکیل خانواده شدند پدر و مادر داماد
 خود میروند یا آنکه کسی را بمفرستند دختر را خواستگاری نموده یا
 باصطلاح شیرینی خوراند مینماید باینمعنی که خانواده دختر پس از
 قبول وصلت نمودن یکشاخه یا يك حب نبات آورده خواستگار کام خود
 را شیرین نموده قسمتی از آنرا برای خانواده داماد میبرد تا علامت پذیرفته
 شدن خواستگاری باشد و آوردن شیرینی از خانه عروس در خانه داماد عیش
 و سروری برپا مینماید

از آن روز رفتار پسر و دختر به هم فرق نموده مهربانتر زیست مینمایند
 زنان پس یکی از روحانیان از دختر رخصت گرفته بمهری که قرار داد
 شده او را عقد مینماید و باندازه دارائی و استعداد خود شیرینی و

آئینه و چراغی از خانه داماد ری عقد کنان بخانه عروس میبرند و برای عروس یکی دو دست جامه میفرستند و بالاخره خوبش و بیکانه گرد آمده با هلهله های شادینه عروس ر بخانه داماد میبرد دو سه روز عادتاً این بسر و دختر از کار نردن معافند ران پس هریک بشغل و کاری که دارند پرداخته با علاقه محنتی که نا آخر عمر گسسته نمیشود زندگی مینمایند

هوشنگ ه اینخنده غضب آمیزی - حکایت جادو و جادوگری در میان آنها نیست هرگز - جادو کدام است هوشنگ آه سردی کشیده میگوید چون همه چیز را در کار این رز شونی کفم حکایت جادو و جادوگری هم نگفته نماد پس آنچه در این موضوع دیده و شنیده و سر را آورده است همه را برای دوست خود نقل مینماید هرگز اگشت حیرت و ندانان گرفته میگوید چه اعتقاد های نوسیده و چه رفته رهی با بسندیده است که اینها دارند خیر در زنا شونی ده تین که ارروی خواستکاری طبیعی و مو فقت سلیقه و اخلاقی است جادو و جادوگری در کار نیست

هوشنگ - ترویه عیش و سرور دهاتیان را ده ندیم هرگز - در این نزدیکی در يك آددی که پیش ردر ورسنگ ماصله ندارد دختر کدخدای پیش را میدهند به سر کدخدای حایه که نا من آشنا است نعروسی خانه آنها ترویه و تماشای کامل مینماید

هوشنگ ز صحت های دوست خود دحوش حال شده اندکی خاطرش از قیدغم و اتم خلاصی یاب مور قده رفته صمس نر - دانی ساده و بی آایش مایل میگردد هوشنگ که هی در حجره حه د که نمها مینماید سر نگرسان ایشه فرو زده هوس می کند در یکی اربالافات برای خود رنگدانی سه ده دعتی ترتیب داده ز آب و هوای صاف خالص بلاق بهره مند

و از تکلیفات زندگانی شهری و هوای زهر آلود آن خلاص گردد
 در اینحال خیل خیال او را بخانه شهرناز مبرد و زنجیری که در آنخانه
 برپای او زده شده است می بیند و با خود میگوید هیات شهرناز نزل
 نکرد از خانه پدر و مادرش بیرون آمده درخانه حقیقی خود زندگانی
 نماید کی و کجا راضی میشود شهر را ترک نموده در دهات و بیلاقیات
 زیست کند اما قوت آب و استقلال فکر او بزودی لشکر این اندیشه
 را درهم شکسته و خود میگوید این در صورتی بود که میان من و او يك
 علاقه قلبی میبود که گسستنش غیر ممکن مینمود اما در اینحال که نه
 من و علاقه دارم و نه او بمن و من از تمام اوضاع شهری صرف نظر
 نموده در دهات با آب و خاک وقت خود را بگذرانم این چه زنجیری است
 که پای بند خیال من گردد .

دری روز و شب این اندیشه ها در مغز هوشنگ دور میزند گاهی
 میخوهد خود را حاضر نموده يك تصمیم قطعی بگیرد باز خیالات درهم
 و ترم او را در تردید نگاه میدارد

یکروز عروسی خانه کدخدا مانده هرمن بهوشنگ خبر میدهد
 فردا باید عروسی خانه بریم هوشنگ - خبر دارند ما آنجا
 خواهیم رفت هرمن - معلوم است رفتن شما آن آبادی و به آن خانه
 اهمیت دارد بی نهایت خوشحال و ممنون شده اند که دانسته اند مورد
 این مرحمت خواهند شد مردم این اطراف بی اندازه از شب راضی
 هستند که جان و مال و عرض آنها را از شر دزدان روز و شب
 شهری و بیابانی حفظ کرده تا بینهایی شما هم نه بمال آنها طمع کرده اند
 و نه ناموس آنها نگاه داشته اند هوشنگ - این هم از توفیقات آملی

است فردا اتفاقاً روز تعطیل است و کاری نداریم بفرغت خاطر میتوانیم گردش نموده باشیم

فردا صبح میشود هوشنگ با خوشحالی سر از خواب بر داشته برای گردش رفتن حاضر میگردد بعد از ظهر هرمنز آمده چهار اسب زن مینمایند دو اسب سواری برای دو مأمور محترم لشکری و کشوری و دو اسب برای جلو دار ها يك سوار در پيش یکی در عقب هوشنگ و هرمنز هم برابر یکدیگر با خوشی و شادی صحبت کنان میروند ساعتی لغروب آفتاب مانده نزدیک آبادی میرسند کدخدا وریش سفیدان تا بیرون ده به پیشواز آنها آمده زنان و کودکان بالای بام خانه ها رفته وارد شدن میهنهای محترم را تماشا مینمایند و با احترام بسیار آنها را بعروسی خانه وارد مینمایند

اطاق میهنخانه کدخدا که بهترین و پاکیزه ترین اطاقهای آبادی است و در این شب حجله خانه خواهد بود محل پذیرائی میهنهای محترم میشود این حجره عبارت است از يك اطاق پنج ذرع در سه ذرع که در دو طرف آن دو اطاق بهمین اندازه از طول واقع است و در برابر اطاق وسط ایوانی است به ستونهای چوبی پنج ذرع در دو ذرع و نه بنیم ذرع بلندی از زمین حیاط از اطاقهای دو طرف هر يك يك در بابوان گشوده میشود و از اطاق وسط سه در اطاقهای دو طرف شمش و کاه گدماست و اطاق وسط به ایوان از کچ برای عروسی تازه سفید گشته بر دیوار اطاق وسط چند آینه کوچک در کچ نصب نموده اند رفهای کوتاه و بلند اطاق وسط پر است از ظرفهای کاشی چینی بلور و بیشتر آنها را بواسطه تخته کوچک قرمز رنگی روی یکدیگر چیده اند در میان ظرفهای مزبور گلدانها گلاب پاشها فنجان و

نعلبکی و قوریه‌ها جای داده شده مقابل در وسط بخاری کچ کاری شده
 هست که نقلدانهای متعدد در دوطرف دارد و بالای رف بخاری یکجفت
 لاله خودسوز با کاسه های تراش قرمز رنگ و يك دانه لاله پایه بلور
 با آویز الوان نهاده شده

بر دیوار طاقچه‌ها و ورقهای نقاشی شده گنبد و نارگام معصومین و حرز
 ودعاها چسبیده و بر کنکره های رفها کوههای رنگا رنگ رای زینت
 آویخته شده است

فرش اطاق چهار پارچه قالی نو میباشد يك میان فرش دوکناره
 يك سرانداز همه ترنج دار و زمینه لاکی کار عراق

گوشه بالای اطاق يك نخته عمدضخیم سجاده افتاده روی آن سوزنی
 ترمه کشیده شده و دو متکای زری قرمز در بالای آن روی هم نهاده
 شده است. در گوشه دیگر اطاق یکدست رختخواب بزرگ در
 رختخواسیج پشمی الوانی بیچیده و بر دیوار تکیه داده شده برابر
 درهای اطاق برده سرمه ازچیت اطلسی کشیده و از میان برای آمد
 وشد گشوده گشته است سماور برنج براق با اسباب چای تمیزی بروی
 میز کوچک پایه کوتاهی در گوشه اطاق نهاده شده و هرچه در این حجره
 هست جهیز عروس است.

هوا اندکی سرد است بخاری برافروخته شده میسوزد سماور
 میجوشد میهمانها دوطرف بخاری كد خدا و دوسه تن از محرمین
 آبادی روبری آنها مؤدبانه نشسته صحبت میدارند و صحبت آنها
 برای هوشنگ نارکی دارد.

پشت میز سماور جوانی لسن هیجده سال خوشرو و خوش اندام
 ماگوبه های برافروخته نشسته چای میریزد کلاه نمادی بر سر دارد شلوار

سیاهی دریا و کمرچین قدك با سرداری ماهوت قیطان دوزی شده
زیبائی در بر

هوشنگ در ضمن گفتگو متوجه این جوان شده میخواهد
پیرسد کیست موقع بدست نیآید عاقبت از كد خدا میپرسد
داماد کجا است ؟

كدخدا بدست اشاره بطرف جوان نموده میگوید غلامزاده
شما است هوشنگ توجه مخصوص باو نموده جوان سرزیر می افکند
هوشنگ - به به نامش چیست ؟ كدخدا - شهریار

هوشنگ - جوان معقولي است خدا اورا بشما ببخشد و این
عروسی را مبارك گرداند كدخدا - در زیر سایه وجود مبارك

هوشنگ - حقیقتاً شماها سعادتمند هستید با این زندگانی طبیعی
ساده که دارید نه ماها که دوچار هزارگونه تکلیف و تکلف میباشیم
كدخدا - بلی اگر اربابهای ما انصاف داشته باشند و بحق خود قناعت نمایند
رعیت آزاری نکنند ما از زندگانی خود راضی هستیم اما ... و سکوت
میکنند هوشنگ - اما چه ؟ كد خدا - رعیت را اربابها آزار میکنند
و آهی میکشد هوشنگ - تازه روی داده كد خدا - دوست نمیدارم در
این مجلس که برای امر خیر است این عرایض را بکنم هوشنگ ملتفت
شده دنبال نمیکند و بعد میپرسد و میفهمد که كدخدا مادیان نجیب پر
قیمتی داشته و بی نهایت باو علاقه مند بوده صاحب ملك که شاهزاده
بیردگله طمعکاریست در مقابل ادعای طلب بی اساسی خواسته مادیانرا از او
بگیرد و توانسته در این موقع که اجازه این عروسی را باید بدهد شرط
مینماید كد خدا مادیان را بوی یشک کش نماید كدخدا از يك طرف
بواسطه علاقه که فرزند خود دارد و بواسطه سر و همسری که باو بر

میخورد اگر ارباب رخصت این وصلت را ندهد ناچار است از مادیان چشم پیوشد و از طرف دیگر بواسطه علاقه که باین مرکب دارد برای او مشکل است از آن درگذرد خصوصا که حیوان گرانبھائی است عاقبت ناچار شده یکروز بر مادیان سوارگشته آخرین جولانش را دیده بادل پر خون بخانه ارباب رفته رخصت نامه عروسی را گرفته پای بیاده وبا دیده اشکبار بخانه خود باز آمده است

هوشنگ میخواهد مسأله را دنبال نماید که خدا راضی نمیشود باری هوشنگ از کد خدا میپرسد عروس شمع چند سال دارد کد خدا شانزده سال دو سال از غلامزاده کوچکتر است و اضافه میکنند که زنها دورش هستند و کره شرفیاب میشد شنیدن اینکلمه که از روی سادگی و راستی گفته شده هوشنگ دلسوخته را با خاطر پریشان که دارد در عالم خیال لشهر برده چندماه زمان را واپس برگردانده گذشته های میان خود و شهرناز را از برابر نظر گذرانیده آه سردی میکشد و باخود میگوید خدا یا کجا است عالم سادگی و بی خیالی این مردم که ما آنها را دهان و بی خبر میخوانیم با شیطان خیالیهای مردمی که خود را شهری و تربیت یافته میشناسند و چیزی که در خاطرش خطور نمیکند این است که عروس نا محرم را دیده باشد در صورتیکه بظاهر هم مخدور و مانعی ندارد ..

(فصل دهم)

* عروسی دهانیان *

هوا تاریک میشود چراغها را روشن مینمایند میهمانهاییکه باین خانه آمده شام بخورند زان پس رفته عروس را بیاورند کم کم وارد

میشوند هوشنگ و هرمن اطاق میهمانخانه را گذارده باطاقی که برای استراحت نمودن آنها آماده شده است میروند شهریار ویدرش از میهمانها پذیرائی مینمایند

هوشنگ با هرمن صحبت میکند و از همه چیز این نوع عروسی دهقانی که سر تا پایش خوشحالی و خوشبختی است بدبختیهای خود را بیاد آورده غمهای کهنه اش تازه میگردد

وقت شام میشود میخواهند برای میهمانهای محترم شام جداگانه بیاورند هوشنگ نمی پذیرد میزبان و میهمانها را خرسند نموده همه بر سر یک سفره شام میخورند

پس از صرف شام دو مشعل افروخته میگردد (مشعل عبارت است از منقل آهنی کوچکی که دسته چوبی بلندی دارد و بر است از کهنه نفت زده شعله ور با دود و بوی نفت بسیار)

پای مشعلها جمعی از کودکان بسر و دختر شادی میکنند میهمانها و میزبانها همه آماده رفتن میگردند کد خدا از هوشنگ و هرمن معذرت میخواهد که ساعتی در اینخانه تنها خواهند بود هوشنگ - مگر شهریار اینجا نخواهد بود کد خدا - خیر اگر رخصت بدهید او با ما خواهد آمد هوشنگ بهرمن میگوید عجباً داماد هم میرود برای آوردن عروس

هرمن - آری در دهات این قیدها نیست هوشنگ - چه ضرر دارد ما هم برویم هرمن - خواستم بگویم ملاحظه کردم شاید مایل نباشید هوشنگ - برای تماشا آمده ایم چرا زویم و صدای مطلب را بلند کرده رو بکد خدا نموده میگوید ما هم با شما میآئیم میزبان و میهمانها همه بیک صدا افتخار سرف خوشبختی برای ما برای عروس و داماد و برای تمام اهل آبادی از این مرحمت از این بزرگی و از این بزرگواری که میفرمائید

مشعلها را میکشند هوشنگ و هرمن از پیش کدخدا و شهریار و دیگران در عقب سر خبر بخانه عروس میرسد که میهمانهای محترم کدخدا هم بآن خانه میروند بر شادمانی آنها افزوده شده زنان بالای بامها بتماشای آمده کف زنان هلهله کنان شادمانی میانند هرمن هوشنگ را یادآور میشود که بر سر عروس نثاری بنماید نقلی میطلبند و شاهی سفیدی بدان آمیخته نموده برای نثار کردن آماده میگذارند چون بخانه عروس میرسند عروس را میبینند در میان دو شمع نشسته زنان در اطرافش نشسته و ایستاده دایره میزنند و شادی میکنند

عروس دختری است شانزده ساله بلند بالا خوش رو خوش اندام موی کیسو و ابروانش سیاه بر گونه و چانه و سینه و زنجندان و دست و پایش خال کوبیده بر فرق و پیشانی دو قطار اشرفی سکه قدیم در گوشش گوشواره طلای مروارید داری آویخته است بر روی پیراهن رسای ارغوانی رنگ کمرچین بلندی در بردارد سر پوشه ابریشمی الوان زربفت ریشه داری بر سر پیچیده آثار شرم و حیا از صورتش نمایان نامش زیور .

همه چیز این عروس بدیده هوشنگ جلوه میکند مگر يك چیز که آنرا نپسندیده بدوست خود میگوید آیا دست طبیعت در خلقت این دختر کوتاهی کرده است که این پیرایه هارا بر او بسته از حسن خدا داد او کاسته اند و اشاره میکند بخالهای سیاهی که به صورت و دست و پای او کوبیده اند .

هرمن این رسم ناپسند در دهات و ایلات هست و کم کم بر طرف خواهد شد این دختر باید شکر کند لبهای گلگون او را از اینخالها سیاه نموده اند مانند پاره دیگر از زنان و دختران که میبینید

بالجمله شهریار را پهلوی زیور مینشانند عروس و داماد شروع میکنند آهسته بایکدیگر گفتگو نمودن زنان و مردان همه متوجه هوشنگ و هر مزند که بودن آنها در میان این عیش و سرور نازکی دارد و هوشنگ تمام حواسش متوجه رفتار مهر آمیز و وضع الفت و یگانگی عروس و داماد است که مانند دو عاشق و معشوق بیکدیگر رسیده بی هیچگونه کلفت و ملاحظه از دیدار و گفتار یکدیگر بهر مند میگردند

زنان و مردان از میهمانهای محترم رخصت میطلبند که عروس و داماد را همینجا دست بدست بدهند هوشنگ خود پیش آمده دست عروس را بدست داماد میگذارد و نثاری بر سر آنها مینماید صدای مبارك باد و شاباش بلند میشود و میرزند برای جمع نمودن نقل و شاهی همه و هیاهوی شدیدی بر پا میگردد

هوشنگ تمام حواسش متوجه رفتار عروس و داماد است می بیند هر دو بچابکی نقل و شاهی جمع نموده یکی بدامن دیگری میریزد و هر يك نقلی بدهان دیگری میگذارد

هوشنگ از مهربانی این زن و شوهر و علاقه قلبی آنها بیکدیگر حیرت نموده همه را قیاس حال و کار خود قرار میدهد و در عین خوشحالی تاریکی موحشی خانه دل او را فرا گرفته میخواهد اندیشههای حزن انگیز لب او را از خنده باز دارد اما خود را منصرف نموده بدیدن چیزهای ندیده میپردازد و میگذرد خصوصاً که پس از صرف شربت و شیرینی بزودی برای بازگشت بخانه داماد آماده میگردند

دو مشعل بضمیمه دو چراغ از اینخانه بر مشعلها که از آنخانه آورده اند افزوده میشود نمایش و روشنائی بر زیادت میگردد جوان

بلند قامت خوش اندامی که بعد معلوم میشود شوهر خواهر عروس است نامش جشید پیش آمده آئینه که در کنار حجره روبروی عروس گذارده شده بلند نموده پیشاپیش میرد عروس و مادرش با مادر داماد پشت سر آئینه دار هوشنگ و رفیق کنار آنها مردان و زنان و کودکان کف دست و دایره زنان و شایاش کنان از عقب سر بخانه داماد میروند ،

هوشنگ ملتفت است که عروس قدمی بر نمیدارد مگر آنکه از دو طرف نگاه میکند شهریار را به بیند شهریار هم پی در پی از دو سو پیش آمده خود را بهمسر مهربانش نشان میدهد و هر دو با خنده زیر لب و اشاره چشم و ابرو بیکدیگر اظهار عشق و محبت مینمایند پس از رسیدن بخانه داماد و شادمانی بسیار و صرف نمودن شربت و شیرینی عروس و داماد را بحجله خانه میسپارند هوشنگ و هرمن در حجره مخصوص استراحت مینمایند و میهمانهای متفرقه منزلهای خود میروند

از جمله کارها که در این شب موجب جلب قلب هوشنگ میشود این است که محض رسیدن این جمعیت بخانه داماد زن و مرد دست یکدیگر را گرفته رقص (چوبی) و خوانندگی مینمایند پی آنکه کسی بکسی نگاه بدی بکند یا خیال فاسد هوسناکی بنماید هوشنگ بهرمن میگوید رفیق این کار که از روی سادگی طبیعی پی هیچگونه آلاشی بهوا و هوس در میان دهاتیان معمول است همان کاری است که با پیرایه های بسیار نام تمدن و آزادی در مغرب زمین از تفننهای درجه اول شمرده میشود کتابها در علم آن مینویسند با آنچه که در بردارد ...

هرمن - خیر و شر رقص اروپائیان را درست نمیدانم اما در میان

اینقوم هیچگونه فسادى ندارد و از روی سادگى و صداقت و باقتضای طبیعت است

هوشنگ - در وقت فرصت شمه از کیفیت مجلسهای رقص تمدن بافتگان را برای شما خواهم گفت که بنی خبر نباشید

دیگر از جمله چیزها که هوشنگ را در این شب مشغول و خوشنود نموده شنیدن صدای سازهای گوناگون میباشد که در اینخانه و در خانه عروس بلند است دختران و زنان جوان دائره حلقه دار میزند مردان جوان ن و زنان سالخورده هربك چند فنجان چینی یا بلور در برابر خود نهاده دو چوب كوچك در دست گرفته ترتیب مخصوص برآب آنها میزنند این نواهای مختلف گاهی در هم افتاده ماسد مرغان در گوش شنوندگان اثر مینماید خصوصاً که آمیخته میگردد با آوازهای مختلفی که مسخوانند

هوشنگ از شنیدن این ساز و نواز طبیعی بوجد آمده میگوید در مجلسهای عیش بزرگان با فراهم بودن همه گونه اسباب عیش و طرب ممکن نیست اینگونه فرح و شادی دست دهد

هوشنگ تا ساعتی بعد از نصف شب را که هنگامه عروسی در این خانه برپاست نحوه حال میگذراند اما پس از آرمیدن عروس و داماد در حجله خانه و متفرق گشتن مرده و بدید آمدن سکون و آرامی در حیاط و حجره ها یعنی بعد از آنکه دیده ها بخواب میرود دیده هوشنگ نازو در رختخواب خود در سوز و گداز است چون هرچه از خوشبختی احوال ساده اجتماعی طبیعی دیده نماننده علتهای بدبختی او است این است که تلخی چند ساعت بیداری برزحمت پر اندیشه آخر شب شهد خوشبهای اول شب را از کام او میزداید و يك شب برزحمتی را بروز میآورد

صبحگاه همه بیدار و دور یکسفره برای صرف صبحانه جمع میشوند

هوشنگ با اینکه نهایت از بیخوابی شب کسل و خسته است خوشوقتی و خنده روئی خود را از دست نداده در سر سفره یا شهریار و زبور گفتگوهای محبت آمیز مینماید و ساعتی را بخوشی مگذراند تا روز بلند شده اسبهای سواری را حاضر نمائند در پیش سفیدان آبادی برای مبارکباد گفتن بکدخدا و بدرقه نمودن از میهمانهای محترم او در این خانه جمع میشوند هوشنگ در حالتیکه مهدی سواری و حرکت است انگشتر یاقوتی در آورده بعنوان مبارکباد با انگشت عروس میباید کد خدا و شهریار و عروس و تمام خانواده و دیگران خوشحال شده مبارک داد میگویند هوشنگ و رفیق و ملارمان آنها از آبادی درآمده بدرقه کنندگان را برگردانیده راه می افکنند

فصل یازدهم

نزهت و صحبت

در ماه اردیبهشت است هوا در نهایت لطافت آفتاب حرارت ملایمی دارد نسیم صبا در وریدن درختان عرق شکوفه زمین پراز گل و لاله دامن صحرا از سبزه زمردگون خورشید بواسطه شبنم صبحدم با سر هر سبزه با تك هر گیاه پیوند جدا گانه دارد و درخشیدن آنها دیده بینندگان را خیره نمائید عندلبان و شاخه های درختان یکی پس از دیگری ترانه میزنند و با همه با هم چه چه زنان نوای زیروم میخوانند هرگز دقیقه چند حواسش مشغول نزهت اوضاع روان بخش دشت و هامون است و بهمسر خود توجهی ندارد يك وقت ملتفت هوشنگ میشود میبندد نه تنها صحبت نمیکند بلکه در حال حزن و اندوه شیددی است که آثار آن را صورتش نمایان است میفهمد که فیل او

باز باد هندوستان نموده بدبختیهای گذشته خود را از برابر نظر میکذارند
و در حال و کار آینده اندیشه مینماید

هرمز - آقای من چرا صحبت نمدارید ؟ هوشنگ - چه بگویم ؟
هرمز - چه فکر میکنید از این هوا و صفا چرا لذت نمیبیرید همان بهتر که وقت
را غنیمت بشماریم که وقت از دست رفته دگر هرگز بدست نیاید
هوشنگ - فکر حال و کار خود را میکنم که عاقبت چه خواهد شد
هرمز - بهرچه بدش آمده ناید راضی بود برگزیده افسوس نخورد
و بانکار بردن عقل دور اندیش به مهبود آینده امیدوار بود زیرا
که افسوس برگزیده خوردن و اندیشه فی حاصل در کار آینده نمودن
وقت بر قیمت حاصر را بیهوده از دست دادن است و این زبانی است
که جبران ندارد اکنون وقت ما خوش است و بگفته درویشان دم
غنیمت و خوشتر خواهد شد اگر بوعده خود وفا کرده شمه از رقص
اروپائیان بیان نمائید

هوشنگ ار گفته رفیق بخوشتن آمده از غوطه وری در دریای فکر
و خیال خود را بساحل گشایده آهی کشیده میگوید راستی فکر و خیال
زیاد انسان را دیوانه مینماید

اما رقص اروپائیان بلی بیخبران ما تصور مینمایند مردم مغرب
زمین همه کارشان پسندیده است و همه تربیت شده همه انسانیت پرور
همه حق شناس و بالجمله همه فرشتگان آسمانند گمان میکنند
کارهای آنها همه از روی حکمت همه از روی مصلحت همه مطابق
اصول عقلیه است در صورتیکه آن مردم هم نشر و پرورش یافتگان
در آغوس همین آب و خاکند و با هر چه از نك و بد در حوزه
نشری بوده باشد شرکت دارند مگر برگزیدگان آنها که ذاتا و اکتسابا

دارای ملکات فاضله بوده باشند

تنها چیزیکه آن مردم را بظاهر یش اداخته حسن اداره است که برای انتظام کار زندگانی اصولی را اختیار نموده و احتیاج موجب تکمیل آن شده زندگانی اجتماعی خود را از روی آن اصول اداره مینمایند و مردمی را که دارای آن حسن اداره نمی باشند از راه صنعت و تجارت حاجتمند خویش نگاه میدارند و گرنه نوعاً اخلاق ذاتی آنها مزیتی بر دیگر مردم ندارد بلکه گاهی از آنها رفتارهای باور نکردنی بروز مینماید مخصوصاً در کار شهوت رانی که گاهی داخل زندگانی حیوانات میشود و نامش را آزادی میگذارند ملامت کرده هم نمیشوند

از این مسئله گذشته و از پاره از محال رقص و طرب خصوصی که بر پا میشود و بعنوانهای مختلف مانند عنوان مصلحت طی و غیره بعضی از ارباب فضل هم شرکت مینمایند صرف نظر نموده از مجلسهای رقص معمولی حکایت میکنیم

مسئله رقص مرد و زن که صورت ساده طبیعی آن را دیشب در ده دیدیم در مغرب زمین و دیلی تازه یکی از مسائل مهم و از تفتنهای بزرگ و آموختن و آموزاندن آن از تعلیمات عمومی است گرچه اجباری نباشد

و باید دانست که مسئله زناشوئی و انتخاب آن چنانکه در میان طبقات بالایی ما تفریط میشود در طبقات پائین غریبان بحد افراط میرسد و سا میشود يك دختر مرحله ها باید طی کند و دوست و آشنای بسیار بگیرد تا بایکتن عاقبت زندگانی کند و پس از زیستن با یکتن مشکل است که دیگران او را و او دیگران را بکلی فراموش نمایند

محفله‌های رقص رای اینگونه دوستیها و برای خلطه و آمیزش دختران و پسران و انتخاب نمودن زن و شوهر یکی از وسیله‌های مهم شمرده میشود علاوه بر تفننهائی را که شامل است این است که روز بروز بر وسعت دائره آن میفزایند و بدبختیها که در بر دارد اعتنا نمیکنند

در يك خانواده اروپائی نجیب شنیدم علاقه مهر و محبت میان زن و شوهر بحدکمال بود و اطمینان آنها از با وفائی نسبت بیکدیگر بحدیکه مزیدی بر آن تصور نمیشد پنجسال با هم صمیمانه زندگانی نمودند یکشب بیک مهمانی نال (رقص) خوانده شدند زن و شوهر باهم در آنمجلس حاضر گشته بسیاری از خانواده‌های محترم زن و مرد بیرو جوان در رقص شرکت مینمودند یکی از شاهزادگان جوان تناتی خود آرای بداندیش هم در یکی از غرقه‌های مجلس نشسته مردم را تماشا و توجه زن و مرد . . . ب خود جلب مینماید کم کم نظرش باین زن خوشرویی با کدامن افتاده می‌بیند که او از شوهر خود جدا میشود دعوت هیچ دعوت کننده را از پیران و جوانان محترم برای هم‌رقص شدن نمی‌پذیرد شوهرش نیز او را تنها میگذارد و آرزوی رقصیدن با خانمهای محترم را نمیکند و مثل این است که این زن و شوهر داخل زم‌عیش و طرب نمیشدند شاهزاده بخمال می‌افتد میان این زن و مرد جدائی افکنده بازن هم‌رقص شده طرح الفتی با وی بریزد این است که از جای خود برخاسته برای شرکت نمودن در رقص فرود میاید تمام زن و مرد متوجه میشوند که شاهزاده دست کدام خانم از خانواده‌های محترم را خواهد گرفت و باکی هم‌رقص خواهد شد و شاید بسیاری از خانمهای محترم برای خود نمائی خود را حاضر نموده‌اند که مورد توجه

شاهزاده کردند اما شاهزاده بهیچیک متوجه نشده در برابر این زن و شوهر ایستاده با نهایت احترام زن را دعوت مینماید زن ناگهیر است دعوت شاهزاده را بپذیرد شوهر هم بتوجه نمودن شاهزاده با آنها افتخار میکنند يك مجلس شاهزاده با خانم میرقص و برای مرتبه دیگر از او قول میگیرد در مرتبه دوم که اندکی پرده حیا جابجا شده است شاهزاده در ضمن رقص میگوید خانم میدانید در این مجلس شما امشب چشم و چراغ همه هستید خانم لب خندی زده جواب نمیکوبد شاهزاده - چند سال است شوهر کرده اید؟ خانم - پنج سال شاهزاده - از شوهر خود خرسند هستید؟ خانم - بسیار شاهزاده - او هم شمارا دوست میدارد؟ خانم با تسمی - شاید شاهزاده - گمان نمیکم او نقدر شما وفا دار باشد خانم - سکوت فرت آمیزی شاهزاده - دوستی رفیقی ندارد خانم - گمان نمیکم شاهزاده - گمان که سهل است یقین داشته باشید با اشخاص دیگر هم سر و ستری دارد شما میل ندارید یک نفر دوست داشته باشید؟ خانم - دوست متعدد دارم شاهزاده - دوست زن یا مرد خانم از روی تعجب - خیر دوستان زنانه من غیر از پدر و برادران و شوهرم با هیچ مرد آشنا نیستم چه رسد که دوست من باشند در تمام عمرم این اول دفعه است که با يك مرد غیر از شوهرم هم دست شده رقص مینمایم شاهزاده - حیف است خانمی مثل شما متعصب در باره یک مرد بوده باشد با هر مرد که راه بروید مانند شوهر شما خواهد بود خانم - خیر هیچ مرد برای من مانند شوهرم نخواهد بود شاهزاده - شما با شوهر خود در يك اطاق استراحت مینمائید؟ خانم - بدیهی است این چه سؤالی است میفرمائید؟ شاهزاده - خسته نمیشوید همیشه در يك اطاق با يك مرد زندگانی نمائید

خانم - خیر خسته کدام است چه خوشبختی از این بالا تر که زن همیشه با شوهر مهربان خود باشد شاهزاده - عجب اعتقادی راستی خانمها چه قدر ساده لوحند شما اگر یکنفر دوست داشته باشید که گاهی هم با او خوش باشید چه ضرر خواهد داشت خانم - اول ضررش بی ناموسی شاهزاده حرفهای قدمیها را میزنید محالاً چیزی که بشما نصیحت میکنم این است که اطلاق خواب خود را از خوابگاه شوهرتان جدا نمائید شاهزاده سخنان شیطننت آمیز خود را ختم میکند باین کلام من سر تا پا فریفته جمال و کمال شما شده ام اگر شما دست دوستی بمن میدادید شوهر شما هر قدر پول ملک خانه و غیره میخواست باو میدادم که زن دیگر بگیرد و شما را طلاق بگوید آنگاه بمن شوهر نموده شاهزاده خانم محترمی می شدید. و هر گونه جواهر و لباس که تصور میشود از آن بهتر نباشد برای شما مهیّا بود با زندگانی درجه اول

خانم بی تجربه ضعیف منیه همان اندازه که از شنیدن نام تفریق وجدائی با شوهر دلتنگ میشود از شاهزاده خانم شدن و از جواهر و لباس قیمتی بسیار داشتن خوشحال گشته عقل خود را گم نموده تصور میکند سعادت و خوشبختی است که با و رو آورده است.

بالجمله مجلس رقص تمام میشود در صورتیکه بذریعہ بدبختی در مزرعه خاطر این زن ساده لوح پاشیده شده و اساس صمیمیت و وفاداری زن نسبت بشوهر خود خلل یافته است

زن کلمه از صحبتهای شاهزاده را بشوهر نمیگوید و تا روزی چند از این مقدمه گذشته گفتگوهای این شب را پی در پی بخاطر آورده

نویدهای شاهزاده در نظرش جلوه گر میگردد اما چون وسیله برای دنباله دادن باین اندیشه در دست ندارد کم کم نزدیک است فراموش نماید یکروز در موقعیکه شوهرش در خانه نیست دلالت زنی وارد شده چند پارچه جامه دوخته بسیار فاخر برای فروش میآورد خام جامه ها را دیده طالب خریداری میگردد و قرار میدهد جامه ها بماند تا بشوهر خود نشان داده وجه آنرا حاضر نماید اما کوشش زن و اصرار او در راضی نمودن شوهر برای خریدن آنها بی نتیجه مانده بعلاوه شوهرش بوی اظهار دلتنگی مینماید که چرا دلالت ها را که بیشتر بدبخت کنندگان خانواده ها هستند بخانه خود راه داده است در اینجا يك رنجش باطنی هم در خاطر زن از شوهر خود فراهم میشود

روز دیگر دلالت برای گرفتن جواب میاید خانم با افسردگی تمام میگوید آقا راضی نشدند من این جامه ها را بخرم

دلالت - نقلی ندارد حالا که آقا را نتوانستید راضی نمائید راه دیگر دارد که شما بی پول دارای این جامه ها بشوید خانم اظهار حیرت نموده میگوید یعنی چه چگونه بی پول میتوانم آنها را بخرم دلالت - شما نمی خرید دیگری که ارادتش بشما از آقای شوهرتان بیشتر است خریده پیشکش می نماید خانم - آن کیست ؟ دلالت - آن شخص محترم که با او رقص نمودید زن کم تجربه سابق و لاحق را جمع نموده علاقه در قلب خود از شاهزاده بداندیش مشاهده مینماید و میپرسد مگر شما با او آشنائی دارید ؟

دلالت - بلی مکرر خدمت ایشان شرفیاب میگردم نشانی اینجا را هم ایشان بمن دادند و مخصوصاً سپرده اند از شما احوال بررسی نموده عالم

ارادت‌مندی و دلدادگی خود شازا نسبت بشما بعرض برسانم و بیرسم که
آیا اطلاق خواب خود را جدا فرموده اید یا خیر ؟

خانم از شنیدن این کلمه که شاهد صدق گفتار زن دلّاله است سکنه
خورده میگوید خیر هنوز جدا نکرده ام باسکوت عمیق و اندیشه
طولانی رنك صورتش گاهی زرد میشود از روی طمع گاهی برافروخته
میگردد از روی هوس و گاهی پریده میشود از روی ترس زن دلّاله
میفهمد که تیرش بنشان آمده میگوید عجائلاً جامه ها بماند من بعد از
سه روز شرفیاب میگردم

خانم این دوسه روز تمام دو فکر و خیال است که عاقبت این کار چه
میشود گاهی میخواهد برهیزکاری و عقل و وجدان خود را حاکم
قرار داده از راه راست قدم بیرون نگذارد و نسبت بشوهر باوفاي
خود خیانت و بی وفائی نکنند اما طمع دارائی جامه ها و هوس آمیزش
باشاهزاده و امید شاهزاده خانم شدن بعلاوه رنجشی که از شوهرش
حاصل نموده او را از دائره حقیقت و باك اندیشی بیرون میاندازد
علی الخصوص که دلّاله دوسه روز دیگر که برای انجام کار میاید يك
حلقه انگشتر الماس شکوفه هم از جانب شاهزاده بامکتونی مضمون
ذیل برای خانم میاورد

قرنان موي دل آويز وروي طرب انگيزت كردم از آنساعت که دل
بارادت تو داده ام دقيقه از ياد تو غافل نيستم من امروز دنيا را برای
تو و تو را برای خود میخواهم جامه و انگشتر چه قابلیت دارد سر و
جازا نتوان گفت که مقداری هست

از تو بيك اشاره از من بسر دويدن دلباخته سراز يا نشناخته در راه
عشق و محبت تو ش.ع.

لایله اصرار میکند که خانم دو کله در جواب مکتوب شاهزاده بنویسد
 ما خانم جرئت نمیکند و تنها پیغام مهر آمیزی می دهد بایک نشانی
 که در هنگام رقص میان او و شاهزاده گذشته تابداوند مکتوب و جامه
 آنکشت رسیده است و از اینطرف هم علاقه حاصل شده

شاهزاده هوا پرست پس از اطمینان یافتن از اینکه شکارش بدام افتاده زن
 دلاله را همه روزه نزد خانم فرستاده مکرر برای او هدیه میفرستد و خواهش
 مینماید خانم روزی بمهمانی بمنزل او رفته باشد اما زن هر چه میخواهد
 فکر نزدیکی در اینباب نموده خود را راضی کند که وعده باو بدهد بدنش
 می لرزد چشمش سیاهی میزند و بوعده بعد دادن میگذراند

از آنطرف شاهزاده هوسناک تعجیل و اصرار میکند و واسطه را مقصر
 میشمارد بالاخره روزی دلاله آمده جواب قطعی مطالبه نموده در ضمن
 خانم را میترساند که اگر با وی موافقت نکند او هم خود را مکلف
 بنگهداشتن سر وی نخواهد دانست زن در جواب میگوید من شوهر
 دارم چگونه میتوانم دیگر را ملاقات کنم شاهزاده بمن وعده داده و
 قراری گذارده هر وقت بوعده خود وفا کرد همیشه با او خواهم بود
 دلاله پیغام او را بشاهزاده میرساند با این نکته که اگر غیر از این
 باشد آنچه را که برای او برده ام پس خواهد داد و چگونه اطمینان
 خواهیم داشت که برای اثبات پا کدافی خود سر ما را فاش ننماید

شاهزاده متحیر مینماید چکند تصور نمیکند بتواند شوهر او را بطلاق
 گرفتن همسر خود راضی نماید و برفرض که اینکار صورت گرفتنی باشد
 شاهزاده برای زنا شویی با این زن حاضر نیست و جز هوا و هوس خبالی
 درسر نداشته و ندارد این است که اندکی آرام گرفته کمتر دنبال میکند
 و مرغ هوا و هوس را بنشستن برشاخه های دیگر مشغول میسازد

از آن طرف هم خام باصمت رفته رفته بهوش آمده میفهمد که از شوهر
مهربان و خانه و زندگانی با عفت خود جدا شدن نقد و حقیقت است
در صورتیکه شاهزاده خانم کشتن نسیه و خیال بیهوده علی الخصوص که
خبر دار میشود شاهزاده هر روز و هر ساعت باز هوسناکی خود را
دنبال شکاری تازه میفرستد مانند گرسنه که بر سر سفره پر از خوردنی
نشسته هول زان از هر چیز لقمه بر گرفته بدیگری پیردازد
این است که ریشه علاقه که از شاهزاده در قلب ساده ضعیف او داشت
نشو و نما مینمود و سر سبز میگشت برکنده میشود جامه ها و جواهر
های شاهزاده را بدست دلاله داده از رفتار کدورت آمیز خود با شوهر
مهربانش عذرخواهی نموده بمهربانی بسیار رشته محبت را با استحکام اول
برمیگرداند خصوصاً که شوهرش هم مردی پاک دامن و پاک اندیش است
و در باره هوسر خود خیال باطل نمیکند

این بدبختی که نزدیک بود دامن گیر این زن پاک فطرت گشته شوهر خانه
زندگانی ناموس شرف و افتخار خود را بیاد فنا دهد از آثار رقص
اروپائیان است

هرمز - پس اینکه ما تصور میکنیم اگر آزادی اروپائیان را داشته
باشیم سعادت میرسیم خطا است ؟

هوشنگ - آزادی موجب سعادت مندی است ولیکن آزادی هر قوم بفرخور
احتیاجات و مقتضای آداب و رسوم مذهبی و ملی آنها است کار های
پسندیده هر قوم را باید گرفته بیرونی کرد و از کار های ناپسند هر
قوم برهیز و اجتناب نمود تا سعادت مند گشت.

باری هوشنگ و هرمز صحبت کنان دو فرسنگ راه را بیموده منزل
میرسند رسیدن منزل همان وحمله آوردن لشکر اندوه و غم بردل هوشنگ

همان زیرا که روی میز مکتوب مادرش را که بتوسط پست رسیده می بیند و میخواند نوشته فرزند عزیزم نمیدانم عاقبت کار ما تا این خانواده محترم بکجا خواهد کشید از زبانی سخن و سخنچینی نزدیک است رشته الفت این دو خانواده بکلی گسسته گردد تو هم ماشاء الله دل بزرگ و خاطر آسوده داری یقین است اگر تو اینقدر سر سنگینی و بی اعتنائی نمیکردی حرف سخن چنان این اندازه سر سبز نمیشد پس ما خود نیز بآتش این بدبختی دامن میزنیم آنها بد میکنند ما باید بخوش رفتاری آنها را شرمنده نموده نگذاریم بهانه بدست بد خواهان داده شود از جانب خود و از طرف پدر بزرگوارت مینویسم اگر وضع را تغییر نداده طوری رفتار نمائی که آنها قهراً بر سر مهر و صفای پیشین باز آیند خانواده ات را از خود رنجیده خاطر و پدر و مادرت را ناراضی نموده ای دگر خود دانی

در اینوقت که مغز این جوان پر است از اندیشه های دور و دراز و از خیالاتیکه بواسطه دیدن زناشویی دهائیان در سر او آمده و بدبختیهای خود را بتازگی از نظر گذرانیده رسیدن این مکتوب تعرض آمیز مادر طوری خاطر او را بریشان مینماید که میخواهد مانند دیوانگان سر به صحرانگذازد خصوصاً که نمیداند چه روی داده و چه گفتگوی تازه واقع شده و بهر صورت نمیتواند خود داری نماید این است که بی درنگ منزل هرمز میآید در حالتیکه هرمز مشغول کارهای یستی است و ورود بیموقع هوشنگ او را بتعجب آورده میپرسد الحمد لله خط رسید از سلامت همه مسرور شدید هوشنگ - کاش نمیرسید هرمز با اضطراب - چرا خدای نخواستہ تازه روی داده هوشنگ - خیر تازه نیست باز در همان

مطالب شرحی نوشته اند خواستم با شما مشورت نموده جواب بنویسم
 هرمز - تا موقع پست دو روز وقت داریم امشب شرفیاب میشوم
 مفصل صحبت میداریم هوشنگ ملتفت میشود که عجله بيموقع
 نموده و دوست خود را از کار باز داشته معذرت خواسته می رود و با
 خود عهد میکند دیگر در هیچ کار عجله ننماید .

هوشنگ تمام این روز را در عالم خیال بمادر جواب مینویسد گاهی
 تصور میکند که جواب سخت نوشته آب پاک بروی دست آنها بریزد
 و بگوید آنچه را که عاقبت خواهد گفت ولی اندیشه های دیگر او
 را بتزئید میاندازد و انتظار مشورت نمودن با رفیق را میکشد شب
 میشود دو دوست مینشینند میگویند و میشوند و نتیجه کنگاش
 آنها این میشود که مکتوب کله آمیزی از شهرناز و خانواده اش بمادر
 بنویسد طوریکه او بتواند نشان بدهد و مکتوب محرمانه در جواب
 خط مادر نوشته حقیقت حال و خیال خود را باو بفهاند و حالی کند
 که این بار بمنزل نرسد و هر چه بیشتر بماند بدتر میشود همان بهتر
 که برای کسستن این رشته بدبختی بطوریکه کمتر برای خانواده اش
 ضرر داشته باشد تدبیری نمایند

فصل دوازدهم

-○- مقدمات جدائی ○-

هوشنگ مهبای نگارش جواب کاغذ مادر است که خصوصیتی
 پادر مبانی کرده بآتش ملالت خاطر او دامن زده بر حرارت وی میافزاید
 و او را برای جواب تند و سخت دادن مهیا میسازد

هوشنگ در شهر دوستان مخصوص دارد که او را از آنچه در خانه
شهرناز میکند بی خبر نمیکذارند در اینحال مکتوب سفارشی مفصلی
از یکی از دوستانش میرسد که جوف آن بخط مشتبّه ورقه ایست
بمضمون ذیل

نام شما در آنخانه برده نمیشود مگر به پستی و حقارت بلکه با توبیخ و
ملامت اول در حضور خانم ملاحظه میکردند از شما بدگویی نمایند
حالا چندیست این ملاحظه هم برداشته شده و برای خوش آمد او
میگویند پسره نمیداند باکی وصلت نموده نمیداند خدا چه نعمتی باو
داده نمیداند باکی همسر شده بجای آنکه يك نان خورده هزار نان
تصدق بدهد که چنین بخت و اقبالی داشته کفران نعمت میکند بر
خانمی که امروز حقیقت شاه زنان است و هزاران اشخاص از او
بالا تر آرزوی دیدار شما را دارند ناز میکند تعرض مینماید بلی
بدبختی که بکسی رو میاورد اینطور میشود بدست خود تیشه بریشه
خویش زده خانه بخت و اقبال خود را ویران میکند گاهی میگویند
حقیقتاً حیف شهرناز خانم که حرام شد و گرفتار شوهر نادان گشت
دیگری میگوید برای چه حرام شده باشد خانم از خانه خود بیرون
رفته هر وقت بخواهد این رشته بدبختی را پاره میکند و هزاران
اشخاص که این شخص خاکپای آنها نمیشود جای قدمش را میبوسند
چه رسد که همسر او بگردند

اوایل که خانم این سخنان را می شنید ابرو ترش میکرد اما اکنون دوست
میدارد سخن مزاج گویمان را بشنود و بلکه از شرکت نمودن در آن
گفته ها هم دریغ نمیدارد
این روزها کار در آنخانه بالا گرفته دلتنگی زیاد شده پیغامهای سخن

بخانواده شما میدهند حتی آنکه تهدید میکنند اگر شما وضع خود را تغییر ندهید باید انتظار همه گونه بیمار حتی را از طرف آقای امیرداشته باشید در صدد هستند مأموریت شما را برهم زده بشهر احضار نموده مجبور کنند در آنخانه بمانید که بشرف خانوادگی آنها برنخورده باشد هوشنگ از روی این مکتوب محرمانه حقیقت حال و علت نگارش مکتوب تعرض آمیز مادر را میفهمد و صلاح نمیداند جواب وی را چنانکه مقرر شده و در فصل پیش از این دانستید بنویسد تا دوباره با دوست خود مشورت نموده باشد

هوشنگ میخواهد خبرهاییکه از دوستان صمیمی شهریش راجع بخانواده شهرناز باو میرسد بکلی پوشیده نگاهدارد مبادا بروز نموده راه تحصیل خبر بسته گردد اما در اینموقع از يك طرف کمال اطمینان را بر فیق خود دارد و از طرف دیگر ناچار است شمه از آنچه را خبردار شده برای دوست محترم خود نقل کند تا بتواند راه صلاح را بدست بیاورند هر مز یس از آگاه شدن از مطالب میگوید در اینصورت باید قلب خود بازگشت نمائید اگر حقیقتا خیال زندگانی نمودن با او را دارید بکلی ورق را برگردانیده از در تسلیم و تمکین در آمده صلح و سازش کنید شاید هم در آتیه طرف شما از غروریکه دارد فرود آمده رفتاری ننماید که وظیفه اوست و اگر بکلی منصرف هستید و نمیتوانید سازش کنید باید تکلیف آخرین را در اینجواب معلوم نمائید تا خانواده محترم شما هم در زحمت نباشند و تکلیف خود را در اینکار نسبت بآن طرف بدانند

دو سه شب پی در پی مشورت مینمایند و نتیجه کنگاس و گفت و شنود

آنها این میشود که هوشنگ یکدل و یکجهت شده مکتوبی مضمون ذیل در جواب مادر مینویسد

مادر عزیز بزرگوار من در این گوشه تنهایی و در اینحال غمزدگی و اندوهناکی که هستم دست خط مبارکت نیکو تسلی دهنده بود برای من مادر مهربانم آیا میشود در میان دو دل که هیچ رابطه محبت نیست بزور فشار و سختی تولد مهربانی نمود دو تن که همدیگر علاقه ندارند و یکدیگر را نمىخواهند آیا ممکن است آنها را مجبور کنند که همدیگر را نخواستند من ناو یک علاقه دور دور داشتم که بدیدن رفتارش زائل گشت او هم که از اول بمن علاقه نداشته اکنون هم ندارد در این صورت چگونه من میتوانم دوست داشته باشم کسی را که او مرا دوست نمیدارد و چگونه میتوانم نسبت نکسی اظهار نندگی و بردگی نمایم بی علاقه قلبی این مسئله مربوط بدو خانواده نیست بلکه حکایت خواستن و نخواستن دو شخص است و باقی مسئله ها فرع آن است در اینصورت که آن علاقه در میان نیست هرچه بیشتر طول بکشد بدتر میشود اصرار نکنید روی اساس نا صحیح بیش از این بنا ننمائید که هرچه بیشتر شود زیان خرابش برزیادت است این است آنچه بعقل این بی مقدار میرسد باقی قربان پدر و مادر هوشنگ

رسیدن این جواب در خاطر پدر و مادر هوشنگ انقلاب شدیدی افکنده تا چند روز غیر از آقا و خانم کسی از مضمون این نوشته آگاه نمیشود زن و شوهر هم در خلوت ها با نهایت احتیاط با یکدیگر در اینباب گفتگو مینمایند و تمام اندیشه آنها اینست که بچه ترتیب میتوانند از این مهلکه نجات یابند زیرا میدانند اگر این خبر پدر و مادر شهرناز برسد غوغائی برپا میشود و معلوم نیست عاقبتش بکجا بیانجامد پس از

اندیشه بسیار تدبیری بخاطر آنها میرسد که واسطهٔ میان انداخته اسبابی فراهم آورند شهرناز خود خواستکار تفریق کردد تا برای آنها خطری نداشته باشد و مصمم میشوند دست بدامن دل آرا بگردند بلکه گره بدست او بسته شده هم بدست خودش باز کردد این است که مادر هوشنگ دل آرا را بخانه خود بمهمانی میخواند و تشریفات بسیار برای او فراهم میآورد دل آرا میداند که این میهمانی ساده نیست ولی نمیداند چه در بر دارد

پس از صرف شام میزبان با میهمان در حجره خلوت صحبت طولانی مینماید نخست مادر هوشنگ دل آرا را قسم میدهد که مجلس آنها امانت بوده باشد دل آرا قسم میخورد و اطمینان باو میدهد آنگاه در گفتگو را باز نموده میگوید میدانید در این مدت که ما با آن خانواده وصلت نموده ایم شرایط انسانیت را بجای آورده دقیقه کوتاهی نکرده ایم و در همه بیمرحمتی ها که از آنطرف شده تحمل و برده باری گشته

دل آرا - بلی شما کوتاهی نکرده اید اما داماد که در حقیقت جوان دانشمند تربیت شده هستند چرا رفتاری میکنند که باعث ملالت شهرناز خانم و دلتنگی آن خانواده بگردد

مادر هوشنگ - تصور میکنید تقصیر از فرزند ماست خیر اگر انصاف بدهید بی مرحمتی از آنطرف است که شوهر را مانند نوکر برای خود تصور مینمایند و بعلاوه با او لجاجت میکنند هوشنگ نسبت بهمسر خود نه تنها اظهار عشق و محبت کرد بلکه اورا ستایش و پرستش نمود اما بدبختانه هیچگونه اظهار محبت و واقعیتی از آنطرف ندیده که سرگرم گردد بلکه همه گونه اسباب دل سردی اورا فراهم آورده و میآورند آنها جوان است تا يك اندازه بردباري میکند همینکه شیشه صبر و

شکيبش بسنگ آمد از اطاعت پدر و مادر هم سر ميبیجد مختصر خانم محترم بدانيد من و پدرش بکلی ناامید هستيم اراينکه نتوانيم او را حاضر کنيم پيش از آنکه يك اظهار مهرباني حقيقي از آنطرف به بيند و يقين کند بعد از اين با او برخلاف گذشته رفتار خواهند کرد باين زناشوئی مداومت بدهد و بتکليفات خود آنطور که آنها توقع دارند رفتار نمايد

گفتگوی مادر هوشنگ باينجا که ميرسد دل آرا رنگ صورتش تغيير کرده ميگويد عجب کار باينجا رسيده است مادر هوشنگ - بلي از اينجا هم بالاتر بسر صريح ميگويد از آنطرف علاقه قلی بمن بيست و من هم نمیتوانم دوست داشته باشم کسيرا که او مرا دوست نميدارد دل آرا انگشت بردردان گرفته ميگويد آه آه عاقبت اينکار چه خواهد شد چه راست گفت برادر با تجربه مهربان من و من گوش بسخن او ندادم مادر هوشنگ - برادر شما چه گفته است دل آرا - گفتگوی خود را با برادر در هنگام بست و بند نمودن اين زناشوئی برای مادر هوشنگ حکايت مينمايد

مادر هوشنگ - چرا گوش باندرز برادر ندديد دل آرا - آف روز تمام کوشش من اين بود که واسطه انجام گرفتن اين زناشوئی بوده باشم مادر هوشنگ - دگر نخوانده بوديد روزيرا که واسطه تفريق وجدائی آنها نگريد دل آرا - خدا آنروز را نياورد مادر هوشنگ - خدا نياورده اما بخت ما بد بختانه همان روز را آورده است

دل آرا - چرا اينقدر نااميد هستيد من آن طرف را نصيحت ميکنم

شما هم آقای داماد را مجبور کنید سازش نمایند و راضی نشوند این رشته گسسته گردد -

مادر هوشنگ - گمان میکنم کار از این چیزها گذشته باشد از آن خانه پیغمبرهای نهید آمیز بما داده اند ما هم در نهایت سختی بآن جوان نوشته ایم جوايکه رسیده بکلی از روی ناامیدی و بی نهایت موجب نگرانی است میرتسیم خدای نخواستہ اینکار بخوشی تمام نشود و بناخوشی و رسوائی بیبجهد این است که دست ددامن مرحمت شما میشود اگر اقدام نموده راه حوش اسباب تفریق آنها را فراهم کنید این رشته بدبختی را بگسلایید و از این مهلکه ما را نجات دهید منت بزرگی بر ما دارید و حق احسان شما هم فراموش نمیشود

دل آرا سکوت و اندیشه میکند مانند اینکه يك بك گفته های مادر هوشنگ را از برابر نظر دقت خود میگدراند و آنها را سبك و سنگین مدماند مخصوصاً فراموش نکردن حق احسان را و بالاخره جواب میدهد آیا ممکن است جواب خط آقای داماد را ملاحظه نمایم مادر هوشنگ - چرا ممکن نیست اما این جرو همان مطالب است که در پنهان نگاهداشتن آنها سوگند یاد نمودید دل آرا اطمینان میدهد مادر هوشنگ صدا کرده خدمتکار حاضر میشود جعبه تحریر خود را میطلبد و مکتوب هوشنگ را بدست دل آرا میدهد او با تأنی و تعجب میخواند و بیوسته سر تکان داده اظهار حیرت مینماید

دل آرا پس از خواندن مکتوب و رد نمودن آن میگوید جای افسوس است که کار دینچه کشیده و اگر انصاف بدم آنچه نوشته اند منطقی و صحیح است در اینصورت باید یقین کرد این بار بمنزل نمرسد

و هر چه زود تر باید اسباب پایان دادن باین کشمکش را فراهم آورد اما بجه صورت و از چه راه نمیدانم

مادر هوشنگ - مکرر شنیده ام شهرناز خانم در ضمن اظهار ملالت میگوید برای من شوهر فقط نیست من دیگر نمیتوانم با این لجوج متکبر از خود راضی زندگانی نمایم اگر بتوانید خود او را حاضر کنید که بخواهد اسباب جدائی فراهم گردد و اگر اینمرحمت را بفرمائید و این مشکل بدست مشکل کشای شما آسان شود اولاً خدعتی بخانواده دوست خود کرده اید که بی هیچگونه بدنامی و بی شرفی چون سازگاری آنها ممکن نیست خود خواستگار تفریق شده اند دوم آنکه يك منت بزرگ فراموش نشدنی بر دوش این خانواده گذارده اید که آنها را از این بلیه نجات داده اید

دل آرا بعد از اندیشه طولانی - من اقدام میکنم و آنچه در قوه دارم کوشش مینمایم دگر موفق بشوم یا نشوم با خداست مادر هوشنگ از او تشکر مینماید و اینشب میگذرد .

دل آرا در روز داینکار اندیشه میکند از چه راه اقدام نماید که مقصد برسد گاهی بخاطرش میرسد از داماد نزد شهرناز بدگویی نماید بحدی که بر آتش ملالت خاطر او دامان زده او را دارد درخواست طلاق و تفریق نموده باشد اما بدو سبب این خیال را رد میکند و دنبال نمینماید یکی آنکه نميخواهد بزبانیکه در باره کسی خوش گفته است بد بگوید دیگر آنکه سعایت دادن و فتنه انگیزی کردن را اگر چه برای مصلحت باشد دوست نمیدارد و در این خیالات است که ناگهان راه روشنی برای مداخله نمودن در اینکار بدست او آمده خوشحال میگردد و آن این است که از طرف

بانو احضار میشود بی آنکه بداند برای چه کار است اینجا باید قدمی بخانه
 شهرناز نهاده از گذارش آنخانه خبردار شویم گرچه غرور ذاتی شهرناز
 و بی محبتی که بشوهر خود دارد باید او را بکلی از خیال شوهر و
 شوهر داری منصرف نموده باشد و لکن همان غرور باعث شده از
 گفتگو هائی که در اندرون و بیرون و بلکه در مجلسها و محفلهها برضد این
 زناشویی شده و میشود و باوقهراً برمیخورد جلو گیری نماید یعنی راضی نشود
 که حرف او نقل محفلهها بوده باشد و بهانه بدست بدخواهان خود و
 خانواده او بیفتد این است که روز و شب دلتنگی مینماید و مادر
 را بر آن وامیدارد پیغامهای سخت بخانه داماد بفرستد بلکه نوشتجات
 هوشنگ مثل پیش پی در پی برسد اگر چه نخوانده بماند همینقدر
 باشد که سخنها از دهانها بیفتد و او بفراغت خاطر بحال و کار خود
 بپردازد گاهی حاشیه نشینان برای تملق کوئی باو میگویند چرا حضرت
 آقا مرخصی آقای داماد را نمیدهند که مراجعت کنند و شما اینقدر
 در فکر و خیال نبوده باشید شهرناز جوانی نمیدهد و پیداست که
 شنیدن اینسخن را هم دوست نمیدارد زیرا که بقلب خود رجوع میکند
 دوری او را بی حرف و نقل بر نزدیک بودنش ترجیح میدهد

بهر حال بانو دل آرا را احضار نموده است که بواسطه او هم پیغام
 سختی بمادر هوشنگ بدهد و جواب پیغام سابقرا مطالبه نماید بانو
 بدل آرا میگوید اینکار است که تو اسبابش را فراهم آورده ای اکنون هم
 تکلیف خودت میباشد که هر کم و کاستی دارد درست نمائی و بگذاری
 به آبروی ما بر بخورد و دختر هم این درجه در فکر و خیال باشد چندی
 پیش پیغامی بآنها داده شده هنوز جواب نرسیده لابد نوشته اند

و انتظار جواب از خودش دارند بهر حال لازم است پا در میانی کرده پیغامی ببری جواب پیغام پیش را مطالبه نمائی و هر قدر ممکن است آنها را از عاقبت وخیم این رفتار ناپسندی که دارند بترسانی بلکه وضع خود را تغییر داده آن دیوانه را هم ادب نمایند و نگذارند اینطور زنجیر گسته گردد

دل آرا اگر چه از بدست آوردن راهی برای مداخله در کار مسرور است اما از طرف دیگر در کار خود حیران مانده دو طرف باو توسل جسته اند یکی برای بستن و دیگری برای گسستن آیا چگونه این دو تکلیف ضدرا میتواند انجام دهد

دل آرا میخواهد بگوید در جواب بانو که تقصیر از اینطرف است اما میبیند از او بدگمان میشوند و برای انجام خدمتی که از آنطرف تعهد گرفته است مناسب نمیشد از این جهت سکوت اختیار کرده بدن پیغام و آوردن جواب و گفتن سخنهاى لازم را تعهد نموده از خدمت بانو مرخص میگردد

روز دیگر دل آرا نزد مادر هوشنگ رفته قصه را برای او میگوید و با مشورت وی جواب ذیل را بعرض بانو میرساند

آچه بر من محقق و معلوم شد این است که پدر و مادر داماد تقصیری ندارند و از خدا میخواهند این زن و شوهر با هم سازگار بوده باشند اما بانو - اما چه یقین میگویند پسر نا اهل است و گوش نصیحت آنها نمیدهد اگر اینطور باشد ادب نمودن او مشکل بیست خیر هیچ مشکل نیست، دل آرا - اگر چه من آنطرف را بسیار مقصر میدانم ولیکن شهر نارخانم هم باید قدری بیش از این در باره شوهر خود تکلیفاتیکه

دارند رفتار فرمایند این عرض درخور حد این بی مقدار نبود اما چون مأمورم فرموده اید در راه اصلاح این کار اقدام کنم جسارت نمودم بانو - مگر کوتاهی کرده است دل آرا - نه تنها کوتاهی بلکه گاهی هم صحبت‌هایی که موجب دلسردی است در حضور ایشان گفته میشود و بجای اینکه راضی نشوند کسی بدشوهرشانرا نگوید آنهم در حضور ایشان از شرکت نمودن در آن سخنان هم دریغ نمیدارند حتی آنکه میگویند برای من شوهر قحط نمیباشد

بانو - در این خصوص حرفی زده اند دل آرا - خیر حرفی زده اند من از گوشه و کنار میشنوم این سخنها گفته شده و بکوش آنها هم رسیده است بانو - برو شهرناز را نصیحت کن وضع خود را تغییر بدهد بی در به بشوهر خود کاغذ محبت آمیز بنویسد اظهار اشتیاق کنندان باوه سرایان فتنه جو را هم از دور خود دور نماید و اگر غیر از این بکند بداند یک بد نامی و بی شرفی را بخوانواده خود جلب نموده است اسباب نارضائی پدر و مادر بلکه تمام خانواده را فراهم آورده و دگر انتظار هیچگونه اظهار مرحمت از من و از پدرش نداشته باشد

فصل سیزدهم

— جدائی —

مدتی است نام فرخ زاد را شنیده اند فرخ زاد همان زن است که پیش از شوهر نمودن شهرناز تنها بعد از بانو و پس از شوهر نمودن و خاتم شدن شهرناز بعد از بانو و شهرناز صاحب اختیار این حرم سرا است فرخ زاد همان زن است که در بست و بند نمودن کار زناشوئی

شهرناز و جود او مدخلیت بزرگ داشته برای خوشبخت بودن این زن و شوهر جادوگرها را فرخ زاد جلوگیری نموده دست شیطانهای ائسی و جتنی را فرخ زاد از پشت بسته و هم نباید فراموش کرد که واسطه این زناشویی و یگانه وسیله غالب شدن خانواده هوشنگ بر رقیبان سنیزه خود فرخ زاد بوده است اما از وقتیکه دانسته شهرناز علاقه به هوشنگ ندارد و میان زن و شوهر صفائی نیست برای اینکه روزی شهرناز باو نکوید این بلا را تو بر سر من آوردی و اسباب رنجش او از وی فراهم گردد تکلیف خود را چنان دانسته که اهمیت شوهر را در چشم شهرناز کم نماید و چنان بوی حالی کند که شوهر را مانند يك نوکر محترم باید شناخت

مکرر در خلوت در موقعی که شهرناز از شوهرش شکایت می نماید فرخ زاد باو می گوید خانم مگر چه واقع شده آئی نریخته کوزه نشکسته است شما بر سر خانه و زندگانی خود نشسته اید چه اعتنا دارید که خط فلان آدم رسیده یا نرسیده او هم مانند یکی از نوکرهای شما است نهایت نوکر محترم است که مانند رول آمد و رفت دارد حالا در سفر است همینکه برگشت بر سر خدمت خود خواهد آمد و وقتی زیاد اعتنا کردید تصور میکند آدمی است و شما محتاج باو هستید پای خود را بالا میگذارد و سر خود را سنگین میگیرد خیر هیچ اعتنا نکنید الحمد لله صد هزار سربزه شکر جوانی زیبایی رعنائی دولت داری هنرمندی خانوادگی عزت حرمت دستگاه و جلال چه هست که شما ندارید این همه از خانمهای محترم دوست و رفیق و خواهر خوانده دارید که دقیقه شما را تنها نمیگذارند غصه نخورید خوش باشید حیف جوانی خودتان نمیآید که لب از خنده باز گرفته خود را اسیر دست فکر و خیال مینمایید

شهرناز خود پسندمغرور باین سخنان فریب خورده خود را مکلف
بادای هیچ تکلیف نسبت بشوهر نمیداند و تنها انتظار اظهار بندگی
و بردگی او را دارد

دل آرا از این احوال و از کیفیت گفتگوهای فرخ زاد با شهرناز
بی خبر نیست دراینموقع چنان تصور میکند برای رسیدن بمقصودی که دارد
بایستی فرخ زاد را با خود همدست نماید بلکه بدست زبان او بتواند شهرناز را
جرئت داده خواستگار طلاق و تفریق گردد

دل آرا - با فرخ زاد خلوت کرده نزدیک باینمضمون گفتگو مینماید
دل آرا - دوست حقیقی من راستی من در کار خود حیران مانده ام و
نیاز مند مددگاری شما هستم فرخ زاد - چه شده چه روی داده ؟ دل
آرا - حضرت بانواز ترتیب کار شهرناز خانم با شوهرشان بسیار دلننگ
هستند و همچو تصور فرموده اند شهرناز خانم آنطور که باید شوهرداری
بکنند نمیکند مرا امر فرموده اند با ایشان صحبت بدارم و نصیحت
کنم که وضع خود را تغییر داده اظهار اشتیاق و دلبستگی بسیار نسبت
باقای داماد بنمایند بلکه این افسردگیها و دلسردیها بصفا و محبت و دلگرمی
مبدل گردد فرخ زاد میان حرف دل آرا - خیر خیر هیچ صلاح نیست
آنطرف همینکه دید از طرف خانم زیاد خصوصیت میشود سر خود را
سنگین تر میگردد و کار سخت تر میشود درست است شما تحصیل کرده
و با اطلاعی که اما در اینکارها تجربه من از شما بیشتر است

دل آرا - صحیح است اما میترسم يك اسباب بی آبرویی برای خانواده
که من و شما هر دو ریزه خوار احسان آنها هستیم فراهم گردد فرخ زاد
با اضطراب - چه بی آبرویی چه میشود دل آرا - طوری نمیشود اگر
خدای نخواست سر حرف طلاق بمیان آورد فرخ زاد - چه طلاق

دنیا اینقدر بی حساب نیست حرفش را هم جرئت ندارند بزنند مگر آنکه بخوانند خانواده خود را بخاک سیاه بنشانند دل آرا با لبخند مثل است در مثل مناقشه نیست از ملائمت نادانی پرسیدند اگر کلاغی در چاه بیفتد چند دلو آب باید بکشند تا چاه تمیز گردد چون نمیدانست جواب داد کلاغ در چاه نمی افتد گفتند اگر افتاد گفت یقین دارم نمی افتد حالا شما میگوئید جرئت ندارند حرفش را هم بزنند اگر زدند و کردند چه خواهد شد پسر جاهل و مغرور خانواده اش را هم بخاک سیاه نشانید آنوقت چه میشود و برای این خانواده چه ننگی از این بالاتر است که یکروز نشسته باشند طلاقنامه دختر عزیزشان را پیش روی خود مشاهده نمایند

فرخ زاد سکوت نموده در اندیشه فرو میرود دل آرا راه رسیدن بمقصود را نزدیک دیده میگوید من زمینه کار را بد میبینم و هیچ تصور نمیکنم کار این زن و شوهر باخر برسد و صلاح نمیدانم پیغامهای حضرت بانو را هم شهرناز خانم بدهم اما نه از آن بابت که شما تصور کردید زیرا اگر ممکن بود با هم سازش نمایند وظیفه دختر بود هر چه بتواند بشوهر خود اظهار اشتیاق و دل بستگی نماید تا قلب رمیده او را بدست آورد بلکه چون یقین دارم ثمر ندارد و بالاخره میان اینها جدائی حاصل میگردد این است که رسانیدن پیغامها را بی فایده میدانم

چیزیکه از آن زیاد اندیشه دارم و براسق خواب مرا بریده است این است خدای نکرده طوری واقع شود که بشرف این خانواده برخورد و اسباب رسوائی فراهم گردد آنوقت برای من و شما هم که دخالت در اینکار داشته ایم آبرویی در این خانواده باقی نمیاند فرخ زاد - خوب چه بعقل شما میرسد دل آرا پس از اندکی اندیشه - کمان میکنم

اگر باید از هم جدا شوند درخواست طلاق و تفریق از اینطرف شده باشد که همه کس بداند اینها نخواستہ اند نه اینکه دخترشان طلاق داده شده باشد فرخ زاد - فکر صحیحی است دل آرا - بی اما راهش کدام است فرخ زاد - من این خدمت را باین خانواده میکنم تا نمکشان بر من حلال باشد دل آرا - تکلیف من در باب رسانیدن پیغام حضرت بانو چیست فرخ زاد - بگذارید من او را به بینم بعد از آن شما پیغام را برسانید دل آرا با نهایت خوشحالی از فرخ زاد جدا میشود فرخ زاد پس از رفتن دل آرا بی فاصله شهرنار را در اطاق تحریرش ملاقات مینماید و پس از کمی گفتگو از این طرف و آنطرف رشته سخن را باینجا کشانیده میگوید خانم من خانه زاد و جان نثار این خانواده ام میدانید در باب شوهر نمودن شما چه خدمتها کردم بعد هم همه وقت میکفتم اعتنا بدل سردی آقای داماد نکنید اما حالا بکلی عقیده ام برگشته است و گمان نمیکم به بی اعتنائی کردن این کار عاقبت خوش داشته باشد در صورتیکه ما خبرداریم آنطرف در چه خیال هستند و چه میکنند این سکوت طولانی را سهل و ساده نباید تصور کرد مبادا خدای نخواستہ یکوقت اقدامی نکنند که شرف خانوادگی ما برنجورد شهرنار با نهایت آشفتگی - خبری داری؟ چیزی شنیده ای؟ فرخ زاد خبر بجان شما که از جان خودم عزیز تر است چیزی شنیده ام اما احتیاط را از دست نباید داد

شهرنار - چه باید کرد؟ فرخ زاد - اگر باو علاقه قلبی دارید باید اردر مهربانی درآمده نمکین و سازش نمائید و همه چیز را فدای خواهش دل کنید و اگر علاقه قلبی ندارید شما خواستگار طلاق و تفریق کردید اگر پذیرفته شد که اولاً شرف خانوادگی شما برنجورده است

شما او را لایق همسری خود ندانسته طلاق گرفته اند و آنجا از این قید و بند خلاص شده هزاران اشخاص محترم هستند که همسری شما افتخار میکنند و شما را پرستش مینمایند و اگر نپذیرفتند آقای داماد مجبور است کوچکی و فرمان برداری نماید و آسوده میشوید این است آنچه بعقل جان نثار میرسد شهرناز - آفرین بر تو رأی درستی دادی اما بد است من بی مقدمه این عنوان را بنمایم فرخ زاد چنین نیست که موقع بدست نیاید در ضمن دلننگیها که میکنید کم کم عنوان کنید من نمیتوانم با این شخص زندگانی نمایم و دنبال مطلب را بگیرید تا آنجا که باید منتهی شود بشود

سخنران فرخ زاد در قلب شهرناز اثر کرده خود را آماده مبیند این رشته را گسسته زندگانی تازه برای خود تدارک دیده سرو سامانی از نو بگیرد

روز دیگر دل آرا بعد از آگاه شدن از اینکه فرخ زاد کار خود را انجام داده ر شهرناز وارد شده پیغام بانو را میرساند شهرناز - حیرت دارم جواب مادر مهربان خود را چه بگویم دل آرا چه حیرت دارید فرمایشات حضرت بانو همه صحیح است و باید اطاعت کرد نگذارد بیش از این اسباب دلسردی فراهم گردد شهرناز - با آه سردی که میکشد

من همه وقت بدوستی و محرمیت و خیرخواهی شما اطمینان داشته و دارم و میتوانم راز خود را بشما فاش بگویم دل آرا خانم میانه من و این شخص علاقه قلبی نیست نه من او را دوست میدارم و نه او مرا در اینصورت این همه تجربه کردیم آخر چه نتیجه داد یاد بیاورید

نصیحت‌هایی را که بمن می‌مودید آنروز من عقلم نپرسید جواب شما را بگویم اما امروز می‌فهمم و می‌گویم من نمیتوانم با کسی زندگانی کنم که او مرا دوست نمدارد و اگر کسی پهلوی دل او بنشیند شاید او هم همین طور بگوید در این صورت هم من جوانم و هم او یک عمر به بدبختی گذرانیدن چرا مادر محترم من اگر بمن مرحمت دارند هر چه زودتر این زنجیر بدبختی را از دست و پای من باز نمایند تا هم مرا آسوده نموده و هم آبروی خانواده را نگاه داری کرده باشند

دل آرا - خانم چه می‌فرمائید این نگاه داشتن آبروی خانواده است که نام تفریق و طلاق بمیان بیاید هرگز این فرمایش را نکنید و بفرمائید جواب حضرت بانو را چه عرضه دارم شهرناز - شما خود عاقل و دانا هستید من آنچه در خاطر داشتم بی ملاحظه بشما گفتم و صریح می‌گویم من دیگر نمیتوانم با این شخص زندگانی نمایم دگر بهر زبان میدانید آنجا نگوئید

دل آرا - با ملالت ظاهری و مسرت باطنی از شهرناز جدا شده بحضور بانو رفته چنان صلاح میدان گفتگوی خود را با شهرناز کلمه بکلمه عرض بانو برساند بانو از شنیدن این جواب و سؤال سخت پریشان خاطر شده می‌گوید یعنی چه شوهر مکر بازی است شوهر مکر پیراهن است که انسان باسانی عوض نماید برای خانواده ما چه باقی می‌ماند که حرف طلاق بمیان بیاید خیر باید با هم بسازند و این گفتگوها بکلی از میان برود طلاق - طلاق کدام است این حرفها چیست معلوم است تو درست پیغامهای مرا نرساندی دل آرا - عین فرمایشات را گفتم و چون اسم طلاق آوردند منع کردم که این کلمه آبروی خانواده را بیاد میدهد بانو - چه گفت؟ دل آراء تنها يك جمله از گفته های شهرناز را ذخیره کرده

که در موقع خود بکار برد آن این است باید اندیشه کرد بدتر از این نشود شنیدن این جمله بانو را فکر فرو میبرد دیدگان را بر بسته با انگشت سبّابه ابروی خود را میآراید و گاهی سری تکان میدهد پس از مدتی اندیشه میگوید چه تصور میکنی؟ بعقل تو چه میرسد؟ دل آرا - من کیستم در مقابل حضرت بانو بتوانم اظهار رأی و عقیده نمایم رای رای شما است بانو - در هر سری عقلی هست بعلاوه تو شخص باهوشی هستی هر چه بخاطرت میرسد بگو دل آرا - ماندن کار با اینصورت بطور قطع و یقین خوش نیست یا باید با کمال مهربانی با هم سازش نمایند و اگر نمیشود باید تفریق نمود بانو - تصور میکنی اسباب صلح و سازش فراهم شود؟ دل آرا - اگر شهرناز خانم اندک علاقه قلبی با او میداشتند او هم با آن عشق و محبتی که داشت البته در تکلیفات خود کوتاهی نمیکرد و دلگرمانه با هم زندگی مینمودند عیب کار این است که آن علاقه قلبی نیست در این صورت گمان ندارم عاقبت خوشی داشته باشد بانو - ندانستی مرادش از اینکه باید اندیشه کرد از این بدتر نشود چه بود؟ دل آرا - خیر ندانستم بانو - شاید مرادش این است مبدا از آنطرف گفتگوی طلاق بمیان بیاید و بدتر شود دل آرا میدانند آنها جرئت ندارند چنین عنوانی بکنند بانو - باز مدنی اندیشه میکند در نهایت دلتنگی و عاقبت میگوید عجالتاً تو تکلیفی نداری تا من با آقا صحبت بدارم و ببینم چه مایه کرد دل آرا از نزد بانو مرخص شده و دو روز با اینخانه نمیآید شهرناز انتظار دارد ببیند جواب پیغام چه شد مادر هوشنگ انتظار دارد دل آرا بوعده خود وفا کند هوشنگ در سرحد انتظار جواب مکتوب مادر را دارد دل آرا انتظار میکشد از طرف بانو احضار گردد و ا-

همه سخت‌تر کار شهرناز است که این دو سه روزه حرف‌ها و گفتگوها راجع بکار او در اندرون و بیرون باندازه زیاد شده که تحمل شنیدن آنها بر وی ناگوار است علاوه از وقتی که فرخ زاد او را جرأت داده حرف طلاق و تفریق بزند و شوهر دیگر اختیار نماید مسئله دوباره شوهر کردن و اینکه شوهر دوم از اولی باید از هر جهت بهتر و بالاتر باشد و هزاران اندیشه در هم و برهم دیگر در مغز این خانم جوان مغرور انقلاب شدیدی افزوده دقیقه آرام نمی‌گیرد دائماً در اطاق تنهائی نشسته فکر میکند و در عالم خیال نقشه زندگی آینده خود را با شوهری که از روی عقل و دالش خود انتخاب خواهد کرد میکشد

بعد از دو روز شهرناز می‌فرستد دل آرا را می‌طلبند و می‌پرسد نتیجه چه شد؟ دل آرا اجمالی از مطلب را سربسته بطوریکه بنیم راضی شدن بانو اشعار داشته باشد رای جرئت دادن باو که در خواش خود ایستادگی نماید بیان میکند و می‌سپارد بکلی پوشیده بماند در همین هنگام که دل آرا نزد شهرناز است بانو او را احضار میکنند دل آرا مشوش میگردد مبدا فرخ زاد در میانه فساد کرده باشد با نهایت تشویش بحضور بانو میرود بانو - کجا بودی؟ دل آرا - نزد شهرناز خانم بانو - تازه بود؟ دل آرا - خیر دوروز است شرفیاب نشده بودم احضار فرموده بودند بانو - چه میگفت؟ دل آرا - درد دل می‌فرمودند بانو - تو از آن مطالب چیزی نگفتی دل آرا - خیر امری فرموده بودید بانو - بلی با آقا صحبت داشتم عقیده آقا هم این است اینها با یکدیگر سازگار نخواهند شد و بهتر آن است تفریق شود اما شرعاً اختیار طلاق با شوهر است در صورتیکه از

آنطرف اظهارى نشده چه ميتوان كرد و چه ميتوان گفت
 دل آرا بسيار مشكل است آنها باختيار رابطه خود را با
 اين خانواده قطع نمايند عقیده جان نثار اينست تا آنها تكليف شود كه
 آقاى داماد يا بايد فرمانبردارى نموده بتكليفات خود رفتار نمايد حضرت
 آقا هم مرخص فرمايند اگر چه براى چند روزه باشد بشهر آمده
 بواسطه كوتاهى كه شده است از خانم عذر خواهى كنند و يا آنكه
 بطلاق وتفریق اقدام نمايند بانو - رأي صحيحى است وبهتر اين است
 اين كار را هم تو خود انجام داده باسى آنها را ملاقات نموده در همين
 زمينه صحبت بدار و كار را تمام كن

دل آرا بحسن تدبير خود مينازد كه ازدو طرف مأمور انجام يك خدمت
 شده مشكل خود را آسان نموده وبهيج طرف هم خيانت نكرده است
 اينست كه با نهايت خرسىدي نزد مادر هوشنگ آمده از آنچه گذشته
 خاطر او را آگاه نموده تا مشورت او جواب براى بانو ميبرد و ميگويد
 مادر داماد با يك عالم شرمندگى عرض ميكند من وشوهرم ننده
 و برده آن خانواده هستيم حضرت آقا وحضرت بانو صاحب اختبار ماهستند
 اما هوشنگ بكلي از فرمانبردارى ما برون رفته فرزندی كه هرگز كلمه برخلاف
 رأي پدر و مادر از او بروز نميكرد فاش وآشكار در اين مسئله مخالفت ميكند
 و هر چه مينويسيم جواب نامساعد ميدهد اگر چه ما بكلى از او
 نااميد هستيم ولى اين فرمايش حضرت بانو را كه در واقع اتمام حجت
 است و مجبور است يكي از دو صورت را پذيرد مينويسم وجواب ميطلبم
 تا تكليف آخرين معلوم گردد بانو - احتمال ميدادند کدام شق را
 پذيرد دل آرا - شرم ميكند عرض نمايم بانو - بتوجه ربط داره
 كار بى شرمي آنها از اينها گذشته است دل آرا - تصور ميكند شو

دوم را خواهد پذیرفت چون از کاغذ هائیکه نوشته میفهمند چندان انکاری از طلاق و تفریق ندارد . یالو - بهتر . زود تر جان همه از قید این غم و اندوه رهائی یابد و این رشته بد بختی گسسته شود .
 بالجمله بیش از دو هفته طول نمیکشد که وکالت نامه برای طلاق گفتن از جانب هوشنگ میرسد و دل آرا پادر میانی کرده کابین را که مبلغ هنگفتی است از یکطرف میبخشند با يك شرط خصوصی که بعد از این خواهید دانست و از دیگر طرف از هرچه آورده اند از لباس جواهر اسباب و غیره صرف نظر میکنند هر دو خانواده زیانی نموده پا در میانها سودی برده شهرناز در سن هیجده سالگی بیوه میگردد

فصل چهاردهم

❖ دلبستگی تازه ❖

هوشنگ در عمارت کوچک سرحدی با انتظار از حد بیرون ساعت شماری میکند کی از شهر خبر آزادی او برسد تا يك روز که یست میرسد و مترده گذشتن کار را در مکتوب مادر میخواند و بیش از همه چیز از این خوشحال میشود که بدانائی پدر و مادر از این بندرهائی یافته بی آنکه خطری یا زحمتی برای خودش یا خانواده اش تولید شده باشد هوشنگ پس از شنیدن مترده آزادی از قید شوهری شهرناز بخیال میافتد میل و سلیقه خود همسری اختیار نموده سر خود را ببالین یار غمگساری بگذارد بی آنکه بيك اندیشه را بجانهای بزرگان بفرستد یا از خانوادگی و دولتمندی و نام و نشان خیالی نموده باشد هوشنگ سي در میان گفتگو با دوست خود هرگز از این در سخن

میراند و میگوید دوست میدارم بسلیقه خود همسر با وفائی کر چه از میان خانواده‌های سرشناس نباشد برگزینم و در یکی از بیلاقات مسکنی برای خود تدارك نموده اگر شغل و ماموریتی دارم بر سر خدمت باشم و گرنه از راه ملاکی زندگانی نمایم هرگز آبا خانواده شما باینکار رضایت خواهند داشت؟ هوشنگ - اینکاری نیست مخالف رضای خانواده ام باشد خصوصاً که نداند آسایش خاطر من در آن است هرگز - در اینصورت میتوانید از پدر بزرگوار خود درخواست نموده یکی از املاک ییاری خود را بشما واگذار کنند تا بسلیقه خود مسکنی مرتب نمائید و اینکار با اقامت شهر هم اگر ضرورت باشد منافات ندارد هوشنگ - همین اندیشه را دارم و بزودی پدر خود خوا هم نوشت

و این تقاضا را نمود

دو هفته از این گفتگو میگذرد يك روز هوشنگ با رفیق خود بعزم شکار كبك بیرون رفته کم کم سه چهار فرسنگ از محل خویشتن دور میشوند چاشتگاه نزدیک يك آبادی میرسند که آب و درخت بسیار دارد و سواد بیشه‌های انبوهش دامن صحرا را سیاه نموده هوشنگ نام آبادی را از رفیقش میپرسد هرگز میداند از وصف آبادی و مالک آن بیان مینماید و میافزاید که اگر مایل باشید در این آبادی نهار صرف نمائیم هوشنگ - نزدیک ظهر است همان بهتر که در سایه درختان در کنار نهر آب استراحت نموده بفرستیم نان و نان خورشی بیاورند با سبها هم خوراك داده عصرگاه مراجعت نمائیم و از شکاری که نموده ایم هم میتوانیم با سببه تفنگ روی آتش کباب مهیا سازیم هرگز - در دهات رسم نیست اشخاص محترم باین ترقیب یابند و بروند بلکه باید بخانه بزرگتر آبادی یا کد خدا وارد شد و

آنها با نهایت افتخار نسبت بواردين ميهان نوازي مينمايند خصوصاً
 كه من در اين آبادی آشنائی هم دارم در اين حدود معروف باعتبار
 ودولتمندی ميباشد شخص خير خواه درست رفتاري است اگر چه ده نشين
 است اما خانواده اش بخانواد های شهری مينمايند مدتی است او را ندیده ام
 پيش از اين مکرر سرحد میآمد ميهان من ميشد منمهم بارها بخانه
 او رفته ام حالا مدتی است بجهتي متاركه شده است اکنون نزديك
 شديم بهتر اين است براو وارد شده عهدي تازه نمائيم البته ممنون
 خواهد شد خصوصاً از اينكه شما را سر زده بخانه او ميرم

هوشنگ - با اين وصف چرا با او متاركه نموديد آيا متاركه از جانب
 شما شد يا از طرف او ؟ هرمن - از طرف من هوشنگ - چرا ؟ هرمن
 بايك لب خند - اين حاجي محترم دختر برادري دارد پدر و مادرش
 هر دو مرده اند و چون حاجی اولاد ندارد اين دختر را كه
 شريك ارت پدر اوست و دارائی پدر و مادرش هم ناو رسیده
 در خانه خود مانند فرزند خویش تربيت نموده تمام مصارف او را
 داده و ميدهد بی آنكه دست دارائی وی زده باشد بلكه از عايدات
 املاك دختر بی دري ملك ميخرد و ردارائی او مفزايد دختر اندکی
 خط و سواد هم دارد حاجی بخيال افتاده بود او را بمن بدهد مکرر
 در اين باب گفتگو شد من بنذر قم چون اين صحت بميان آمده است
 نخواستم زياد آنجا آمد و رفت نموده باشم هوشنگ - شايد از جمال
 و كمال دختر خوشنود نبوده ايد و يا آنكه نخواسته ايد با ده تيان ييوند
 کرده بشيد هرمن - خير جمال دختر كم نظير است و در اين حدود
 نزيبائی و رعنائی ضرب المثل و در حقيقت نامش از آسمان برای او
 فرود آمده

هوشنگ چه نام دارد؟ هرمز - پربوش هوشنگ از شنیدن این نام قلبش طیش مینماید احساس علاقه نسبت بصاحب این نام در خاطر خود نموده بدان میباید که مکرر شنیده بلکه صاحبش را هم دیده است اما خود داری میکند و نمیگذارد دوست او بر این احساس وی پی برده باشد هرمز - و اما مسئله پیوند با دهاتیان در مسئله زنا شویی اساس کار مناسبت خلقی و اخلاقی زن وشوهر است با علاقه قلبی و خواستگاری حقیقی از دو طرف با وجود بودن اینها دهاتی یا شهری بودن تفاوتی ندارد عشق و محبت شهری را دهاتی و دهاتی را شهری مینماید یعنی دل شهر و ده نمیشناسد

هوشنگ - شاید دختر خود راضی باین وصلت نبوده هرمز - خیر دخترم طالب بود و بمن اظهار مهرنایی مینمود بلکه سبب پذیرفتن من این بود که من در شهر دیگری علاقه دارم و او هم بمن بی علاقه نیست هوشنگ - نه . شما نامزد دارید و من نمیدانستم هرمز هنوز نامزد نیست اما اگر سلامت برگردیم امید است بشود هوشنگ ستایش میکند دوست خود را که حق وفا داری را نگاهداشته مال و جمال پربوش او را فریب نداده است

بالجمله نزدیک آبادی میرسند هرمز نوکر خود را خوانده میگوید بتاخت برو بخانه حاجی خبر کن فلانی در خدمت آقای سرهنگ بر شما وارد میشوند نوکر رکاب کشیده بزودی از دیده ناپذید میگردد و مرده ورود میبیهانهای محترم را بحاجی میدهد حاجی سر از پا نشناخته بخانه دستور یدیرائی را داده برای ییشواز بیرون میآید و هر که را از ریش سفیدان آبادی دیده با خود برمیدارد تا بیرون آبادی رفته میبیهانها را با احترام بخانه خود وارد مینماید

هوشنگ تمام حواسش متوجه دیدن پریوش است در دهلیزخانه چند زن پیر و جوان ایستاده انتظار ورود میهمانها را دارند در میان آنها دختر جوان رعنائی است هوشنگ میفهمد این است آنکه برای دیدنش بی قرار است برخلاف عادت يك نگاه خصوصی باو مینماید پریوش در حالتیکه حواسش متوجه دیدن میهمان ندیده است آنها میهمانی که رئیس قوای آن حدود و نگاهدارنده جان و مال و عرض آنها است ملتفت نگاه خصوصی شده فوراً خود را در پشت سربکی از زنها پنهان میکند هوشنگ از فراست و حجب و حیای دختر حیرت نموده همانجا نهال محبت پریوش در دل او کشته میشود

اهل این خانه با هرگز خانه یکی هستند اما از هوشنگ رودرباسی زیاد دارند خصوصاً که میبینند هرگز از او بی اندازه احترام و کوچکی مینماید هوشنگ بمعرفی رفیقش که میگوید خالواده حاجی هستند سلام و تعارف مختصری با آنها نموده با اتفاق همراهان بمیهمانخانه میرود هرگز اندکی توقف نموده از اهل خانه يك يك احوال پرسى کرده مقام و مرتبه هوشنگ را گوشزد آنها مینماید زآن پس بمیهمانخانه میآید

اهل خانه بچاکی باهاش لذیذی که اجزای آن شیر و آغوز سرشیر و ماست و کره و بنبر و تخم مرغ و شیره و عسل و دوسه جور مربا و مرغ بریان و خربوزه و انگور است با دوغ فراوان و نان پنجه کش فردا علی در برابر میهمانها میگذارد و برای بوکرها نیز از همین ناهار جدا گانه میبرند اسبهای آنها بدست جوانهای دهاتی است گردانیده عرق گیری میکنند لذرائی بر مهر و محبت و با کیزگی فوق العاده هرچه در ابدخانه دیده میشود تضمیمه بلند نظری و دست و دل بازی این خانواده نظر توجه هوشنگ را بی اندازه جلب مینماید

هوشنگ تمام جان و دل متوجه رفتار پریوش است که اسباب شست و شو برای میهمانها میآورد سفره میچیند لازمه خدمتگذاری را بجا میآورد با روی حرم و لب خندان بی آنکه حجب و حیای خود را از دست داده با آنکه نگاهی صورت میهمانها نموده باشد و اگر ناوی سخنی بگویند سر خود را بزر افکنده دیدگان را زمین دوخته کله مختصری جواب مبدهد و میکند هوشنگ میکوشد رفیقش توجه زیاد او را به پریوش احساس نماید هر مز هم مطلب پی رده ندیده و نفهمیده گرفته بروی خود نمیآورد

اینجا لازم است این دهقان زاده فرشته سبوت پری صورت را بهتر از این که شناختید بشناسید پریوش دختر هیجده ساله ایست بلند بالا تر که اندام



نشره اس گندم کون صورتش اندکی کشیده نابدشانی فراخ و دیدگان درشت سهلا متره هایش برگشته اروان سیاهش ناریک و نزدیک نایوستگی دماغ ناریک اما اندکی بلند لبان نازک دهان کوچک دندانهایش مروارید کون گوش و چانه و غبغبش در نهایت زیبایی و طرافت درشت لب از طرف راست

پریوش در حال اضطراب و تحیر

خال سیاهی دارد قامتش در کمال رعنائی هنگام راه رفتن بدان میآید که قسمت بالای بدن رفتار جدا گانه دارد و از همه چیز بدشتر آنچه

در پیکر این دختر نمایش افزاست کیسوی شوق آسای اوست که بهم بافته
و تا پشت زانو افتاده است

پریوش جامه ارغوانی ملندی تا روی پا در بر و بروی آن جامه
کوتاه تری که از زانو کمی میگذرد پوشیده سرپوشه پشم و ابریشمی
مشکی که اطرافش زریفت است و شرابه‌های زر اندود بلند دارد بر
سر پیچیده بطوریکه تنها صورتش نمایان است بریشانی خود دو
قطار اشرفی قدیم آویخته گلویند زیبائی که چند رشته اشرفی و آویزهای
طلا دارد در گردن گوشواره طلای مروارید دار در گوش دستبند کهربا
و مرجان در دست و کفش سرخی در پا دارد

هوشنگ گرفتار کار دل گشته فراموش نموده است یش از دو سه
ساعت بنا بود اینجا بماند گاهی از حاجی تحقیقات زیاد در کار
زندگانی او مینماید گاهی با بی بی صحبت میکند و بیشتر بهر بهانه
رشته سخن را با پریوش پیوسته در نهایت ملاحظه و ادب در ربر
يك پرده نازك اظهار دل بستگی باو مینماید

هرمز - كي خواهيم رفت؟ هوشنگ - هروقت بخواهيد بسباريد اسبهارا
حاضر بماند حاجي - امشب را كه تشریف دارید فردا هر ساعت بخواهيد حرکت
میفرمائید هرمز انتظار دارد هوشنگ جواب نگويد هوشنگ نگاهش
بدهان رفیق است نگاهی که سر تا پا انتظار است تاوی مناسب
سابقه که دارد تعارف میزبانرا تأیید نماید

هرمز از هوشنگ میپرسد میل دارید خواهش حاجیرا نذیرفته امشب
را نمایم فردا روانه شویم

هوشنگ با نهایت حوصله حالی - امشب که آنجا کاري نداريم صبح زود
فردا هم رویم بکارها می‌رسیم حاجی اظهار خرسندی و امتنان میکند

و از او خرسندتر بریوش است که میدود نزد بی بی و خنده کنان
میگوید میبهاها شب را میمانند بی بی هم اظهار مسرت نموده میگوید
قدمشان بالای چشم

بریوش دختر باهوشی است همه چیز میفهمد با اشاره و کنایه ها بی میبرد
همانطور که هوشنگ دلباخته او شده در خاطر وی هم از محبت هوشنگ
علامتی پدیدار گشته اما طوری رفتار میکند که بهیچوجه احساس
نمیشود و این خوشحالی که برای ماندن میبهاها از او بروز مینماید
گرچه در باطن بواسطه همان علامت دل بستگی است اما در ظاهر از
روی میبها دوستی میباشد که عادت و خصلت مملکت خصوصاً در
دهات و ایلات و مخصوصاً در این خانواده است بطوریکه خانه آنها
بمیهانخانه عمومی بیشتر شباهت دارد تا بیک خانه کدخدائی و اربائی
هوشنگ در این شب لب از خنده باز نمیگیرد و اینشب را یکی از
بهترین شبهای عمر خود میشارد

هوشنگ چشمش چون به بریوش میفتد طوری شیرین زنائی میکند
که رفته رفته میان او و هرمن مطلب بی پرده میشود و در موقع آوردن
شام که حاجی از حجره بیرون میرود بی بی و بریوش هم سرگرم تدارک
شامند هوشنگ بر فیق خود میگوید عجب شب خوشی است اینشب را
هم از مرحمت شما داریم هرمن - تشکر دارم و خوشحالم از اینکه
براهمائی من شبی را بخوشی بگذرانید آیا آنچه را در وصف بریوش
گفته بودم صحیح بود یا خیر هوشنگ - براسی بیش از آن است که
از شما شنیدم هرمن - بلی چشم باید به بیندیش از آنچه گوش شنیده
با اقلای همان را که اگر کمتر دید معلوم است کوینده اغراق کوئی نموده

و ناپسند است این دختر در اخلاق و صفات کم نظیر می باشد شمایلیش هم آئینه صفات اوست

هوشنگ - اگر خیالات من صورت گرفت و پدرم رخصت داد در یکی از بیلاقیها زندگانی نمایم يك همچو دختری را بهمسری خود بر خواهم گزید هر مز - با اگر کار صورت نمیگیرد هوشنگ - بی اگر هم من نمیتوانم هر مز - عجالتاً اینشب را خوش هستید از خیالات گذشته و آینده خود را فارغ دارید و خرسندی حاضر را غنیمت بشمارید شما میتوانید آشنائی خود را با این خانواده مداومت داده آمد و رفت کنید مردم هم که دیدند اینها مورد مرحمت شما هستند بر احترامات آنها افزوده میشود این يك سرگرمی مختصری است تا بعد به بینیم چه میشود و خدا چه میخواهد

هوشنگ - گفتید بر احترامات آنها افزوده میشود کمان میکنم مقصود این بود من شأن خود را نمیدانم با يك خانواده دهقان آمد و رفت کنم احتراماتشان که افزوده شد این محذور بر طرف میشود هیچ همچو تصویری نکنید من هرگز کسی را بدیده پستی نمینگرم و خود را از هیچ کس بالاتر نمیدانم اینها که يك خانواده محترم هستند و درده زندگانی کردن دلیل پستی مقام آنها نیست بلکه اگر خوب به بینیم زندگانی ماشهرها در سایه زحمت دهاتیان است ما بر سر خوان نعمت آنها مینشینیم و باید همه در باره ایشان حق شناس باشیم هر مز عقیده باك تابناك دوست خود را از صمیم قلب ستایش مینماید

باری درخانه گفتگوی این دودوست بایکدیگر مقرر میگردد هر مز محرمانه اجمالی از حال و کار هوشنگ و تنها بودن او و خیالاتی را که در سر دارد سر بسته برای حاجی نقل نموده خاطر او را تا يك اندازه آگاه سازد

وقت شام مېشود پړېوش بكمك خدمتكارى كه دارند سفره
 پا كيزه در ميان حجره كه مېهانها نشسته اند ميگسيراند چه سفره
 چه اسباب سفره تميز و چه خوردنيهاي دلچسب لذت آري براسى
 هر چه در اين سفره است از بنير و سبزی و پلو و خورشهاي رنگارنگ
 و كبابهاي جورا جور همه براي هوشك مائده آسماني است چونكه
 بدست پړېوش برابر وي نهاده مېشود چيزيكه نا تمامي دارد اين است
 كه پړېوش خود نيز بر سر اين سفره با آنها هم غذا كردد اما رسم
 نيست و نميشود تنها حاجي با مېهانها شام ميخورد و پس از صرف
 شام ابريق و لکن در دست پړېوش وارد حجره شده با خوشروئي
 و دلنوازي در برابر هوشك ر زمين ميگذارد بطوريكه هوشك
 دل داده ميخواهد از حيات خویش دست بشويد

دمي چند پس از صرف شام هر مز از حجره برون ميرود حاجي
 نيز بي او روانه مي گردد هر مز و ميزبان در تاريكي كنار ايوان ايستاده با هم
 گفتگو ميکنند در اين حال پړېوش بي آنكه بداند هوشك تنها است و بي
 آنكه حاجي و هر مز را در كنار ايوان ديده باشد براي حاجي بحجره
 وارد ميگردد هيچگونه ميبيند هوشك تنها است با اضطراب ميخواهد
 برگردد هوشك او را صدا ميکند ناچار جواب داده توقف مينمايد
 هوشك فرصت را غنيمت شمرده صحبت خود را طول داده او را
 معطل مينمايد

در اینجا کی میتواند تصور کند اثر دو عامل شديد مختلف را میان
 این دو جوان که یکی بر ضد دیگری مینند برق در جریان است
 يعني فرمان حاکم شوق را که از يكطرف بي در بي براي طول دادن
 رشته صحبت صادر ميگردد و حکم حاکم حيارا که از طرف ديگر

برضد این فرمان و برگستن رشته صحبت لاینقطع صدور میابد و بالاخره در میان این رعد و برق و در کشمکش سخت این نبرد روحانی نجات شوق پسر در برابر حمله حجب و حیای دختر سپر انداخته رشته سخن بریده میشود دختر با صورت برافروخته از حجره بیرون میدود بی بی پریشانی او را دیده سبب میپرسد و جواب میدشود بحجره رفتن آقای سرهنگ تنها بود شرمنده شدم

بی بی - حاجی و هرمزخان کجایند؟ پریش - چون بر میکشتم آنها را در تاریکی کنار ایوان دیدم ایستاده آهسته با هم حرف میزنند نمیدانم چه میگویند بی بی - اگر بما ربطی ندارد چه لازم است بدانیم چه میگویند و اگر بما مربوط باشد که البته خواهیم دانست باری آخر شب میشود دو دست رختخواب بی نهایت تمیز و اعلی که هوشنگ بعد از بیرون آمدن از خانه شهرناز در چنین رختخوابی نخواهید در این حجره گسترده میشود هوشنگ و هرمز در نهایت خوشی و خوشحالی اینشب را صبح مینمایند

اینجا لازم است دقیقه چند نزدیک نیمه شب در تاریکی حجره که حاجی و بی بی و پریش در آن استراحت نموده اند خود را پنهان نموده گفت و شنود میان حاجی و بی بی را در صورتیکه تصور میکنند پریش در خواب است گوش داده بشنویم

پریش با آشفتهگی و خستگی بسیار در رختخواب خود انتظار خواب را دارد که گفتگوی حاجی و بی بی شروع شده خواب را از سر او میرباید و هزار اندیشه و خیال در مغز حساسش تولید مینماید حاجی - میهمان تازه ما شخص محترمی است علاوه بر درجه نظامی

و ریاست که دارد از خانواده نجیب دولتمند با احترامی است بیچاره بدبخت شده با يك خانواده بزرگ وصلت کرده با هم سازگار نشده‌اند تازه میانشان طلاق و طلاق‌کاری شده است از قراریکه میگویند میخواهد بعد از این مثل ماهازندگانی کند

بی‌بی - اینها را که نمیدانم اما راستی من فریفته اخلاق و ادب و انسانیت او شده‌ام و آهسته میگوید دختر که دگر هیچ پریوش از شنیدن این کله‌طوری رعشه بر اندامش میافتد که دندانهایش مانند سرما زده بر هم میخورد عرق شرمساری سر تا پای او را فرو میگیرد چه میفهمد بی‌بی بر احوال او پی برده است حاجی - از حال سرهنك هم پیدا است که نله بدن پریوش دوباره بلرزه افتاده موی بر اندامش راست میگردد و خود را خواهی نخواهی تسلیم خواب نموده در میانه خواب و بیداری ناتمامی سخن حاجی را میشنود که میگوید شاید هم نصیب و قسمت شده باشد که و يك کله جواب بی‌بی را که با خدا است

فصل پانزدهم

— خوشحالی و انتظار —

صبح میشود پیش از همه پریوش سر از خواب بر میدارد در رختخواب خویش با خاطری چون موی خود پریشان اندیشه کنان نشسته از طرفی گفتگوی آخر شب حاجی و بی‌بی میخواهد او را از آنها شرمندہ کند اگر چه با خود میگوید آنها نمیدانند من بیدار بوده سخنان ایشانرا شنیده‌ام اما پی بردن آنها بحال دلبستگی وی بهوشنگ بهر

صورت او را شرمنده دارد نمیخواهد مثل روزپیش و شب گذشته نزد میهمانها آمد و رفت نماید و عاقبت چنان صلاح میداند هیچ بروی خود نیاورده تغییری بحال و کار خود نداده باشد و از طرف دیگر خوشحالت که شاید شوهری مانند هوشنگ بدست آورده سعادتمند گردد اندیشه های زرد و سرخ در هم و بر هم پریش که مانند دوشیزگان در بامداد شب عروسی خود را میان خوشحالی و شرمساری میبینند بایان میابد بواسطه صدای بی بی که بگوشش رسیده او را بآماده نمودن صبحانه میهمانهای محترم میخواند

پریش صبحانه میهمانها را از شیر و نان و مَرِّبا و کره و عسل و پنیر و تخم مرغ و غیره برده برابر آنها میگذارد و نه تنها بصورت ایشان نظر نمیکند بلکه لبهای نازک غنچه آسای خود را هم در این بامداد از تبسم فرو بسته

هوشنگ در اول دیدار میفهمد این پریش شب گذشته نیست و آفتاب او امروز بَرَنک دیگر سر از افق کربیان در آورده میخواهد تصور کند دختر از رفتار مهرآمیز او و زیاده روی در اظهار علاقه مندی که بوی سده سرخورده از این رو خود داری میکند اما بزودی ملتفت میشود این نتیجه آگاه شدن حاجی است بر حال و کار و خیالات او و دختر دانسته است این اظهار مهربانیهها ساده و بی اساس نیست این است که خوشحال گشته در عالم خیال در زیر پرده محکمتری که روی حجب و حیای خود کشیده تمام خوشبختی و سعادت آتیه خویش را مشاهده مینماید پریش نیز تا آن هنگام که میهمانها سوار شده روانه میشوند خود داری را از دست نداده غنچه لبش شکفته نمیکردد هوشنگ هم ارا این

رفتار پربوش دلتنگ نیست بلکه خوشحال است و بر استحکام اساس
علاقه مندی وی میفزاید

هنگام سواری در دهلیز خانه هوشنك و هرمن با بی بی و پربوش و
دیگر اهل خانه خدا نگهدار پر مهر و محبتی گفته در فضای جلو خان از
حاجی و دیگر مردان عذر خواهی نموده سوار شده براه میقتند قدمی
چند رفته آنجا که دیگر خانه میخواهد ناپدید گردد هوشنك از بالای اسب
سر برگردانیده نگاهی بسر در آن خانه نموده صورت پربوش را مانند خورشید
که سراز افق در آورده باشد میبیند در بالای بام از کنگره عمارت
نمودار است و محض سر برگردانیدن هوشنك پنهان میشود نمایش
آخرین پربوش رشته علاقه قلبی او را در دل و جان این جوان
طوری محکم مینماید که دست حوادث گردون تا آخر عمر بدامان
گسستن آن نمیرسد .

هوشنك نادل خوش و مسرت از حد افزون مسرتی که مانند
آن را در عمر خود کمتر دیده راه طی میکند و همه چیز این
میهمانی و میهمان نوازی را بخاطر آورده با آب و تاب يك يك را
بیاد دوست خود میآورد و در ضمن از او میپرسد آیا ملتفت شدید
دختر امروز صبح وضع خود را باما تغییر داده بود؟ هرمن - بلی
هوشنك سبب آنرا چه تصور مینمائید؟ هرمن - شاید حاجی از آنچه
از من شنیده چیزی گفته و بگوش دختر رسیده باشد از این سبب
حجب و حیای خود را بیشتر از شب نگاهداری مینمود هوشنك از
حدس وی که مطابق با حدس خود اوست خوشنود شده او را تمجید
مینماید و میگوید من نیز همین نکته را تصور نمودم برآستی معرفی
خوبی از اخلاق خود نمود و محبتش را در دل من افزود

هوشنگ همه چیز از رفتارهای پریوش را برای دوست خود حکایت میکند و مکرر مینماید مگر نمایش آخرین او را بر کنگره عمارت که نایبده علاقه مندی خاطر دختر است بوی ذخیره خاطر نموده آنرا بمنزله راز نهان میان عاشق و معشوق میشارد

هرمز در ضمن صحبت‌های خود مال و جمال پریوش را مکرر بگوش هوشنگ رسانیده این دو چیز را بزرگ میشارد هوشنگ میخواهد در خاتمه این صحبت دوست عزیز خود را ارشادی نموده باشد این است که میگوید

تصور نکنید حسن صورت این دختر دل مرا برده و دارائی سرشار او دیک طمع مرا بجوش آورده باشد خیر. مرد هرگز نمیاید دنبال مال و جمال زن برود مردی که تنها فریفته مال و جمال زن شد خود را بدبخت و سیه روزگار کرده است مال و جمال بلکه کمالات ظاهری نیز زینتند برای زن مرد باید برای شرکت زندگانی خود زن اختیار نماید نه زینت زن باید مناسبت خلقی و خلقی و سلیقه و سنی با مرد داشته باشد و در عین حال دارای عفت و امانت خانه دار و اولادپرور باشد مگر شهرناز مال و جمال و کمال بلکه جاه و جلال نداشت چراتوانست با آن صورت زیبا با آن نمود هنگفت با آن جاه و جلال بلکه با آن پرده‌های ساز و نواز و با آن قاصهای نقش و نگار پرور خود خانه دل مرا بتصرف در آورد؟ چونکه خودش ذاتاً در اخلاق و صفات کفو و همقدّر من نبود

چند سبب را از میان دو نصف نموده نصفه‌ها را مخلوط یکدیگر مینمائیم دوباره که خواستیم آنها را بهم بچسبانیم محال است صورت صحیح

اولی را حاصل نمایند مگر آنکه دو نصفه حقیقی خود بهم پیوسته گردد زن و شوهر مانند دو نصفه سببند اگر هر يك نصفه حقیقی خود را که دست قدرت آلهی برای او ایجاد نموده بدست آوردند این پیوند با اساس و خلل ناپذیر میشود و گرنه در میانه رخنه ها و خلل حاصل میگردد و کار زناشوئی خلل میابد و این نه تنها از طرف مرد است بلکه زن هم اگر خود شوهر انتخاب مینماید باید بکوشد و اگر برای او شوهر اختیار میکنند باید کوشش نمایند تا کفو خلقی و خلقی او را بدست آورند

زن نباید دنبال جمال مرد برود زن نباید تنها مرد را برای مال او بخواهد زنی که در اختیار کردن شوهر تنها فریفته مال و جمال او بشود بدبخت تر خواهد بود از مردیکه دنبال مال و جمال زن رفته باشد زن باید بمردانگی و غیرتمندی مرد بیشتر علاقه مند باشد تا بتمول و تشخص یا بوجاهت او که اینها شرط مرد و مردانگی نمیباشد و با این همه تنها يك صفت است که میتواند نگاهدارنده اساس زناشوئی باشد و آن وفا است که اگر زن و شوهر دارای این صفت گشتند بارسنگین زناشوئی سلامت بمنزل میرسد خانواده با سعادت تشکیل میشود و زادگان آن خانواده ستارگانی هستند پروردگان ماه و خورشید و گرنه کار زناشوئی همه وقت گرفتار بحران است

هرمز بیانات هوشنگ را تقدیر نموده اظهار تشکر و امتنان مینماید باری هوشنگ بعد از این میبھائی اتفاقی و پس از این دلبستگی ناکھانی یکدل و يك جهت میشود از پدر و مادر رخصت طلبیده زندگانی آینده خود را بر وجه دلخواه در یکی از بیلاقات مرتب نماید این است که پس از رسیدن بمنزل پدش از هر کار مکتوب ذیل را بمادر خود مینگارند

مادر معظم مهربانم نمیدانم بچه زبان از وجود مبارکت اظهار امتنان
 نمایم که این بند بلارا از گردن این بنده باز نمودید بی آنکه زحمتی
 برای خالواده تولید شده باشد اکنون خود را در بهشت آزادی مشاهده
 مینمایم و پدر و مادر را از جان و دل منت گذارم و بالاتر از این
 مرحمت رخصتی است که بفرزند فرمانبردار خود داده باشند تا در یکی
 از بیلاقات نزدیک شهر مسکن خصوصی برای خود ترتیب دهد و
 پس از بازگشت از مأموریت در آنجا استراحت نموده با شهر و شهریان
 کمتر معاشرت داشته باشد امیدوارم این درخواست عاجزانه در حضرت
 پدر و مادر بزرگواری پذیرفته آید (قریان پدر و مادر هوشنگ)
 هوشنگ میبیند اگر در این مکتوب تمام خیالات خود را بنویسد پذیرفته
 نمیکرد این است که بیک درخواست ساده اکتفا نموده باقی را برای وقت
 دیگر میکذارد

مکتوب هوشنگ شامگاهی است بدست مادرش میرسد همان اندازه
 که از اول آن خوشحال از آخر آن غمگین میگردد زیرا آرزو دارد دو
 باره دست و آستین بالا زده با خالواده دیگر که چندان پست تر از
 خالواده شهرناز نباشند وصلت نموده دختری را که از هر جهت پست تر
 از شهرناز نباشد برای فرزند خود گرفته و این دفعه عروس را بخانه
 خود بیاورد تا از آنچه گذشته تدارکی شده باشد و بالاخره بدیده
 خالواده شهرناز بکشد که اگر آنها ناسارکاری نمودند او عروس دیگر
 آورد و زندگانی فرزند خود را در خانه خویش بهتر و خوشتر مرتب ساخت
 این خیالات مادر با هوای ده نشستن و از مردم کناره گرفتن هوشنگ
 البتد منافات دارد از این رو مکتوب را بشوهر خود داده میگوید این

چه خیالی است بر سر هوشنگ افتاده ده نشینی کدام است من هرگز
باینمطلب راضی نخواهم شد

این سخن را میگوید درحالتیکه شوهرش مشغول خواندن نامه هوشنگ
است و پس از تمام شدن و اندیشه طولانی نمودن میگوید خیر شما
اشتباه مینمائید من باو در این خواهشی که نموده حق میدهم و تصور
نمیکردم این درجه با ملاحظه و عاقبت اندیش باشد هوشنگ مرادش
دور شدن از شهر و دوری گردیدن از ماها نیست بلکه نمیخواهد پس
از این واقعه که خدا خواسته بخوبی تمام شده بزودی در شهر بماند و هر
روز خود را بچشم آن خانواده کشیده آتش ملالت باطنی آنها را تند
نماید یا آنکه اسباب فراهم آورند دوباره او را بدام اول گرفتار سازند
بهر حال من این ملاحظه را درست میدانم و صلاح کار خود و خانواده اش
همین است که درخواست نموده

خانم - پس زیاده از شهر دور نباشد که باسانی آمد و رفت نمائیم آقا - بهترین
جاها رای او کاشانه است که آب و هوایش نیکو است و بیش از دو
فرسنگ از شهر دور نمیشد (و پس از اندکی سکوت) من این آباد را
با هر چه بآن تعلق دارد بهوشنگ میبخشم هر تصرفی میخواهد در
آنجا بکند و اسباب آسایش خود را فراهم بیاورد

خانم اظهار خوشحالی نموده در همین مجلس بخششنامه کاشانه را گرفته
خطی بمضمون ذیل در جواب هوشنگ مینویسد

یگانه فرزند دلبد عزیزم از اینکه خاطر تو از اندوه و غمی که داشت
آسوده گشت خانواده همگی شاد و خدارا هزار مرتبه سپاس گذارند
در خصوص درخواستیکه نموده ای هر چه من دوست میدارم تو در همین خانه
باشی و کوناهمی که اول بار شده بهتر تدارک و تلافی گردد

اما پدر بزرگوارت رأی تو را پسند نموده ملك كاشانه را درست بتوبنجشیده
بخششنامه آزا میفرستم هر تصرف میخواهی در آنجا بکن اما نه
برای مأوای هیشکی بودن زیرا من آرزو دارم تو را با همسر شایسته
مهربانی در این خانه دیده باشم والسلام

رسیدن مکتوب مادر و بخششنامه پدر و دارائی ملکی مانند كاشانه و
نزدیک شدن راه رسیدن بآرزوی قلبی حُرّی و نشاطی در خاطر هوشنگ
تولید مینماید که نمیتواند لب از خنده باز گرفته دقیقه خود داری نماید
فوراً مژده اش را برفیق مهربان خود رسانیده او را در خوشحالی
با خود شریک میسازد

و اما گذارش این چند روزه میان هوشنگ و خانواده پربوش سه روز
بعد از برگشتن هوشنگ و هرمز از خانه حاجی در حالتیکه برای
تجدید عهد مهربانی با آن خانواده دقیقه خیالش آسوده نیست گماشته
هرمز خبر میآورد حاجی از ده برای شما و آقا ارمغان فرستاده
خودش نیز فردا خواهد آمد

هوشنگ بی اندازه خرسند گشته ارمغان خانه دوست را که نان و
بره و جوز منقا و چند گونه ترشی و مربا و غیره است پذیرفته انعام
شایسته نآوردنده میدهد و انتظار ملاقات حاجی را میکشد

روز بعد حاجی بمنزل هرمز وارد شده همراه وی بنزد هوشنگ میآید
هوشنگ او را بیش از آنچه توقع دارد لذرائی و احزام مینماید و
چون سراغ سلامت اهل خانه را میگیرد حاجی بسته کوچکی از زیر
عبا در آورده پیش روی وی گذارده میگوید هدیه ناقابلی است خانواده
ما تقدیم حضور عالی نموده اند هوشنگ بسته را گشوده میبیند چند
جفت حوراب چند جفت دستکش چند دانه دستمال ابریشمی سفید و

و نگارنگ است با چنددانه گل هوشنگ اظهار امتنان نموده میبرد
اینهارا از کجا گرفته اند؟ حاجی - بعضی رشته و بافته و بعضی بافته دست
خودشان است هوشنگ - یعنی کار دست بی بی است حاجی با رنگ
صورت بر افروخته - خیر کار دست و سکوت مینماید رنگ صورت
هوشنگ نیز تغییر میکند مجلس دوسه دقیقه بسکوت گذشته زان یس
حاجی میگوید آقایی سرهنک ما دهاتیان همه کارمان را خودمان میکنیم
ما پول برای دادن مالیات و خریدن ملک و حشم و غم میخواهیم
و گرنه برای زندگانی داخلی چندان حاجتمند پول نمیباشیم همه چیز
را از ملک و مال خود در میآوریم ما رعیت اگر از تعدی حاکمان
و ضابطان در امان باشیم برای خود پادشاهی داریم هوشنگ بخاطر
میآورد سخنی را که در عروسی خانه کدخدا در باب تعدی
اربابها بر رعیت شنیده است این است که دنبال مطلب را گرفته
میگوید اربابان هم اگر بر رعیت زیر دست خود ستم نکنند او هم در عالم
خود پادشاهی دارد حاجی - رخصت دارم جواب عرض کنم - هوشنگ
البته بگوئید حاجی - یقین است در میان اربابان اشخاصی هستند که
بر رعیت ستم مینمایند و از خدا فترسیده نمیدانند بی پا نمودن رعیت
خراب نمودن خانه خود و تیشه بر تیشه خویش زدن است اما باید اعتراف
کرد که ستمکاری اربابان بر رعیت هم بواسطه طمعکاری حاکمان و ضابطان
است باریابان همینکه مأمورین حکومت باریابها احجاف مینمایند اربابان
هم بار دوش خود را بدوش ناتوان رعیت میگذارند رعیت هم فریادرسی
ندارد زیرا بدبختی او بیک واسطه هستند بهمان کسان است که باید
فریادرس او باشند

مأمورین دولت باید بدانند تعدی نمودن باریابها خراب کردن خانه دولت و رعیت است همینکه ارباب و رعیت بی با شدند خزانه دولت خالی مانده دولت بی قوت شده مملکت هرج و مرج و چشم طمع همسایکان بر آن دوخته میشود و کم کم همه چیز ملت بیاد میرود

حضرت آقای سرهنك ما که در دهات نشسته از هیچ کجا خبر نداریم بفرمائید مگر پادشاه از حال و کار نوکرهای خود خبر ندارد یا آنکه مملکت را دوست نمیدارد که متعرض آنها نمیشود و قراری در کارها نمیدهد که حاکم و ضابط و ارباب و رعیت همه تکلیف خود را دانسته کسی بکسی تعدی نماید و اگر کسی بر خلاف آن قرارداد رفتار کرد سیاستش نمایند تا چشم همه بحساب بیفتد حضرتعالی از خودتان بکنزید که يك مجسمه عدالت هستید نمیدانید مأمورین نظامی پیش از شما یا ما چه میکردند نمیدانم چرا کسی از اینها مؤاخذه نمیکند اینجا باید هوشنگ جواب بدهد اما بیچاره حواسش جای دیگر است و بدان میباد که کله از سخنان حاجی را نشنیده و یا نفهمیده است حاجی دوسه دقیقه انتظار جواب میکشد هوشنگ در اندیشه دل خوبش است هرگز ملتفت شده جواب حاجی را داده میگوید اگر چه ما خود مأمور دولت هستیم اما حق را باید گفت پادشاه اگر عادل و رعیت دوست باشد مانند آفتاب است در پس ابر بواسطه کسانی که دور او را گرفته اند مگر اطرافیان بی انصاف پادشاه میگذارند او از احوال ملک و ملت خبردار شود و درد دل بیچارگانرا بفهمد پس هرچه تقصیرات بر وزیران و دسران است که نا اهل و طمعکاری آنها روزگار ملک و ملت را سیاه مینماید

هوشنگ از جواب دادن هرگز بخود آمده پس از تمام شدن سخن

وی بحاجی میگوید مأمورین دولت با شما چه معامله مینمایند حاجی با آه درد ناکی - چه عرض کنم کدام يك از بی اعتدالهای آنها را بیان نمایم چند سال پدش مالیات ما از نصف این که حالا میدهیم کمتر بود کم کم ر فروعات افزودند تا دو برابر شده و باز بالا میرود اگر میدانستیم این بول بجزانه دولت میرسد و صرف اصلاحات حقیقی مملکت میکردد منت میداشتیم از جان و دل میدادیم اما یقین است که نکیسه طمع کاران ریخته میشود رعیت بی پا میگردد بی آنکه بدولت فائده رسیده باشد علاوه مالیاتها تعدیل بیست از روی عایدی گرفته نمیشود هرچه را از قدیم معمول بوده مأخذ قرار میدهند بی آنکه ملاحظه کنند کدام ملك خراب شده کدام ملك آباد گشته صاحب ملك آباد شده جزئی مالیات میدهد یا هیچ نمیدهد و صاحب ملك خراب شده هرچه از هر کجا پیدا میکند باید بازای مالیات ملك خراب شده خود پیردازد از اینها گذشته در این اطراف ملکهای مرغوبی هست متعلق لشاهزادگان و خوانین و ملائماهای طالم از خدا لیخبر و کرکهای در لباس میش که آنها طرف ملاحظه هستند مالیات دیوان را نمیردازند با حساب سازی میکنند حکومت هم مالیات املاك آنها را سرشکن بر رعیت بینوا مینماید گاهی مباشرین دیوان هم که ملاك شده اند و قلم در دست آنها است ملك خود را از قلم انداخته مالیات آنرا يك اسمی تحمیل رعیت میکنند مختصر حضرت آقاي سرهنك اینها کارهای معمولی است که عرض کردم مأمورین دولت در دهات خود را حاکم بلکه پادشاه دانسته از تجاوز و تعدی بعرض و ناموس رعیت هم دریغ نمیدارند هر وقت حاکم اتفاقاً آدم خوبی باشد رعیت چهار روزی آسوده تر است

همینکه یکی از کرکها آمد بیچاره رعیت گرفتار بد بختی میکرد و دوچار ظلم و ستم میشود

هوشنگ رو بهر مز نموده میگوید حاجی همه را درست گفت کی شود حساب و کتانی در کارها بیاید و هر کس تکلیف خود را بداند خدمتگذار جزا یابد و خیانتکار سزا بیند

هوشنگ در این روز پذیرائی شایانی از حاجی مینماید و در هنگام بازگشت سلام وافر بخانواده وی میفرستد و ضمیمه میکند يك قاب ساعت طلای كوچك بنام پربوش پپاداش صنعت دستی او و بیادگار محبت قلبی خویش هوشنگ میخواهد در این روز صحبت آشنا تری با حاجی بدارد اما ملاحظه میکند شاید جواب خط مادر بدخواه او نرسد و نتواند از عهده انجام مقصود خود برآید این است که عجله نمیکند و صبر و شکیب را از دست نمیدهد

حاجی از هوشنگ درخواست میکند که با اتفاق هر مز یکبار دیگر او را سرافراز نمایند هوشنگ با نهایت امتنان بار دیگر نه بلکه بارها بآن خانه که در حقیقت خانه خود میباشد میآیم شمار از خود خود را از شما میدانم و علاقه قلبی من باین خانواده گسست نا پذیر است بزودی بی بزودی خبر میدهم نه بلکه بی خبر میآئیم روزها شبها میانیم خوشیها در آن خانه می بینیم و آسایشها مینمائیم حاجی میرود و هوشنگ با انتظار رسیدن جواب خط خود از مادر مینشیند

فصل شانزدهم

﴿ رسیدن بارزو ﴾

هوشنگ پس از رسیدن مکتوب مادر و اقدام فوری مینماید اول مأمور

و مکتوبی بکاشانه میفرستد با سواد بخششنامه و بکدخدای آنجا دستور میدهد از این بعد در کارهای خود از وی دستور بگیرد و امر میکند عمارت میان باغ را بزودی مرمت نموده سفید و تمیز و پاکیزه گردد و خبر تمام شدن آنرا بوی بدهد اقدام دوم عریضه مضمون ذیل بمادر مینویسد .

مادر عزیز مهربانم از مرحمت بی پایان پدر بزرگوارم در بخشش کاشانه و پذیرفتن درخواست عاجزانه این بیمقدار و اظهار مرحمتهای حضرتت يك دنیا تشکر دارم و رخصت میطلبم در مسئله که ضمناً اشاره فرموده اید دوسه کلمه عرضه دارم مادر بزرگوار من شما تکلیف خود را در اینکار بیهتر وجه ادا کردید از بزرگترین خانواده ها برای فرزند خود بهترین دختر هارا گرفتید در فراهم آوردن اسباب این کار خود را رشک خویش و بیگانه ساختید و لکن بد بختانه سازگاری نشد و شد آنچه شد که اگر تدبیر حکیمانه شما در ترتیب انجام کار تفریق نبود خدا داند چه رسوائی بر پا میشد و یا آنکه بیگناهی بلکه دو بیگناه يك عمر باید در آتش بسوزند در اینصورت همان بهتر و چنان خوشتر که از خیال اقدام دیگر نمودن بکلی منصرف گردید زیرا که با ملاحظات غیر اساسی حسن انتخاب صورت نمیگیرد و شخص عاقل دو مرتبه از پرتگاه نمیکند اگر بخواهید فرزند بیمقدار خود را از جان و دل شکر گذار مرحمت و عنایت خود فرموده باشید او را بحال خود واگذارید اگر کسی را با موافقت سلیقه و اخلاقی بدست آورد که با رخصت پدر و مادر اختیار خواهد نمود و گرنه زندگانی تنهایی را بر مصاحبت ناموافق ترجیح میدهد امیدوارم همان طور که درخواست اول این بیمقدار در حضرت پدر و مادر پذیرفته گردید این درخواست هم شرف قبول یابد (باقی قربان همه هوشنك)

مکتوب هوشنگ هنگامی بدست مادر میرسد که پدرش بوعده چند روز برای سرکشی باعلاک خود از شهر بیرون رفته و حسب ترتیب بایستی بماند تا با مشورت جواب داده شود اما طوری در قلب مادرش اثر میکند که بی فاصله بنگارش جواب میپردازد

فرزند عزیز گرامیم پدر بزرگوارت در شهر نیست که جواب درخواست خود را از هر دو دریافت نموده باشی ولیکن یقین دارم رأی او نیز همین است که مینویسم منم از خیالات گذشته تکلی صرف نظر نموده تو را در انتخاب همسر دیگر مختار و آزاد میگذارم و مسلم است با هوش و عقل خدا دادیکه داری کسرا نخواهی اختیار کرد که اسباب سر شکستگی خانواده بوده باشد خاطرت از این رهگذر آسوده باشد و بدان که پدر و مادرت دنیا را برای تو میخواهند و آسایش خاطر تو را بر همه چیز مقدم میسازند والسلام

بدیهی است رسیدن این جواب بدست هوشنگ که کلید است برای گشودن در آرزوهای قلبی چه اثر خوشحالی در مغز و دل او مینماید هوشنگ پس از رسیدن این مکتوب مصمم میشود پیوش را خواستگاری نماید با دوست عزیز خود کنگاش نموده مبارکباد میشوند و چنان صلاح میدانند بخواش حاجی یکبار دیگر بخانه او رفته راه آمد و رفت را باز نمایند

هوشنگ از بهترین تحفه ها که در مدت اقامت او در سرحد دوستان و رفیقان و خانواده اش برای او فرستاده اند و یا خود از پیش همراه داشته انتخاب نموده جعبه ارمغانی برای پیوس آماده ساخته باتفاق هر مز روز تعطیلی بجانب خانه حاجی روانه میگردد چاشتگاهان تا بادی رسیده بی آنکه کسرا از بیش فرستاده باشند در خانه حاجی بیاده میشوند

ایستادن اسبها در خانه همان و رسیدن صدای آشنای پریش
بگوش هوشنگ همان که میگوید شاید آقای سرهنگ باشد حاجی
در را گشوده از ورود ناگهان، دو میهمان عزیز زن و مرد خانواده را
شعنی بی اندازه رخداده بطوریکه سر از پا نمیشناسند

بی بی در دهلیز خانه بمیهمانها سلام میدهد پریش پشت سر بی بی
سر بزر افکنده بزحمت سلام در پیچ و تاب افتاده مشتاقانه خود را
بگوش بقرار هوشنگ میرساند هوشنگ جواب سلام بی بی را با
احترام بسیار میدهد و میگوید مگر پریش از ما قهر است که پری وار
خود را پنهان مینماید بی بی بازوی دختر را گرفته او را پیش آورده
هوشنگ از احوال پرسی نموده جوابی از زیر لب میشود بی آنکه
دیده اش از دیدن چشمهای او بهره برده باشد

احترام و تشریفات میهمانهای محترم در این مرتبه از مرتبه اول بران
افزون است تنها چیزیکه کمتر میبینند و میشنوند یا هیچ نمیبینند
و نمیشنوند گفته های شیرین و خندهای نمکین پریش است
عجبا پریش با هر مزه هم در خود داری همان معامله را میکند که با
هوشنگ مینماید هوشنگ هم از رفتار پریش دلتنگی ندارد و اصراری
به از هم باز شدن او نمیکند

ساعتی پس از ورود کهاشته هوشنگ جعبه ارمغانرا نزد بی بی میبرد
بی بی باظهار ممنونیت بدر حجره آمده عرض تشکر مینماید درحالتیکه
پریش هم پشت سر او در پناه دیوار ایستاده

هوشنگ - مختصر ارمغانی است برای پریش بی بی - پریش کنیزکی
است از شما هوشنگ - پریش چرا از ما دوری مینماید ؟ بی بی -
مرحمتهای بی پایان شما نه تنها او را بلکه تمام خانواده را شرمسار

نموده هوشنگ - ساعتی را که برای او فرستادم بیاورد به بینم پریوش چاره جز فرمانبرداری ندیده وارد شده ساعت را در برابر هوشنگ بر زمین نهاده میخواست بیرون برود هوشنگ او را امر بتوقف نموده زنجیر طلائی که مدال آن یاقوت دلربائی است در حلقه ساعت نموده برگردن دختر میاندازد پریوش از شرمندگی عرق بر پیشانیاش نشسته با صورت بر افروخته از حجره بیرون میآید هرمن مبارکباد میگوید حاجی و نی نی زبان تشکر میکشاید گرچه بظاهر و رسمانه هنوز این دختر نامزد نگشته اما رشته محبت قلبی و زنجیر علاقه باطنی که یگانه اساس مشروعیت زناشوئی است نگردن پسر و دختر هر دو افتاده است

هرمن در این روز و شب گفتگوی زناشوئی را از پرده در آورده پریوش را برای هوشنگ خواستگاری مینماید و وعده میدهد اسباب نامزد کنند رسمی بزودی فراهم میگرد

ساعتی بفرروب مانده هوشنگ و هرمن بخرمی و خوشحالی از این خانه با احترام بسیار روانه گشته تدارك نامزد نمودن پریوش میپردازند و روزی دو سه افزون نمیکند ربش سفیدان آبادی خانه حاجی گرد آمده از طرف هوشنگ سرحددار که بیرمرد محترمی است و مردم آنحدود او را بخوبی میشناسند باتفاق هرمن انگشت الماسی آورده پریوش را نامزد مینمایند و این روز برای اهل آبادی عید بزرگ شمرده میشود چه همه حاجی را بمنزله پدر و نی نی را بمنزله مادر خود میشمارند اکنون که نخت و اقبال آنها رو باوج سعادت میرود و چنین داماد با احتشامی خدا بآنها میدهد همه در شادی این خانواده شرکت مینمایند پس از گذشتن دوسه روز از نامزد شدن پریوش حاجی سرحد آمده

هوشنگ و هر مز را برای روز و شب تعطیل بخانه خود دعوت مینماید
 هوشنگ این مرتبه تنها بخانه محبوبه خود میرود چه هر مز بواسطه کسالت
 مزاج یا خود بهر ملاحظه باشد این سفر او را تنها میگذارد هوشنگ تصور میکند
 این مرتبه هم مانند پیش بی زحمت در خانه حاجی پیاده خواهد شد اما مسافتی
 تا بادی مانده رسیدن مقدمه پیشواز کنندگان و تماشاچیان این شبه را از وی
 بر طرف مینماید و باو میفهماند این آمدن غیر از آمدنهای پیش است زیرا
 خبر نامزد شدن بربوش در تمام بلوک منتشر گشته و دانسته اند در این
 روز داماد بخانه حاجی میآید چه دامادی که اختیار نظامیان آن حدود
 در دست اوست و قدرتش از قدرت حکومت اگر بیشتر نباشد کمتر
 نیست این است هر کس از هر کجا توانسته آمده مردم آبادی هم زن و
 مرد برای پیشواز بیرون آمده اند کدخدایان اطراف و ریش سفیدان
 آبادی گاوها و گوسفند ها است برای قربانی نمودن سر راه سرهنگ
 حاضر نموده اند

هوشنگ از دیدن این اوضاع و وجد و سرور اهالی بشگفت آمده
 افسوس میخورد که رفیق مهربانش در این سفر با او نیست

قدم بقدم قربانی است بروی خاک مغلطد گذر بگذر تشریفات است
 که برای ورود او بجا آورده میشود و صدای هلهله زنان و کودکان است
 که از بالای بامها بلند است هوشنگ را باین احترام بخانه حاجی وارد مینمایند
 سر بام اینخانه بر است از زنهای محترم آبادی هوشنگ یقین میکند
 بربوش هم در میان این زنان است اما سر بلند نمیکند او را ببینند
 زیرا میداند او اینجا رو بوی نشان نخواهد داد

باری هوشنگ بخانه حاجی وارد شده آنروز و آنشب را بقدری گرفتار
 تشریفات است و مانند ازه مشغول پذیرائی و گفت و شنود با اطرافیان

که برای دیدار پریش فرصت و مجالی بدست نمیآورد در آخر شب که مردم بیکانه متفرق میکردند و خانه از اغیار تهی میشد بی بی همخانها آمده از هوشنگ بواسطه زحمتی که در این روز و شب کشیده عذر خواهی نموده با هزار زبان احساسات قلبیه خود را از این وصلت بیان مینماید و از غائب بودن هرگز در این شب افسوس میخورد

هوشنگ دو مرتبه خود را مهیا میکند احوال پریش را بپرسد اما حیا مینماید عاقبت شوق بر حیا غالب شده میپرسد پریش سلامت است بی بی - سلامت است و دست و پای شما را میبوسد

هوشنگ - بیاید او را به بینم بی بی میخواهد باصرار پریش را بحجره بیاورد و او شرم مینماید عاقبت کشمکش آنها را خاتمه میدهد صدای هوشنگ که او را مهربانی مینخواند پریش ناچار شده بحجره در آید با صورت بر افروخته و قلب طپیده گوشه معجر را در برابر قسمتی از صورت گرفته سر نیز افکنده وارد میشود هوشنگ او را نزد خود مینشانند پریش چند دقیقه نشسته نگاه بصورت هوشنگ مینماید و پرسشهای او را بیک کلمه بلی یا خیر جواب داده ساکت میگردد هوشنگ اندکی سر نیز افکنده از زیر چشم نگاه میکند میبیند پریش ملتفت سر نیز افکندن هوشنگ شده از گوشه چشم نگاه پریش و محبتی بوی مینماید این است که لب خند مهربانگیزی زده رو به بی بی نموده میگوید شب گذشته خانم هم خسته است همان بهتر که برود استراحت نماید پریش محض شنیدن این حرف از جای برخاسته سر فرود آورده روانه میگردد

هوشنگ اینشب را با نهایت خوشحالی بسر میبرد و صبحگاه پیش از آنکه مردم برای بدرقه او گرد آیند حاجی و بی بی را طلبیده با آنها

صحبت داشته برای انجام کار عقد و عروسی وعده نزدیک داده
 پریوش و خانواده اش را بخدا سپرده بادرقه بسیار روانه میکرد و
 چون از خانه دور میشود برگشته نگاهی ببالای بام نموده زنان بسیار
 را میبیند تماشای بدرقه او را مینمایند از آنجا که یقین دارد پریوش
 هم در میان آنهاست بادست و سر خدا نگهدار گفته دستهای الوان
 از بالای بام بدست زنان باهتزاز آمده دوعاشق و معشوق در میان جمع
 از دور یکدیگر را وداع میگویند و میگذرند

فصل هفدهم

✽ مسافرت بانتيجه ✽

هوشنگ پس از بازگشتن از خانه پریوش هرمز را از پذیرائی شایان
 دهاتیان آگاه نموده از همراه نبودن او افسوس میخورد هرمز خوشنودگشته
 میگوید این شوق و شغف دهاتیان تنها برای خوش آمد گفتن از حاجی نیست
 بلکه این وصلت برای عموم اهالی این سامان اسباب افتخاریست گمان
 میکنند با این وصلت از تعذیبات مأمورین دیوانی در امان میمانند و در حقیقت
 این خوشحالیرا برای خوشبختی خود مینمایند

هوشنگ - خدا کند درست تصور نموده باشند هرمز - نپرسیدند
 عقد و عروسی کی خواهد شد؟ هوشنگ - پرسیدند من هم وعده نزدیک
 دادم و زآن پس بشیمان گشتم هرمز - خیر است پشیمانی چرا؟
 هوشنگ - چونکه نمیدانم کی خواهد شد و چگونه میتوانم پدر و مادر
 خود را راضی نسیم درست است مرا آزادی داده اند اما شرط ادب
 نیست من بی خبر آنها و بی رضای قلبی ایشان اقدام بچنین کاری

نموده باشم خیال دارم سفری بشهر نموده بهر تدبیر باشد پدر و مادر را راضی و اسباب زندگانی را در کاشانه فراهم آنکاه اقدام بعقد و عروسی نمایم هرگز - تعطیل تابستان نزدیک است میتوانید سی چهل روز مرخصی گرفته بروید و برگردید

هوشنگ رأی دوست مهربان خود را پذیرفته از وی اظهار امتنان مینماید و بی فاصله شرحی بمقام بالاتر خود نوشته برای تغییر آب و هوا و دیدن پدر و مادر شش هفته رخصت طلبیده بگرفتن جواب مساعد کامیاب میگردد

هوشنگ پس از آنکه آماده رفتن شهر میشود حاجی را سرحد طلبیده بوی اظهار مینماید من سه چهار هفته از اینجا دور میشوم برای ترتیب کار و انجام خیال خود میروم شماها نگران نباشید تنها کاری که لازم است اینست که تدارك کار خود را بگیریید معطلی نداشته باشید تا خبر من بشما برسد .

حاجی - عقد و عروسی در کجا خواهد شد؟ هوشنگ - خدا خواسته باشد در کاشانه حاجی سری نکان داده میگوید چه ضرر دارد ما معطلی نداریم هوشنگ - اگر خدا خواست و اسباب کار بزودی فراهم شد دستور حرکت شما بکاشانه خواهد رسید و اضافه میکند که برای کارهای لازم البته وجه نقدی هم لازم خواهد بود این گفته و کیسه که دو بست تومان بول سفید در آن است نزد حاجی میگذارد حاجی از پذیرفتن وجه ابا نموده میگوید دختر همه چیز حاضر دارد و حاجتمند تدارك تازه نمیشاید عاقبت باصرار میپذیرد و میگوید اول و آخر از خود نان است و بخانه خود نان برخواد گشت

حاجي ميروود كه به بي و پريوش مژده برساند و هوشنگ مكتوبى
 بخانواده خود نوشته آنها را از آمدن شهر خبردار نموده روز ديكر از
 سرحد حركت مينمايد

هوشنگ درين راه تمام فكر و خيالش اين است چگونه خواستگاري
 پريوش را بمادر خود بگويد باو چه خواهند گفت كه دختر امير
 كل لشكر را طلاق داده يك دختر دهان را كه معلوم نيست پدر
 و مادرش كيست بجاي او مينشانند چه خواهند گفت كه از زندگاني
 درجه اعلاي خانه شهر ناز چشم پوشيده باقامت كاشانه و زندگاني
 دهقاني دلشاد است چه خواهند گفت كه از نشست و برخاست با
 شاهزادگان و اعيان و اشراف مملكت رو بر گردانیده با دهاتيان انس
 و الفت ميكيرد چه خواهند گفت كه از بدین جواهر هاي گوناگون
 شهر ناز ديده برداشته و بكاو و كوسفند بزرگران چشم اميد دوخته
 و بالجملة چه خواهند گفت كه يك صاحب منصب عالي مقام از خانواده
 محترم از كنار اول دختر خانم مملكت برخاسته در كنار
 رعيت زاده بي نام و نشاني مينشينند

اين تصورات در خاطر هوشنگ جوان خطور کرده هرچه بهواي مسموم
 شهر نزديك ميشود و آثار تجملات بزرگان شهر را مشاهده مينمايد
 ميخواهد پريوش و خانواده دهقاني او را فراموش نموده بلكه از اقامت
 كاشانه هم چشم پيوشد و اين خيالات طوري در مغز او انقلاب افكنده
 كه نزديك است از جدائي شهر ناز هم پشيمان گردد هوشنگ از روزيكه
 از خانه شهر ناز بيرون آمده تا اين ساعت هرچه بر او گذشته و بهر كار
 اقدام نموده همه را يك يك از برابر نظر ميكذرائند و خود را ملامت
 ميكند چه نداشته چه نعمتي براي تو مهيا نبود چه اسباب عزت و افتخاري

آماده نشده بود همسری مانند شهرناز که هزاران مردم از تو محترم تر بنزدیک شدن بخانواده او افتخار مینمایند بدست نیامده بود داماد و پسر خوانده سردار مملکت نبودى روز بروز بر مقام و درجه ات افزوده نمى شد این چه پشت پائى بود به بخت خود زدى و این چه بد بختى بود که بدست جوانى و بى تجربه گى براى خود مهیا ساختى هوشنگ را اندیشه هاى درم بر هم طوری پریشان نموده که گاهى بخاطر میآورد بر رسیدن شهر یکسر بدر خانه شهرناز پیاده شده دست بدامان شهرناز زده دست و پای مانورا ببوسد و اگر دستش بدامان بانو و شهرناز نرسید از بوسیدن پای فرخ زاد و دست بهرام بلکه از توسل بعریچه هم که اکنون ناظر در خانه شهرناز است دریغ ندارد شاید دست او را بدامان زیارت بانو و وصال شهرناز رسانند

هوشنگ در ضمن این تصورات خود را در حجره شهرناز نشسته میبیند و میخواهد از او عذر خواهی کند اندیشه مینماید چه بگوید بگوید دو دوست قدر صحبت یکدیگر را میشناسند که مدتی بریده و باز پیوسته باشند میبیند حقیقت ندارد چه اگر با یکدیگر دوست بودند کار باینجا ها نکشیده بود نگوید مرا فریب دادند اعتراف بنارسائی قوه عاقله خود نموده نگوید پدر و مادرم بی رضای من اقدام کردند نارضائی پدر و مادر را بخود جلب کرده علاوه بر دروغیکه گفته است

باری هوشنگ در دریای هم و غم و فکر و خیال فرو میرود طوریکه از خود و از زمان و مکان ناخبر مانده نوکر پیری دارد سالها پدرش خدمت نموده و از کودکی لله و یی بوده او را محترم میدارد نامش پرویز پرویز میبیند ظهر گذشته و هوشنگ با اینکه مراقب است

وقت شام و ناهارش مرتب باشد سراغ ناهار را نمیگیرد نزدیک میآید میبیند اسب را بحال خود گذارده هر طور میخواهد قدم بردارد و خود سر بجنب اندیشه فرو برده است میگوید آقا امروز ناهار نمیخوردید؟ پرسش پرویز او را بحال آورده از دریای فکر و خیال بساحل میکشاند پرویز سخن خود را تمام میکند ظهر گذشته اگر در سایه ایندرخت و در کنار این نهر آب که از زیر سنگ جاری است پیاده نشویم شاید جای بهتر پیدا نکنیم

هوشنگ منتظر رسیدن جای با صفاتری نشویم؟ پرویز - جاهای بسیار با صفا را گذاردیم و گذشتیم خیال کردم خدای نخواستہ بواسطه ناسازگاری مزاجی بخواهید ناهار را تاخیر نمائید هوشنگ - خیر فکر و خیال انسانرا دیوانه میکند پرویز - چه فکری و چه خیالی الحمدلله سلامت هستید بعد از مدتی دوری حالا بخانه میروید زیارت آقا و خانم که از جان و دل مشتاق دیدار شما هستند بهره مند میگرددید کارهای پشت سرمان هم که شکر خدا را بروفق مرا داست (مقصودش کارهای سرحد و کار وصلت با پریوش است) دیگر چه فکری چه خیالی هوشنگ از تعبیر پرویز لبخند زده میگوید من از تو پوشیده و پنهانی ندارم و در حالیکه در سایه درخت و در کنار چشمه نشسته ناهار میخورم اندیشه هائی که در راه نموده همه را برای پرویز حکایت مینماید پرویز از شنیدن این سخنان حیران مانده انگشت بدنان گرفته میگوید آقا این چه فکر و خیالی است این چه اندیشه بیموقعیت الان چهل روز از وقت طلاق گفتن گذشته رقیبان شما و هواخواهان آنطرف از کجا تا کنون برای بعد از مدت بست و بندی نکرده باشند یعنی

از کجا ناچار بدیگری افتد و اجازه داده نشده باشد این از یکطرف از طرف دیگر برای پدر و مادر و خانواده محترم شما چه باقی میباشد که بعد از آن تفصیلات بمتوان نخواستن شما با زحمت و تدبیر بسیار این رشته را بریدند اکنون یکسر بدر خانه شهرناز پیاده شوید به به عجب فکری عجب خیالی بعد از این چگونه بصورت پدر و مادر خود نگاه خواهید کرد آنها بشما چه میگویند و مردم بآنها چه از اینها همه گذشته آیا رفتار خانواده شهرناز با شما و بیمهری خودش سبب این جدائی و تفریق نبوده اکنون از کجا دانسته اید که او علاقه مند شده و در صورتیکه خودش طالب تفریق بوده اینک خواسته کار رجوع باشد و شما را بپذیرد

و اما رفتار خانواده اش فرض کردیم همه اینکارها بر وفق دلخواه صورت گرفت تصور مینمائید اگر شما بعذر خواهی بدر آنخانه بروید و آنها هم عذر شما را بپذیرند و قصور و تقصیر را بگفته خودشان ببخشند بعد از این افلا همان نظر را که از پیش بشما داشتند خواهند داشت یا آنکه بدیده پستی و حقارت و بیچارگی نظر خواهند کرد و هر چه فریاد کنید کسی نداد نرسد و بگویند خود کرده را تدبیر نیست شخص دانشمند دو مرتبه از برسگاه نمیگذرد و مرغ از دام رها شده دو باره پیرامون دام نمیگردد هرگز این خیالات را نکنید که پشیمانی ابدی خواهید داشت و پشیمانی گذشته سودی ندارد صحبتهای پرویز فیل هوشنگ را که افتادن بادشهر در دماغ او او را بیاد هندوستان انداخته بود بخود آورده بد بختیهائیرا که در خانه شهرناز دیده بخاطر گذرانیده اندیشه های باطل را از سر دور نموده میخندد و میگوید

راستی چه خیالی بود ساعتی چند وقت عزیز مرا باطل کرد و این همه زحمت بمن داد اکنون از آن اندیشه ها راحت گشتم درخصوص کاری که کرده ایم چه بخاطرت میرسد با پدر و مادرم چه بگویم و نظر توجه آنها را چگونه بجانب مقصود خویش جلب نمایم ؟

پرویز - تصور میکنم در اظهار این کار بابشان عجله ننمائید بهتر باشد یکی دو سه روز در شهر از خانواده دیدن نموده بعد بکاشانه تشریف میبرید تدارك زندگانی آنجا را دیده آقا و خانم و هرکس را بخواهید با آنجا دعوت نموده آنگاه بعنوان اینکه برای انتظام زندگانی دهقانی شخصی را میخواهید که سر رشته این کار را داشته باشد میتوانید آنها را راضی نمائید و آنکسرا که در نظر دارید بد آنجا بطلبید

هوشنگ رأی پرویز را پسند میکند و شبانه وارد میشود سه روز در شهر است روزها از خانه بیرون نمیآید ملاحظه میکند خانواده شهر ناز بر شهر آمدن او آگاه نگردند پس از سه روز روانه کاشانه میشود و با پدر و مادر قرار میگذارد ترتیب زندگانی کاشانه که مرتب شد برای چند روز آنها بکاشانه بروند و با فراغت خاطر بیدار یکدیگر بهره مند گردند

هوشنگ دستور میدهد پیش از همه چیز کتابخانه او را که زیاد تعلق خاطر بآن دارد بکاشانه ببرند و اسباب خانه هرچه لازم است مادرش در ظرف دوسه روز همه را بایک آشپز و دو خدمتکار بدانجا میفرستد .

هوشنگ مرمت عمارت کاشانه را تمام شده میبیند و بیش از يك هفته طول نمیکشد زندگانی مختصر تمیزی در آنجا مرتب مینمایند هرچه در

عمارت کاشانه هست همه محل حاجت است و در آنجا چیزی دیده
نمیشود که بدان حاجت نبوده باشد هر چیز در جای خود و هر جای
برای يك چیز است

هوشنگ بیش از هر کار در کاشانه پیا کیزه نمودن باغ و گل کاری
کردن اطراف عمارت میپردازد و بزودی باغ کاشانه مانند دسته
گل تمیز میگردد

هوشنگ مجراهای آبهای آشامیدنی کاشانه را میسپارد تمیز مینماید
قلعه و خانه ها را پاکیزه حمام و مسجد کاشانه را مرمت
میکنند و برای کودکانی که بی سر و وضعند جامه میدوزند و وعده
میدهد بجهت آنها مکتبخانه دائر نماید

هوشنگ میخواهد در کار زراعتی کاشانه و زیاد نمودن آب و درخت
و چمن و بیشه آنجا دستور بدهد ولی بدو سبب تعجیل نمیکند یکی
آنکه حواش طوری مشغول انجام کار زناشویی است که نمیتواند
بکارهای دیگر بپردازد و دیگر آنکه میخواهد ترتیب این کارها را
بسلیقه زیروش واگذار

هوشنگ پس از ده روز توقف کاشانه عریضه بیدر و مادر
نوشته آنها را با دو خاله خود بکاشانه دعوت مینماید هوشنگ یکی
از دو خاله علاقه بسیار دارد و او را محرم خود میداند و در این
وقت وجود وی را در کاشانه برای انجام مقصدی که دارد غنیمت میشمارد
هوشنگ از طرفی مشغول پذیرائی پدر و مادر و خاله ها است و از طرف
دیگر با آن خاله که محرم او میباشد مسئله را عنوان نموده میگوید برای
اداره کردن کار زندگانی کاشانه کسی لازم است که از کار زراعت و

ملك دارى و تربيت حيوانات اهلى و فراهم آوردن اسباب آبادى املاك ربط كامل داشته باشد در نژدىكى سرحد خانواده ملاك معتبر برا سراغ دارم. بمن مهربانند ميخواهم در آباد نمودن اين محل و تربيت زندگاني اينجا از آنها استمداد نمايم خاله - آنها كه نميآيند اينجا بمانند هوشنگ - چرا ميآيند ميپايند خاله - ملك و علاقه خود را چه ميكنند؟ هوشنگ - بزرگتر هاي آنها اداره مينمايند خاله - پس كوچكتر ها شان اينجا ميآيند هوشنگ - يعنى از كوچكتر هاي خانواده شهرناز سودشان بيشتر و زيانشان كمتر نيست؟ خاله باخنده شگفت آميز - مطلب چيست آقاى سرهنگ ميخواهى دختر دهقان بگيرى؟ هوشنگ - اگر موافق ميل و سليقه من باشد چه ضرر دار و با شهرى چه تفاوت ميكند خاله رنگ صورتش پريده ابروها ر در هم كشيده ميگويد به به جواب مردم را چه ميدهى كه بجاي امير زاده والاتبار دهقان زاده را بنشاني هرگز هرگز اين خيالات را نكنيد كه شايسته نيست هوشنگ - اما اينكه گفتيد بجاي شهرناز دهقان زاده را مينشانم اينطور نيست شهرناز از خانه بيرون نيامده در جاء خود نشسته است و دهقان زاده اگر بيايد بخانه من خواهد آمد ام اينكه بدهقان و دهقان زاده بچشم يستي نظر ميكنيد و آنها را پست ميشماريد اين هم صحيح نيست زيرا زندگاني ما شهرها درسايه سم و كوشش دهقانان است و اين حقيقت را نبايد انكار كرد در اين گذشته دهقانان اخلاقشان از شهريان بهتر است يعنى اسباب بد اخلاقى نر آنها كمتر فراهم است تا زده شهريان دهقانان بى تكبر خوش برخورد ميهان دوست زحمت كش باقناعت كم حسادت و راستگو هستند

خصوصاً خانواده که من آنها را میشناسم دارای صفات نیکو و اخلاق پسندیده میباشند هوشنگ مدتی وصف آن خانواده را میگوید. بی آنکه نامی از پریش برده باشد

صحبتهای هوشنگ کم کم دل خاله را نرم و آرام نموده گره ها یکی بعد از دیگری از ابروانش باز در صورتش آثار خرمی نمودار و لبانش بخنده گشوده میشود خاله - از آنکس که منظور نظر شما است بگوئید هوشنگ - او را باید ببینید خاله - نامش چیست؟ هوشنگ با رنگ برافروخته - نامش پریش است خاله از شنیدن این نام علاقه محبتی در دل خود بصاحب آن احساس میکند و میگوید چنان میدانم آقای سرهنگ دل شما را سخت برده است هوشنگ شما هم اگر او را به ببینید بوی علاقتند میشود خاله من ندیده و نشناخته بنامش علاقتند شده ام هوشنگ با نهایت خوشحالی میپرسد اکنون که شما با من همخیال شدید بگوئید بدانم. با پدر و مادرم چگونه درآمد کم که رخصت بدهند و با اجازه ایشان بمقصودم برسم خاله - فراهم آوردن اسباب اینکار اشکالی ندارد اولاً بخانم نباید حقیقت حال را گفت که وحشت نمایند بلکه باید گفت چون سرهنگ اینجا تنها است همدی بایده که دلتنگ نگردد تا آن هنگام که همسری پیدا نماید و هم باید گفت که در سرحد کسیرا میشناسند که بی کلفت و زحمت بدینجا میآید گمان خواهند کرد شما اکنون کسیرا در آنجا دارید و میخواهید همانکسرا بدینجا بیاورید البته رخصت خواهند داد بعد هم که حقیقت امر را بفهمند ناراضی نخواهند بود

هوشنگ انجام اینکار را بعهد خاله نهاده یکروز بیش نمیکند که جواب با رخصت میآورد بشرط آنکه پوشیده و پنهان باشد تا بخیالات

بعد که میخواهند باخانواده معتبری دوباره وصلت نمایند ضرری نرساند
 هوشنك بمحض رخصت یافتن بایک عالم خوشحالی بی درنك پرویز
 را بادستوری خطاب بحاجی برای حرکت دادن پریش بکاشانه و رقمه
 دوستانه بهرمز برای اقدام درانجام اینکار میفرستد و میسپارد حرکت
 نمودن آنها و هنگام ورودشان را بکاشانه باسوار مخصوص بوی
 اطلاع بدهند

هوشنگ روی کاغذ لب طلای پر نقش و نگاری که تاب دست صاحبش
 میرسد بوی مشك از آن میآید چند گله بمضمون ذیل بآن کس که
 از جان و دل درانتظارش نشسته است مینویسد و لای کاغذ حاجی
 میفرستد آفتاب سعادت و اقبال پریش عزیز مهربانم
 رواق منظر چشم من آشیانه تست کرم نماو فرود آ که خانه خانه تست
 کاشانه ام ار محقر است و تاریك بر دیده روشنت نشانم
 (دلباخته تو هوشنك)

فصل هیجدهم

(دوات دهقانی و خوشبختی)

هرچه وعده وصل نزدیک میشود آتش شوق نیز تر میگردد هوشنگ
 دل آشفته روز وساعت نه بلکه دقیقه شماری میکند تاکی شاهد مقصود
 خود را در آغوش ببیند

هوشنك تصور مینماید قافله کوچکی که بیش از چند سوار زن و مرد
 نیستند بکاشانه میرسند و میتواند باطاعت فرمان پدر و مادر آمدن آنها را پوشیده
 نگاه دارد اما رسیدن جواب خط دوست مهربانش هر مزاورا سرگردان

میسازد چه هرمن مینویسد

دوست عزیز و آقای محترم من بمحض زیارت دستخط شریف با يك عالم خوشحالی كه یگانه دوست و آقای عزیزم نزدی بمقصود خود میرسد سراز پا نشناخته باتفاق آقای سرحددار و پرویز خان رقتیم گفتیم و شنیدیم كارها همه انجام یافته آماده حركت میباشند اما حیوانات باركش آنها برای آوردن جهیز هنگفت كفايت نميكند و ناچارند از جای دیگر كمك بخواهند از اینسبب بعد از دوز جهیز را میفرستند و يك روز بعد خود روانه میگردند در اینصورت شش روز بعد از این تاریخ جهیز و روز هفتم عصرگاهان خود وارد میشوند آرزو داشتم با این قافله همراه بوده احساسات قلبی خود را در مباركباد این زناشوئی حضوراً عرضه دارم اما میدانید نمیتوانم از سرحد دور شوم این است كه يك قافله دل با این عریضه فرستاده باقی را بقلب پاك و گذاشته قربانت میروم هرمن

هوشنگ را رسیدن این مكاتب بوجد آورده بسرگردانی خود از بابت توانستن یوشیده نگاهداشتن مطلب اهمیت نمیدهد و باخود میگوید كار گذشته و هرچه پیش آمد خوش است بعد از ظهر روز معهود میشود كه ایستی جهیز برپوش بكاشانه برسد هوشنگ چندتن از نوكرهای خود را با كدخدای كاشانه سوار نموده بی خبر از پدر و مادر به پیشواز جهیز آوردن گان میفرستد قلعه كاشانه سردری دارد و بنجیابان و رو براه كاشانه پدر و مادر هوشنگ و خاله ها و خودش روزها بعد از ظهر آنجا نشسته تماشا میکنند و چای مینوشند بكوقت هوشنگ سیاهی قافله را از دور دیده از مجلس بیرون میروند قافله نزدیک میشود پدر هوشنگ با دورین پی در پی نگاه کرده میگوید یعنی چه اینها کیستند

از کجا میآیند؟ جنس میآورند یا آمده اند جنس بخزند مادر هوشنك دور بین را از دست شوهر گرفته نگاه و حیرت مینماید در میانه يك تن میباشد که میداند چه حکایت است اما بروی خود نمیآورد یکوقت پدر هوشنك در دور بین چشمش بکدخدا و نوکرهای خود میفتد که پیشاپیش قافله میآیند یعنی چه کدخدا و نوکرهای خودمان هستند با قافله میآیند کجا رفت هوشنك صدا کنید میگویند کار دارند بعد شرفیاب میشوند چه کار دارد این قافله کیدست نوکرهای خودمان بچه مناسبت جلو رفته اند؟ میگویند این قافله از سر حد اسباب میآورد بر حیرت حاضرین افزوده میشود این همه اسباب از کجا در اینحال قافله میرسد بعد از کدخدا و نوکرها پیر مردی تنومند و بلند قامت که ریش و بروت خود را با حنا سرخ نموده کفهای خویش را تا میچ هم رنگ ریش و بروت ساخته کلاه پوست بَره سیاهی که شش گره بلندی آن است و بواسطه شکست بالای آن سنبوسه تك داری پیدا نموده بر سر قبای چپکن (۱) قدك سبز یزدی نوی با تکه های ابریشمی در برشال آقبانوی بزرگی بر کمر پیچده عبای زرد رنگ كرك شتری کار کوبا بر دوش دستها را از آستین عبا در آورده کیوه سفیدی در پا بر اسب ابرشی سوار لوله حلبی بلندی که بعد خواهید دانست در میان آن چپست در طاقه شال لاکی اعلائی پیچده در دست دارد و میگردد این شخص مباشر املاک پربوش است بعد از آن بیست و یکرأس یا سه گنبد قاطر بارکش یکی از دیگری بهتر با اسبابهای قشنك بر گردن و در اطراف بالان آنها زنگله و منگله بسیار آویخته است میگردد پیداشانك هر قطار از قاطرها

(۱) قبائی است که سینه بند آن با تکه های گرد بهم پیوسته از طرف چپ بسته میشود بهمین مناسبت چپکن نامیده شد.

بابوي ابلق فرسهي است بازينت بسبار و كشيدن بارزنگهاي كوچك و بزرگ و اسباب زينت پيشاهنگ اول اوسرياري كه دارد زحمتش بر او كمتر نيميباشد قاطر پشت سر هر پيشآهنگ كه بهترين قاطر هاي آن كند است علاوه بر زنگهاي مختلف كه دارد يك جفت كوس بزرگ كه با زنجير درشتي بروي بالان افتاده بدو طرف آويخته است ميكشد صدای سه كوس در دو كند قاطر بضميمه صدای زنگ بسيار مخصوصاً سينه ريز پيشآهنگها در هم افتاده در گوش شنوندگان مانند صدای مزغان اثر مينمايد .

گفتم سربار پيشآهنگ آري بر دو طرف بالان پيشآهنگ اول دو چوب بدر ازي يکذرع نصب شده سرتاپا منگوله الوان سر آن دو چوب را بهم بسته بيرق سرخي كه علامت شادی است بر تگ آن زده اند و محافى سر پيشآهنگ در اهتزاز است در زير اين دو چوب بروي بالان صندوق آهن كوچكى است طناب پيچ شده و صندوق پوش زرى بته دار فرمزي بر آن كشيده اند بطوريكه روي بالان را گرفته و ريشه ها از اطراف آويخته است در اين صندوق اشرفيهاي سكه قديم و جديد گردن بند و پيشاني بند و طلا آلات زياد است از دستبند و گوشواره و انگشتر و خلخال و بازو بند و چهل بسم الله وغيره دو طرف اين بار گرانها دو سوار تفنگ بدوش حركت مينمايند بار قاطر ها تمام صندوقهاي چوبي پوست قرمز كشيده است كه با صندوقيهاي جاجيم پشمي ريشه دار پوشيده شده قسمتي از آنها بر است از جامه هاي پريوش و قسمت ديگر از ظروف مس و اسباب سفره خانه و روي ظرفها همه پ ش كندم شده علامت نام پريوش

قاطرها و قاطر چیان که میگذرند قطارهای شتر و ساربانان میرسند سه قطار شتر شترهای درشت فره با جهازهای پا کیزه و مهارهای زیبا بر کردن و بر زانوهای آنها زنگوله و منگوله بسیار بسته شده مهارها بهم پیوسته شتربانان در اطراف و پشت سر آنها راه میروند و یا در جلو مهار هر قطار را میکشند بار شترهایك قسمت مفرش است مفرشهای قالیچه و گلیمی که در میان هر يك یکدست رختخواب قلمکار اعلي است با جمیع اسباب از تشك و لحاف و متکا و بالش و پارچههای سفید و پتوها و رختخواب پیچهای ابریشمی یا ریشانی رنگارنگ با مفرش پوشهای قشنگ این رختخواب زیاد برای میهمانی است که در دهات لازم است و باید همه وقت درخانه های محترمین موجود بوده باشد

قسمت دیگر فرش است از قالیها و قالیچه و گلیمهای یشمی نازك که برای پرده بافته شده

قسمت دیگر صندوق چوبی است پر از همه گونه مژباها و شیرینیهها و میوه های خشك کرده و تنقلات کوناگون

قسمت دیگر کندوهای زنبور عسل است که اطراف آنها را پارچه های نازك بسته اند تا زنبورها از آن فضا بیرون نروند

و قسمت دیگر پرده ها و چادرهای حصیری است از چینگ (۱) و غیره برای ترتیب خانه های دستی در کنار نهر آب و در جاهای با صفا در فصل تابستان

پس از گذشتن شترها الاغهای بارکش میرسند افسار آنها بیکدیگر

جیغ در ترکی پرده است که از چوب و نی نازك و ریشمان کلفت بافته میشود

بسته و بار آنها قفسهای چوبی و سیمی است که در آنها مرغ و خروسها و کبوترهای یاهو و بلبل و نرند و غیر است

پیشاپیش این قفسها قفس قرمز کوچکی است در آن يك طوطی قشنگ است پریوش باینطوطی علاقه زیاد دارد و در حقیقت همبازی و همصحب پریوش در تنهایی این مرغ سخنگو است سخنها بسیار از قبیل خوش آمدی صفا آوردی سرفراز کردی فرا گرفته و از همه لغتها بهتر نام پریوش را میگوید پریوش مدتی است باو نام هوشنگ را هم یاد داده اما چون صاحبلفت را هنوز درست نمیشناسد در روبرو شدن با پریوش که نام ویرا میرد پریوش نهیب میدهد طوطی مضطرب شده پریوش را تمام نگفته میگوید هوشنگ کم کم کار بجائی رسیده که پریوش هوشنگ را مانند يك لغت ادا میکند و پریوش را مشعوف و خندان میسازد

بعد از این ورزشهای کار کن برای نخم و شیار و ماده گاوهای شیرده که پستانهای پر شیر سنگین آنها خزانه دولتمندی است میرسند با کوساله بسیار که اطرافشان جستن مینمایند و گاهی در راه رفتن هم از مکیدن پستان مادرها دریغ نمیدارند

گاو و کوساله ها که میگذرند بفاصله کمی يك کله گوسفند از چپش و شیشك و بز و بره و میش و قوچ و پروار و غیره که کتر از هزار سر نمیباشند شبانان آنها را میرانند و سگها اطرافشان پاسبانی مینمایند پیش از تمام قافله گرد این کله بلند است و میباید سردر نشینان قلعه از گرد بیتاب شده تعب به بینند اما از آنجا که در اثنای گذشتن شترها و قاطرها خاله هوشنگ وقت را مناسب دیده خاطر آقا و خانم را بر اصل مطلب آگاه نموده و رضایت قلبی آنها را با

نهایت خوشحالی بدست آورده گرد این گله بدیده ایشان زحمتی نمی‌رساند سهل است که بروشنی چشم آنها میافزاید

پس از گذشتن کوسفندان و تمام شدن گرد آنها يك گله بوقلمون می‌برسند که بی در پی از دو طرف راه بیرون رفته رعیت زادگان آنها را جمع آوری می‌نمایند و از زحمت جمع آوری بوقلمونها بیشتر زحمت رعیت زادگانی است که در دنباله قافله بفاصله دوست قدم رمه کره اسب و مادیانهای ایاضی را می‌رانند و در جمع آوری آنها جانشان بلب می‌رسد

همینکه جهیز پریوس بقلعه وارد میشود مباشر املاك او از اسب ابرس فرود آمده لوله حلبی را که بدست دارد در برابر هوشنگ که روی صندلی نشسته دستور جا بجا نمودن بارها و بار آورها را می‌دهد گرفته می‌خواهد تقدیم نماید هوشنگ نفر است می‌فهمد در میان آن چه می‌باید یکی از نوکرها می‌گوید مباشر را خدمت حضرت آقا برده آنجا تقدیم نماید مباشر بحضور آقا رفته مرخصت بسیار دیده لوله حلبی را که در شال ترمه پیچیده است تقدیم می‌نماید

این لوله سه نوشته در بردارد. اول صورت جهیز پریوش دوم صورت املاك و کلیه دارائی پریوش سیم بخششنامه از طرف حاجی و بی بی که تمام دارائی خود را بطور عمری به پریوش بخشیده اند یعنی تا در قید حیاتند در تصرف آنها باشد و بعد از مردنشان به پریوش تعلق یابد

بدیهی است رسیدن يك چنین دولت مهم بدینخانه آنهم بی خون دل چه وجد و سروری در مغز این خانواده تولید می‌نماید اما باید دانست که خوشحالی رسیدن این دولت در مغز پیران خانواده

افزون است تا در مغز جوانان زیرا یگانه جوان آنها یعنی هوشنگ چنانکه از پیش خوانده اید چیز را که در نظر ندارد دولت پریش است آری هوشنگ پریش را برای پریش می خواهد نه برای دولت او این است که از رسیدن بوصول وی خوشحال تر است تا دیدن دارائی هنگفتش چه میداند دولت زن برای مرد دارائی نمیشود

بعد از رسیدن این قافله بکاشانه پدر و مادر هوشنگ بر احترامات خود نسبت بفرزند خویش میافزایند و با او بچشم دیگر نظر مینمایند بقیه اینروز و اینشب تمام حواس خانواده مصروف تدارک ورود پریش است چه تدارک چه بذرائی چه پیشواز شایان چه قربانی گاو و گوسفند که در راه او میشود پدر و مادر هوشنگ پریش و همراهانش را در چادری که برای پیشواز در یکفرسخی کاشانه زده شده ملاقات مینمایند و هوشنگ خود در دو فرسخی کاشانه همسر عزیز و بار مهربان خود را دیدن نموده بچاکی برای بذرائی او قلعه باز گشت مینماید

پریش با تشریفات بسیار بکاشانه میرسد ملای ده صیغه عقد همسری او را با هوشنگ میخواند هوشنگ بوصول پریش میرسد و بی آنکه منجمین کنگاش نموده ساعت دقیقی برای عقد نکاح تعیین نموده با از جادو و جادوگری ها جلوگیری شده باشد یکی از خوشبخت ترین زن و شوهر ها میگرددند

شب اول ورود پریش بکاشانه سفره پر نعمتی در عمارت میان باغ گسترده میشود پدر و مادر و خاله های هوشنگ حاجی و بی بی و پریش و هوشنگ بر سر آن سفره مینشینند پریش در میان پدر و مادر هوشنگ و هوشنگ در میان حاجی و بی بی همه صحبت میکنند و صدای خنده است که از عمارت بلند میشود مگر پریش که هیچ سخن نمیگوید بلکه نگاه

بصورت حاضرین هم نمیکند گرچه چشمها همه بصورت او دوخته است پدر هوشنگ درضمن اظهارمهربانی به پریوش میگوید همان بهتر که از این پس کاشانه را پری آباد بنامیم هوشنگ از خوشحالی صدایش بخنده بلند میشود پریوش هم لب بتبسم میگذارد و از این شب کاشانه پری آباد نامیده میشود

پس از صرف شام پریوش باطاق مخصوص خود میرود بی بی و خاله های هوشنگ هم با وی میروند در اینحال خدمتکار وارد شده يك دست لباس فاخر از طرف خانم و يك انگشتر الماس از طرف آقا برای پریوش میآورد پریوش اول انکار میکند آن جامه را دربر نماید اما باو میگویند نسبت بخانم مادر شوهر بی احترامیست اینست که میپذیرد و میپوشد و پس از یکی دو روز از خانم رخصت میگردد در لباس خود بماند و تا آخر عمر لباسش را تغییر نمیدهد بلی اشرفی بریشانی بستن دستبند طلای درشت و مرجان و کهربا در دست نمودن و پاره ازعاداتهای دهاتیانرا در خانه هوشنگ ترك مینماید

پدر هوشنگ در این عروسی بذل و بخشش بسیار بمرد وزن کوچک و بزرگ مردم پری آباد بلکه دهات اطراف مینماید و بعلاوه چند هزار تومان پول نقد بهوشنگ میدهد که گاو و گوسفند و شتر و اسب و استر خریده ضمیمه حشم پریوش بنماید

ده روز این دو خانواده شهری و دهقانی در پری آباد با نهایت خرمی و شادمانی میمانند زآن پس حاجی و بی بی و کسانی که با آنها آمده اند بخانه خود باز میگردند و تنها خدمتکار مخصوص پریوش که باوی انس و علاقه دارد میماند و از طرف دیگر پدر و مادر هوشنگ با خاله بزرگ او بشهر بر میگردند و خاله کوچک برای همدی و معلمی پریوش آنجا میماند.

هوشنگ پدش از آنکه مدت رخصتش سرآید خوشبختانه از مأموریت سرحد معزول میشود و برای توقف در پری آباد چند ماه فرصت حاصل مینماید

هوشنگ هرچه دارد مال پریوش است و پریوش هر چه دارد مال هوشنگ شوهر خاله هوشنگ نامش اردشیر از ارباب قلم مرد نیکوکار خوش رفتار بیشکار کل و دفتر دار تمام دارائی هوشنگ و پریوش میگردد و به همسر خود در پری آباد اقامت میکند هوشنگ بواسطه حسن خدمت روز بروز ترقی نموده بر درجات نظامیش افزوده میگردد هوشنگ نمیتواند وقت خود را مصروف اداره کردن کارهای ملکی نماید و حاجت هم ندارد زیرا مراقبت پریوش او را از این اندیشه فارغ ساخته آسوده نموده است.

پریوش روز بروز بر آبادی پری آباد میفزاید تیّه های دور دست از آب سیاه میشود از درخت بسته و بادام و درختهای جنگلی درّه های آبادان تاریک میگردد از درختهای میوه دار و ازبیشه ها و بیستانها صحراهای شوره زار بواسطه صبی کاري شیرین میگردد و کم کم قابل زراعت میشود زمینهای شیرین حیوانات شتوی میبروراند در مردابها بقدر حاجت برنج کاری مینمایند و باقی آنها را میخشکانند که تولید مرض نماید نهرها و ناکشها است که پی در پی در زمینهای نمناک کننده میشود برای زه کش و اطراف آنها درخت و سبک و سنجد و غیره کاشته میگردد . پریوش دستور میدهد در زمینهای دور دست قلعه نام هوشنگ آباد بنا مینمایند و آن قلعه بزودی پراز و عبت میشود .

پریوش قلعه کهنه پری آباد را که در شمال باغ محل سکنای اوست خراب مینماید و در جنوب باغ بکمی فاصله قلعه نوی در نهایت

با کیزگی با انبارها و آغل‌های بسیار و خانه‌های رعیتی زیاد بنا می‌نمایند و خاک کهنه قلعه را بصحراها ریخته درجای قلعه باغ دیگر بنا می‌کنند که بفاصله کمی درختانش از درختان باغ قدیم کوچکتر بنظر نمی‌آید و نام این باغ را دلگشا می‌گذارند

پریوش قسمتی از باغ دلگشا را برای رزکاری مخصوص نموده رزها بزودی بارور شده ترش و شیرین آنها را بزر می‌فروشد و تلخش را بجان شیرین می‌خرد.

پریوش در گل کاری قسمتی از باغ دلگشا اهتمام نموده در هنگام گردش بهوشنگ يك يك گل‌های تازه شکفته را نشان میدهد و از دیدن آنها لذت برده بهره‌مند می‌گردند.

پریوش زندگانی خود را در پری آباد طوری مرتب نموده است که حاجتی بشهر ندارد هر چه را از آب و ملک و غنم و حشم خود در می‌آورد که دارد و هر چه از خارج باید بیاورد بدوش حیوانات بارکشر وارد می‌نماید.

پریوش از پشم گوسفندان و کرک شتران خویش و از پنبه محصولات خود بدست دختران کوچک پری آباد و دیگر دهاتش انواع پارچه برای لباس مردانه و زنانه برای پرده و سفره و همه گونه قالی و قالیچ و گلیم برای فرش و فروش آماده می‌سازد.

پریوش گاو و گوسفند شیرده خود را تراز داده یعنی آنها را بدندان معین بمردم واکذار نموده که پس از چند سال بهمان دندان گاو گوسفند بوی باز دهند و در هر سال مقداری شیر کره . آغوز . روغن ماست . پنیر . کشک . پشم . کرک . و غیره بپردازند.

پریوش میوه‌های باغهای خود را علاوه بر آنچه بمصرف میرساند از

و خشك آنها بدوش حیوانات باركش بشهر فرستاده بفروش می‌رسانند
 پیره مردها و پیره زنان آبادیها در خشك نمودن میوه‌ها بكار افتاده اند .
 بربوش از مرغ و بوقلمون زیادیکه دارد فائده بسیار می‌برد خصوصاً
 که مرغ خوابانیده بوقلمون در می‌آورد و جوجه های مرغ و بوقلمون
 بسیار را بایک بوقلمون مادر بچرا می‌فرستد .
 بربوش کندوهای عسل خود را زیاد نموده یکقسمت باغ دلکش را که
 گل و درخت میوه زیاد دارد باینکار اختصاص داده و در انتظام و لطافت
 ظاهر کندوها قیاس از باطن آنها گرفته میشود .
 و بالجمله صدها سرچشمه دخل است که بروی این خانواده باز گشته
 پول مانند سیل باینخانه وارد میگردد روز بروز بلکه ساعت بساعت
 بردارائی این دو جوان افزوده میشود ملك است که روی ملك می‌آید
 آبادی است که برآمدی افزوده میگردد چه دولت با اساس چه خانواده
 سعادت مند چه دلخوشیها چه مهربانیها می‌خورند و می‌خورانند مینوشند
 و مینوشانند هر شبشان شام وصال هر صبحشان صبح سعادت و اقبال
 هر روزشان روز نوروز و فرزندان نیکو پرورش یافته ایشان بهر یادگار
 آنها بروزگار است .

فصل نوزدهم

شهرناز و مرك بدر *

بربوش و هوشنك را در این زندگانی برناز و نعمت با خوشبختی و
 سعادت واگذارده بشهر دز گشته شهرناز را در گوشه کتابخانه خود
 به بنیم و از حال او سراغی بگیریم

شهرناز پس از جدائی از هوشنگ مدت ششماه چنان خود را در آغوش عیش و عشرت میاندازد که وقت و فرصتی برای یاد نمودن از کارهای گذشته و اندیشه نمودن در تکلیف آینده برای او باقی نماند

پدر شهرناز بمسافرت طولانی رفته و مادرش او را خود سر گذارده تا بخوشگذرانی پردازد و از آنچه بر او گذشته غمگین نگردد شهرناز بایش بمراده بخانه اعیان و اشراف باز شده روز و شب مشغول آمد و رفت و نشست و برخاست نمودن با خانمهای جوان از خانواده های بزرگ است میهمانیهاست که میدهند و میگیرند محفلهها و مجلسهاست که میارایند میآیند و میروند دوست و رفیق و خواهر خوانده است که پی در پی افزوده میگردد نه تنها خانمها و دختر خانمهای محترمند که بهر وسیله راه آمد و رفت خود را با شهرناز باز میمانند بلکه زنان بیکار عیار هم هر يك بیهانه خود را باو نزدیک نموده از خوان نوال خوشگذرانی وی بهره میبرند طرح تازه جامه شهرناز رسم نو است برای زنان جوان رفتار و کردار شهرناز سرمشق است برای خود نمایان هر کس را از خود پسندی ملامت کنند گویند مگر شهرناز است زیبایی و رعنائی هر کس را بستانند گویند عاوند شهرناز است هر قماش را در بازار بخواهند زود بفروش برسد میگویند شهرناز پسند است و بالجملة از هر در که شهرناز در آید شاه است در میان زنان یا ماه است در میان ستارگان

شهرناز نه تنها در اینشهر داری دوشیزگی را از دست داده بلکه یادگار دیگری هم برای او باقی مانده است اما کسی حرف او را نمیزند کسی نام او را بزبان نمیآورد و کسی سراغ او را نمیگیرد یعنی شهرناز نمیخواهد نام او برده شود زیرا پدرش را دوست نمیداشته و اکنون

هم برای عشق و جوانی و عیش و کامرانی خود وجود او را زیادی و
و نا مناسب میداند

شهرناز اکنون هیجده سال از عمرش گذشته اول غرور جوانی و موسم
عیش و کامرانی او است شهرناز همه چیزش بدوشیزگان میبندد و اگر
کسی نداند مدتی شوهر داری نموده او را دوشیزه میشناسد
شهرناز در عین عیش و نشاط هر وقت از دوران شوهر داری خود یاد
میکند بدان میماند که شب تاریکی بر او گذشته و اکنون بروشنائی روز
رسیده است و چون یاد میآورد یادگاری هم از آن عهد در گوشه یکخانه
در آغوش یکدایه باقیست مثل آن است که جنایتی کرده میخواهد آنرا
پنهان نگاه دارد

اگر وقتی احیاناً نامی از او برده شود میگوید ربطی بمن ندارد بلکه
بمادرم مربوطست سر و کار دایه طفل هم بابانو است کودک هم بانورا مادر
خود میشناسد

شهرناز در این سرگرمی خوشگذاردنی که دارد چیزها که بخاطر
نمیآورد دوباره شوهر نمودن است نه اینکه کسی بسراغ او نیاید خیر
پی در پی میآیند و میروند و همه روزه پادر میانها نزد بانو آمدورفت
مینمایند بانو همه را جواب میدهد دخنر عاقل و بالغ است هر کس
را خود بخواهد اختیار خواهد کرد و چون نزد شهرناز میروند میگوید
من تازه از زیر زنجیر اسارت در آمده ام دگر خود را بدام بلامبتلا
نمیکم من با زنان زن هستم و با مردان مرد شوهر داری را دیدم
لذت یا ذلت آنرا کشیدم و چشیدم خیر خیر حرف شوهر را ننید
که من دگر خود را گرفتار اینکار نخواهم کرد و اختیار آزادی خویش را
بدست دیگری نخواهم داد

عجبا شهرناز بواسطه غرور ذاتی که دارد با همه تجربه که آموخته هنوز تصور میکند اینصورت حاضر این رفاه زندگانی این عزت و حشمت و کامرانی با آسایش خاطر برای او همیشه باقی خواهد ماند و این تصور باطل طوری در دماغ او جای گرفته که نه از گذشته بادی و نه در آینده اندیشه مینماید اما طولی نمیکشد که دست حوادث روزگار حلقه عبرت بگوش او نموده اندکی از خواب غرور و خود پسندی بیدارش میکند یعنی یدرش که تمام افتخارات او تمام احترامات خانواده و تمام توجه خلق باینخانه بواسطه وجود اوست از دنیا میروند بفاصله کمی اوضاع آنخانه و آنخانواده تغییر میکند و عمر این زندگانی با عیش و نشاط پایان میرسد

پدر شهرناز یسری ندارد که جای او را گرفته در خانه اش را باز نگاهدارد مادر شهرناز گرچه بانوی حرمسراست و همه از او ملاحظه دارند اما بمردن شوهر آن مقام آن احترام بکلی تمام میشود و نه تنها آن مقام از دستش میروند بلکه بتلافی گذشته ها گرفتار ستمکاری دیگران هم میگردد

باری یکپخته بیش نمیکند که شهرناز تغییر نمودن اوضاع را احساس میکند کم کم هر چه پیش میروند آمد و رفتها کم میشود میهمانها تمام میگردد عریضه های پی در پی که در سینی نقره بدست خدمتگاران یکی بعد از دیگری بوی تقدیم میشد و با منت بسیار دو کله جواب داده میگشت دگر نمیرسد کسائیکه پروانه وار گرد شمع قامت وی میگرددند تاب یکروز دوری او را نداشتند و افتخار مینمودند که شهرناز سالی یکمرتبه با تشریفات زیاد در باز دید نوروز قدم بخانه آنها بگذارد اکنون توقع دارند یکمرتبه آنها بیایند و یکمرتبه شهرناز رفته باشد

شهرناز نزد هر يك از دوستان جانی میفرستد که چرا مرا ترك نموده اید جواب میرسد گرفتاری مانع بوده شرفیاب میگردم اما نمیآید و بیشتر دوری دوستان شهرناز از او بواسطه اینست که وضع خانه و زندگانی او تغییر نموده است

آری يكماه پس از مرك پدر شهرناز ناظر صورت حساب خود را بایك عریضه نزد بانو میفرستد مطالبه طلب مینماید و برای آینده و مخصوصاً برای حوالات نقدی شهرناز تكلیف میطلبد بانو قرض گذشته را میپردازد و ناظر را جواب داده زندگانی را مختصر نموده بدو نوکر و بدو خدمتکار قناعت مینماید

از اینها سختتر آنکه ارث بران بتقسیم دارائی امیر میپردازند ملك و خانه و اسباب خانه و هر چه هست در میان آنها تقسیم میشود بانو و شهرناز مجبور میشوند بایك نوکر و يك خدمتکار در خانه کوچکی زندگانی نمایند

دارائی بانو و شهرناز در اینوقت عبارت است از دو جعبه جواهر یکی از مادر و دیگری ازدختر و این دو جعبه جواهر سرمایه بزرگی است برای کسیکه بداند چگونه زندگانی نماید و دیگر لباس زیاد متعلق بمادر و دختر و مختصری پول نقد متعلق بمادر دیگر يك خانه كوچك و اسباب آن که میراث پدر و شوهر بمادر و دختر رسیده است و يكقسمت از ملك موروثی که اختصاص بشهرناز دارد و هم از مواجب امیر سهمی درباره این مادر و دختر برقرار شده اما مثل این است که نبوده باشد چونکه مواجب دیوانی اسم بیمستی است و عجبالتاً کار این زندگانی مختصر که يكقسمت عمده اش مصارف خصوصی غیر لازم شهرناز است و نمیتواند بكمربته ترك نماید از تقدیه بانو میگذرد

عجبا خواستگاران شهرناز که پای واسطه مردانه وزنازه آنها از در آتخانه باز نیافتاد و روزی نبود که خواستگار تازه نیاید و ناامید برنگردد بمردن بدر شهرناز و تغییر یافتن اوضاع زندگانی آنها گویا اینخانه را فراموش نمودند یا هنوز راهش را نمیدانند شهرناز که حاضر نمود نام شوهر بشنود و اگر میشنید اظهار نفرت میکرد اکنون بی انتظار نیست کسی بسراغ او شاید و نمآید

شهرناز کتابخانه دارد که همه جور کتاب فارسی و فرانسه از تاریخها رمانها مجله های صورت دار از کتابهای نقاشی از سرمشقای جامه ها و از هر چه مناسب سلیقه اوست در آن کتابخانه موجود است و در میانه آنها کتابهای خطی قیمتی هم دیده میشود

شهرناز بواسطه تنهایی مادر و دلنگی زیاد او بیشتر وقت خود را با مادر بسر میبرد و هر وقت فرصت کند بکتابخانه رفته میخواند مینویسد و بنوشتهات گذشته مراجعه مینماید

شهرناز مثل این است که از خانه بیرون نمیرود با کسی آمد و رفت نمینماید و بر او ناگوار است با اوضاع حالیه خود با آشنایانی که مانند روزگار گذشته احترام او را بجا نمیاورند آمد و رفت نموده خلطه و آمیزش نماید و خود را در برابر آنها حقیر بشمارد

شهرناز پس از مرگ پدر و برهم خوردن اوضاع زندگانی مانند زمان پیش از یادگار شوهر داری یعنی از فرزند حویش چندان نفرت نمینماید بلکه گاهی هم او را میبیند و از او دلجوئی مینماید اما زیاد باو انس نمیکرد چونکه میخواست برای شوهر تازه نمودن بی علاقه باشد

شهرناز در هنگام جدائی از هوشنگ مضایقه نداشته طفل چند ماهه را بپدر واگذار کرده دگر رنگ او را نبیند و از اینکه بانو شرط نموده کودک را چندی در این خانه بگذارند دلتنگ بوده اما اکنون خوشحال است که فرزنداو در این خانه و مشغول کننده خاطر مادر افسرده اوست شهرناز روزها شبها در کتابخانه خود انقدر فکر و خیال میکند که گاهی خود را بریشان حال مشاهده مینماید و گمان میکند دیوانه میگردد شهرناز نوشتجاتی را که از هنگام نامزد شدن با هوشنگ چه از هوشنگ و چه از دیگران راجع باین زناشویی و اختلافات میان زن و شوهر دریافت نموده همه را در یک جعبه نگاهداشته و عادتش اینست کمتر نوشته را پاره مینماید

شهرناز گاهی باین نوشتجات مراجعه میکند و میخواهد در نزد خود محاکمه نموده تصدیق کند که او هم بی تقصیر نبوده است و افسوس بخورد بر آنچه گذشته ولی چون بیاد میآورد که با هوشنگ علاقه قلبی نداشته تنهائی و گوشه نشینی و آزادی کنونی را برآن طور شوهر داری ترجیح میدهد

چیزیکه در میان همه بدبختیها تسلی دهنده خاطر این جوان است صنعتیهای ظریفی است که دارد و از همه بالاتر عشق بی پایان اوست بنواختن ساز که در این فن مهارت کامل دارد و روزی دو سه ساعت وقت خود را صرف این کار میکند گاهی هم مادر افسرده را در گوشه کتابخانه تکیه بر بالش داده دست زیر سر نهاده در حالت سماع مبینند و با خاطر آسوده خود را مشغول میسازد

شهرناز هر وقت از همه کار خسته میشود بساط نقاشی را گسترده تخته شست زیبای خود را در یک دست و قلم مو را در دست دیگر گرفته

برده قشنگی میسازد و در اینوقت بیش از همه چیز دورتهای طبیعی را دوست میدارد برده های کار دست شهرناز در شهر نیکو فروش میرود اما هنوز خود را حاضر نکرده و احتیاج بجدی نرسیده که از این راهها بخواهد سودی نماید

شهرناز در اینوقت بجای هر چه از دست داده بکملات خود مینازد و همان غرور و تکبر را که از احترامات خانوادگی و ناز پروردگی داشته اکنون میخواهد بواسطه کمالات خویش داشته باشد در صورتیکه غرور حسن و ملاحظت هم نایست و با اینکه بواسطه دو حادثه مهم مادر شدن و بی بدر گشتن میباید آئینه جمال او غبار آلود شده باشد اما هنوز میتوان گفت در میان همکنان خود اول صورت یا صورت اول است شهرناز حق دارد در میان مردمی که دختران تحصیل کرده با کمال انگشت شمارند کمالات خود ننازد اما افسوس که توقع او زیاد خریدار متاع هنر کم و نازارش کساد است

شهرناز را گاهی دوستانش تکلیف مینمایند برای اشتغال خاطر و انصراف طبع از احساس بدبختیها و برای یادگار در آینده بودن بکی دو دختر خورده سال را بکتابخانه خود باز داده از کمالات خویش آنها را کامیاب و بهره مند سازد اما شهرناز کجا حوصله دارد با کودکان سر بسر بگذارد گرچه در سن عربچه ده ساله بوده باشند شهرناز اکنون تنهایی را دوست میدارد و باز هم تنهایی چه گوشه گیری و پنهان نگاهداشتن بدبختیها را یکی از اسباب تسلی خاطر می شمارد شهرناز گاهی که زیاد دلتنگ میشود بکتابخانه رفته در را بروی خود بسته ساعتی سر میز کار خود مینشیند بی آنکه قلم بدست بگیرد با دست بکتاب بزند با گوشه چشم خود را در آینه میدیند و زندگانی پای آینه

را در خوابگاه نخستین بخاطر آورده هزار اندیشه درم و برهم مانند
تیرهای شهاب که از چهار طرف بیکدیگر حمله نمایند یا مانند
ستارگان که در هنگام تناثر درم بریزند در مغز و دماغ حساس این
جوان وارد شده و خارج گشته شورش برپا نمایند و وقت بخود
آمده بی آنکه از شدت پریشانی صورت خوشرا در آئینه دیده باشد
بی اختیار از جای برخاسته آهی میکشد و میگوید روزگار چقدر
غدار و ناپایداری

فصل بیستم

بمبهای رفتن و میهمانی نمودن شهرناز

یکسال و کسری بعد از مرگ پدر تکرور در اواخر فروردین شهرناز
در کتابخانه خود با اسباب نقاشی وقت میگذراند بانو هم در همان حجره
گوشه نشسته کتاب در دست دارد مطالعه میکند خدمتکار از در
درآمده مکتوبی در کنار شهرناز روی میز میگذارد شهرناز فوراً
دست از کار کشیده مکتوب را میگذارد میبیند یکی از دوستان جانی
او که کمتر از دیگران با وی بیوفائی نموده او را بضمون ذیل بمبهای
خوانده است

روح مجسم خام عزیز مهربانم تو که چشم از دوست و آشنا خویش
ویگانه بکلی بریده و گوشه تنهایی را برگزیده ای اما این نده پرستنده
یکدم از خیالت بیرون رفته فارغ نمیشیند فارغ از یاد تو عضوی چه
حکایت باشد سرموئی نعلات در همه اندام نیست چه خبر است چرا
اینطور با خود میگی؟ کیست که در روزگار لستم کاری گردون گرفتار

نیست این اندازه افسردگی چرا و این پایه پژمردگی برای چه؟ فصل بهار و موسم گشت و گذار است خانه نشستن تاکی و حجره گریدن تا چند روز آدینه آینده یکی از تازه عروسان که خود از نندگان ارادتمند وجود شریف است برسم پاگشا بدین کلبه محقرانه میآید تنی چند از خانمهای جوان که همه از ارادتمندان حضرتت میباشند نیز خواهند مرا سرافراز فرمود زیب و زینت محفل ما و وجود شریف حضرت شهرناز است و بس چه شود کرم فرموده قدم نهی و برهمه خاصه براین نده ات منت گذاری باقی قربان قدمهای مبارکت (رخشنده)

رسیدن این مکتوب مسرت آمیخته با ندوهی درقلب شهرناز تولید مینماید آهی کشیده لبخندی میزند بانو از روی تعجب - خیر است اگر خوشحالی است آه کشیدن چرا و اگر خدای نخواستہ بدحالی است لبخند کدام است؟ شهرناز - خوشحالی است اما رای من بدحالی و مکتوب را امیدهد دست بانو بانو میخواند و میگوید دختر عزیزم دنیا سستی و بلندی بسیار دارد و هر حالش باید راضی بود باز هم جای شکر است هنوز هستند مردمی که بمهرنایی ما رفتار مینمایند تو امروز اگر پدر نداری شوهر نداری زندگانی شاهانه ات بهم خورده است اما بی کمال و بی هنر نیستی که کسی سراغ تو را نکیرد و طالب دیدار تو نباشد نهایت باید توقعات پیش را کم کرد بلند پروازیهای سابق را موقوف نمود با مردم از در فروتنی و مهرنایی در آمده تصور نمود این مردم يك وقت از من پست تر بوده زانوي ادب در برابر من بر زمین مینهادد اکنون کسر من است اظهار ارادت نموده از آنها فروتنی نمایم دختر عزیزم فراموش نکرده باشی بارها بتو میگفتم باز بر دستان فروتنی کن که اگر روزی در زیر و بالای دست حوادث رورگار آنها بالادست شدند نه از تو بدی دیده

باشند که بخواهند تلافی نمایند و نه تو آنها را بدیده پستی دیده باشی که تحمل رفتار بالا دستان بر تو گران آید و ناچار شوی از همه دوری نمائی شهرناز - مادر مهر بانم صحیح میفرماید اما این مردم چشمشان بظاهر و عقلشان در چشمشان است پیش از این بخانه من میآمده اند چه میدیده اند اکنون بیایند چه خواهند دید هر دیدی را هم باز دید و هر رفتنی را باز آمدنی ضرور است

تالو - همین خیالات است که انسانرا معذب میدارد و باید آنها را از سر دور کرد تا آسوده بود زندگانی شاهانه پیش رندگانی من و تو نبوده بلکه زندگانی آنکس بوده است که اکنون در دنیا نیست و افسوس تو همین است که بی پدر شده ای اینهم يك بدبختی است که برای تمام افراد بشر هست و اما اینکه بیایند بخانه تو چه نه بینند اگر کسی تورا برای خانه و زندگانیست میخواست است بهتر همین است نیاید و نه بیند و اگر برای خودت میخواست در بیغولۀ هم باشی تورا میخواهد و میجوید و بجای پا از سر میآید مختصر فرزند عزیزم باید بدانی در میان آشنایان تو مردمی بوده اند که از روی هوا و هوس و بخیال سور چرانی و خوشگذرانی دور تو میگرددیده اند نه آنها بعد از این با تو آمد و رفت میکنند و نه تو میتوانی زن بس با آنها آمیزش نمائی و هم مردمی بوده اند که تورا برای خودت میخواست و از روی محبت و مهربانی قلبی با تو آمد و رفت مینموده اند نه آنها از تو خواهند برید و نه شایسته است تو از آنها دیده ببوشی با نهات مهربانی این مکتوب را جواب بنویس و بمیهانی آنها حاضر شو اگر بخواهی تازه عروس دوست قدیم خود را تو نیز با گشا نمائی نگران مباش او را و هر که امروز آنجا است با میزبان بخانه خود بخوان اگر چه اینگونه میهمانیها رادعوت

حضور و عمومی نمودن از ادب بیرون است اما، تو چون عزاداری و ماکسی
آمد و رفت نمیکنی بعلاوه در میان آنها احترام مخصوص داری ممکن
است صحبت میان بیاید و مناسبت پیدا کنند که تو بتوانی دوستانه
خواهش کنی بدروز همه دسته جمع منزل تو بیایند
شهرناز از اظهار مهرمانی مادر و از پیشنهاد میهمانی نمودن دوستان
خوشحال شده جواب مکتوب دوست عزیز خود رخصت را بمضمون
ذیل مینویسد

یگانه دوست عزیزه اگرچه باقتضای حال در جواب دستخط شریف
باید بنویسم در محفل خود راه مده همچو منی و کافسرده دل افسرده
کند انجمنی را اما از آنجا که روزگاریست از صحبت یاران جانی
دور بود دیدار آنها مهجورم و خصوصاً برای دیدار آن یگانه دوست
عزیزتر از جنم بی اختیار مدباشم نهات افتخار زحمت افزا میگردم
باقی فر. ن و وی تو شهرناز

روز بعد شهرناز در تر از دیگر میهمان بخانه رخصت شده وارد میشود
میران بمیهمانها بشارت آمدن شهرناز میدهد همه بوجد میآیند که پس
از مدتی عهد ملاقات شهرناز را تازه خواهند کرد و از این بشارت
بهرت برای آنها دیدن صورت مکتوبی است که رخصت شده شهرناز نوشته
و عین جوابی که شهرناز داده است از این سؤال و جواب همه خوشحال
میگردند که شهرناز در برابر دوستان خود اینطور فروتنی اختیار
نموده باشد و از این تعجب بالاتر وقتی برای آنها دست میدهد که
شهرناز در نهایت سادگی و بی آلاچی باین محفل وارد میگردد
دوستان شهرناز انتظار دارند ببینند این امیرزاده مغرور بعد
مدتی که از خانه بیرون و بمحفل دوستان قدیمش وارد میشود

آراستگی خواهد بود اما شهرناز بدستور مادر در این میهمانی از جامه های رنگارنگ و جواهرهای گوناگون که از دولت پارینه او باقی مانده پوشیدن يك جامه سرمه رنگ ساده و بزدن يك سنجق الماس كوچك بر سینه اکتفا مینماید

آمدن شهرناز باین سادگی و بی آلابشی بمحفلی که زیرستان او همه با زینت و زیور بسیار درآمده اند او را در دیده حاضرین بزرگ مینماید و بر حیرت آنها میفزاید علاوه بر اظهار فروتنی و مهربانی زیاد او نسبت بیک يك از آشنایانش که هرگز این حسن برخورد را از او انتظار نداشته اند

شهرناز در این محفل بفروتنی بخوشرفتاری و بشیرین زبانی همه را فریفته خود مینماید و همان احترامات را که در زمان پدرش از دوستان خود میدیده در این محفل میدهند و خوب میفهمد که فروتنی از تکبر بهتر و سادگی و بی آلابشی از آلابشها و آرایشهای زیادی قدر و قیمتش افزون است

شهرناز در این میهمانی کمی از دوستیهایی گم کرده خود را پیدا نموده بننان آنها را بنحیال خود بر اساس خلل ناپذیر میگذارد

شهرناز در این محفل آشنای تازه بدست میآورد نامش زبیده این زن از يك خانواده محترمیست اکنون از مال دنیا تهی دست شده اما بواسطه شیرین زبانی دنیا شناسی و حسن معاشرتی که دارد خانمهایی جوان او را دوست میدارند در خانواده های محترم تا برومندی معاشرت و آمد و رفت دارد در تشکیلات خانوادگی هم کاری از دستش بر آید دریغ نمیدارد

هر صورت در این محفل زبیده هم میهمان است و اول آشنائی او است

با شهرناز شهرناز صحبت زیبنده را دوست میدارد و از او میخواهد گاهی با وی معاشرت نماید و مخصوصاً برای دفعه اول روزی را معین مینماید یکی از خانمهای محترم میگوید خوشا بحال زیبنده خانم که بزودی باز درك حضور عالی را خواهد نمود دیگران هم دنبال این سخن را گرفته کم کم مناسب پیدا میکند که شهرناز همه را دعوت نماید و این تجدید ملاقات و دعوت نمودن شهرناز از جمیع دوستان بر دلپذیری این محفل و این پاکشا افزوده با يك عالم خوشحالی و امیدواری شامگاهان برا کننده میگردد

شهرناز از نانو درخواست مینماید این میهمانی آبرومندانه برگذار کرده و اگر گفته شود شهرناز از ترتیب پذیرائی میهمان و دستور دادن برای خوراك و غیره چندان آگاهی ندارد خطا نمیشود زیرا شهرناز هیچگاه فکرس در اینکار نبوده و این درسرا نخوانده است همه وقت شام و ناهار مهیا شده بیش روی او گذارده اند همه وقت هرچه خواسته ساخته و آماده کرده آنرا دیده است اگر بمیهمانی رفته بر سر سفره چیده شده نشسته و اگر میهمانی نموده میهمانهای خود را بر سر میز آماده گشته نشانیده است و باید باور کرد که شهرناز تا پدرش زنده بوده مطبخ خانه خود را ندیده بوده و از وقتی که در این خانه كوچك زندگانی میکند گاهی بحاجت آشپزخانه رفته و بی آنکه توجهی نکا آنجا کرده باشد بیرون آمده است

شهرناز از ترتیب دادن هیچ خوراك خبردار نیست اجزا و معیار هیچ غذا را درست نمیشناسد نمیداند برای خوراك بکتن چقدر گوشه برنج روغن سبزی آلات و غیره لازم است و برای دوتن مثلاً چقد در انصورت برای تدارك این میهمانی حق دارد بتوجه مخصوص باز

توسل بسته باشد بانو فرزند خود را آسوده خاطر میدارد که او میهمانهای خویش را بر سر میز مهیا شده برنعمتی خواهد نشانید و اضافه میکنند این نصیحت را که همه وقت مادر بر سر تو نخواهد بود پس لازم است ترتیب زندگانی را بدانی و این درس را هم مانند دیگر درسها که خوانده ای بخوانی شهرناز میخواهد در این خصوص جزای بمادر بدهد اما تصور میکند دلتنگ گردد سکوت مینماید شهرناز در این میهمانی و تدارك آن درکاری که بیشتر از هر کار مادر را کمک مینماید کار گل آرائی حیاط و حجره ها مخصوصاً سفره خانه است

شهرناز چندتن از دخترهای خانواده را برای خدمتکاری سر میز و غیره در این میهمانی میخواند و آنها با جامه های فاخر برای انجام خدمت حاضر میگرددند

شهرناز در این روز باز سادگی خود را از دست نداده جامه زکاری ساده در نموده از بکار بردن سنجق الماس نشان کوچک هم دریغ مینماید شهرناز که هرگز بیرون حجره کسیرا پذیرائی نمیکرد در این میهمانی دوستان خود را نزدیک پله های عمارت که با طاق پذیرائی فاصله دارد میپذیرد و بانهایت خوشروئی و دلربائی هر يك را بجای خود مینشاند

در این میهمانی بانو هم کار هرگز نکرده میکنند و آن این است که شهرناز میهمانهای خود خبر میدهد محض احترام آنها بانو چند دقیقه بمجلس ورود خواهد کرد میهمانها همه دست و پای خود را جمع نموده آماده ادای تکلیفات احترام بانو میشوند طویلی نمیکشد بانو بایک وقار و آرامی اما در نهایت مهربانی و خوشروئی با طاق پذیرائی وارد شده در پای مجلس در گوشه نشسته از يك يك میهمانها دلجوئی و احوال پرسی

نموده شهرناز همه را بوی معرفتی میکند و همه مورد مرحمت بانو میشوند مخصوصاً تازه عروس و درخشنده بانو چند دقیقه فاصله بجزیره خود باز میگردد هنگام ناهار میشود میهمانها بر سر میز ملوکانه نشسته ناهار دلچسبی تناول مینمایند و اگر نبود تنها کوچکی خانه آنها شهرناز در این روز تصور میکرد پدرش نمرده و زندگانشان برهم نخورده است

شهرناز پس از صرف ناهار میهمانهای خود را بکتابخانه برده بعد از تماشای نقاشیهای او که دیدنی است بخواهش میهمانها ساعتی بنواختن ساز میپردازد

در اینحال که شهرناز باقی چند از میهمانها و تازه عروس در کتابخانه است دیگر میهمانها متفرق شده جوقه جوقه بایکدیگر گفتگو مینمایند اتفاقاً يك جوقه در کنار پرده هستند که پشت آن پرده دو تن از جوانان ناآماده نمودن جای میپردازند و گفت و شنود ذیل را میشوند یکی مگوید

پس میگفتند زندگانی اینها برهم خورده اینها که هنوز همان دستگاه و همان اوضاع را دارند البته این طور باید باشد دولتمدان هر قدر هم فقیر بشوند باز از خانه آنها بوی دولت شنیده میشود شهرناز خانم جواهر بسیار دارد جواهر هائیکه مانند آنها را کمتر کسی داراست اما میبینید هیچ بکار نمیرد امروز سنجق کوچکی را هم که آن دفعه رسنه زده بود زده است دیگری - از جا که جواهرها باقی مانده باشد یقین بدانید در این یکساله همه را فروخته یا گرو گذاشته اند اولی - باور نمیکم چه حاجت داشته اند باینکار بلی اگر زندگانی

خود را مختصر نکرده و خواسته بودند همان بلند پروازهای زمان پیش را بکنند شاید کار نفروختن و گرو گذاردن جواهر ها هم میکشید ولی با اوضاع حالیه یقین دارم جواهرها دست نخورده است کاش امروز آنها را تماشا میکردیم و گفتگوی آنها پایان میابد بخوانده شدن ایشان رای صرف چای نمودن

خبر این گفتگو نی فاصله نگوش شهرناز میرسد و او بی درنگ بعرض بانو میرساند بانو - اگر از تو خواستند جواهر هایت را تماشا کنند انکار ممکن که اسباب خیال آنها نشود و تصور نکنند از میان رفته است اتفاقاً در هنگام آشامیدن چای صحبت جواهر بمیان آمده خانمیکه آرزوی دیدن جواهرهای شهرناز را داشته موقع بدست آورده میگویی شنیده ایم حضرت خانم جواهرهای گرابها دارند که کمتر کسی دارای آنها است ای کاش تماشا مینمودیم شهرناز - چند پارچه سنگی که برای من باقی مانده است اگر قابل دیدن باشد حاضراست و امر منماید جعبه جواهر او را میاورند پس از صرف چای شهرناز در جعبه جواهر را گشوده بك يك را در آورده دست بدست میگرددانند تماشا و تمجید مینمایند و بر سر و دست و سینه و گوش و انگشت و گردن تاز و عروس آنها را امتحان نموده نمایش میدهند

دو ساعت وقت میبماند در این روز صرف تماشای جواهر میشود از انگشترهای الماس و یاقوت و زمرد و فیروزه و غیره از گلبها و جقه ها و سنجقهای الماس نشان از رشته های مروارید و مرجان از ساعتها و بند ساعتی جواهر نشان از سینه ریزهای مروارید و طلای الماس کوب از گوشواره های یاقوت و زمرد و الماس آویز از کبرندهای زربفت شترانه مروارید و از همه بالاتر نکتا دستبند با الماسهای درشت است که در پایه

های طلا نصب و پایه ها با قفل و بست بهم پیوسته میگردد و دیده
تماشا کنندگان را خیره میسازد

فصل بیست و یکم

❖ دوباره شوهر نمودن شهرناز ❖

در میان تماشا کنندگان جواهر های شهرناز یکن از همه افزون
شگفت آمده اظهار حیرت مینماید و آن زببنده میباشد که آشنای
تازه شهرناز است از هنگامیکه بکتابخانه آمده هرچه را در آن است
بانگاه های عمیق میسجد میز تحریر شهرناز را بدقت نظر میکند
لقاشیهای دست شهرناز را، نظر خریداری مبیند هروقت از تماشای
دیدنیها خسته شد نگاهش را بصورت شهرناز دوخته گفته های او را
با کمال صمیمیت گوس داده تصدیق مینماید زببنده بر سر میز ناهار از
همه بیشتر تعریف خوراکیها را نموده چالوسی مینماید اما در تماشای
جواهر ها مبهوتانه نظر میکند و با سر و دست و چشم و آبرو اظهار
حیرت مینماید و بدان مینماید که زبانش از وصف کردن ناتوان است
کسانی که بیخبرند تصور میکنند مزاج گوئی و تملق سرائی عادت
زنان سالخورده ایست که میخواهند وقت خود را در میان جوانان
بخوشی بگذرانند اما باید دانست که تملق گوئی زیاد زببنده بر سر میز
ناهار و مبهوت و متحیر ماندن او در تماشای جواهر ها ساده و
سبیب نیست

« از روزی که شهرناز را در میهمانی خانه رخصت دیده
ت اندیشه در خاطر دارد و در این روز دیدن آنچه

در این خانه دیده شده و آگاه شدن بر احوال روحی و کلات شهرناز ساعت بساعت اندیشه او را قوت میدهد و مخصوصه دیدن صندوقچه جواهر قیمتی او را بگفته عوام بسیر عرش برده در خیاطخانه خیال کیسه بی نهی برای طمعکاری خود میدوزد .

مقصد نزدیک است زیاد دور نرود و تیر اندیشه را بجای های دور و دراز نینداخته پرنگران نماید زینده يك آشنای نظامی دارد از خانواده های محترم درجه اش سرنویی دوم نامش دارا دارا مرديست سی ساله قامت بلند اندکی تنومند خوش اندام خوش قیافه با صورت کشاده چشم و ابروی درشت سفید رو و خرمائی مو محاسن را میدتراشد بروت زبادی



دارد در سن بیست و پنج سالگی زن گرفته پس از دو سال زنش از دنیا رفته سه سال است تنها مانده در صدد است زن با جمال و کمال دولتمندی از خانواده های محترم بگیرد زیننده از روزیکه شهرناز را دیده در اندیشه فرو رفته است اسباب این زنا شوئی را فراهم آورد دوست محترم خود را بنوائی رسانیده سر او را به سامانی بگذارد و خود نیز

دارا در سن سی سالگی

فائده ببرد در مجلس اول جمال او را دیده در اینروز هم کلات او را

فهمیده گرچه همین دورا مادیدن اوضاع زندگانی شهرناز برای راضی بودن دارا باین وصلت کافی میدانسته اما دیدن جواهرهای شهرناز او را بحیرت فرو برده یقین نموده است دارا علاوه بر رضایت داشتن تعارف لایقی هم بپا در میان این وصلت خواهد داد و تمام اندیشه اش این است آیا شهرناز اقدام باینکار خواهد کرد یا نه

زببندۀ فردای اینروز دارا راملاقات نموده او را از فکر و خیال خود آگاه میسازد دارا - از این بهتر چه میشود پدر اینخانم رئیس ما بوده است من این خانواده را بخون مبشنام بعد از اینکه این خانم از شوهرش طلاق گرفت من خواستم او را بکیرم و فرستادم خواستگاری نمایند اظهار نفرت کرده گفته بود دگر شوهر نخواهم کرد اما پس از مرگ پدر که زندگانی آنها رهم خورد و مرده هم نا امید بودند او دوباره شوهر نماید کم کم ما او از زبانها افتاد نمیدانم از دارائی پدر برای او چه باقی مانده است ؟

زببندۀ شرحی از وضع زندگانی شهرناز میگوید اما از جواهرها ناچیزی نمیدارد دارا - املاك هم داشتند زببندۀ - میشنوم هنوز هم چیزی از آنها باقیست دارا - اگر بدانم دارائی قابلی دارد اقدام میکنم چون دارائی من منحصر است بمختصر ملکی با مواجب دیوانی خانمی که در چنان خانواده بزرگ شده البته توقعات بسیار دارد که من از عهده آنها نمیتوانم برآیم اما اگر از خودش دارائی داشته باشد که كمك معاش ما نشود میتوانیم زندگانی نمائیم

زببندۀ - ملك و نقدشرا نمیدانم چیدست اما شنیده ام جامه های رنگارنگ فاخر او را که اگر سالها تازه و نو نگیرد او را کفایت

میناید کمتر کسی دارد و در گوشه کتابخانه اش جعبه جواهر را کلام
زیبنده تمام نشده دارا - جواهر جعبه جواهر با حلقه های چشم
دور زده و دهان باز مانده زیبنده - جعبه جواهر را بچشم خود
دیده ام دارا - البته البته باید هر چه زودتر اقدام کرد کار خدا
است خدا اسباب آشنائی شما را با آن خانواده فراهم آورده است
برای انجام اینکار زیبنده حق زحمت قابلی برای خود معین میناید و
کمر همت برای انجام این خدمت بر مینند

دو روز بعد از روز مهربانی شهرناز در کتابخانه خود کتاب میخواند
صدای در خانه میآید خدمتکار خبر میدهد خانمی که روز آدینه با
میهن‌ها بود نامش زیبنده زیارت شما آمده شهرناز اذن میدهد زیبنده
وارد میگردد پس از تعارفات رسمی و اندکی صحبت‌های متفرقه میگوید
از روزیکه نفیض زیارت وجود مبارك فائز گشته ام طوری فریفته
جمال و کمال شما شده ام که اگر اقلاً در هفته یکی دو مرتبه شما را
زیارت نکنم دیوانه خواهم شد شهرناز - از دیدار شما خوشوقتم محبت
و مهربانی شما را برای خود غنیمت میشمارم البته گاه گاه بیایید
مرا تنها نگذارید من با کسی آمدم و رفت ندارم و گاهی از تنهائی
گرچه آزار دوست میدارم باز دلتنگ میشوم زیبنده - چرا تنها
مانده اید چرا کسی را اختیار نمیفرمائید که همدم و هونس شما بوده
باشد شهرناز - آه حرف شوهر را نباید زد بدبختی شوهر داری از بدبختی
تنهائی کمتر نیست مرد کجا یافت میشود که بداند زناشوئی کدام است
مردان این زمان زن را برای هوا و هوس با برای خدمتکاری میخواهند
و بس خیر خیر حرف شوهر را نزنید

زیبنده - معلوم است مردیکه همسر حضرت خانم بوده است لیاقت نداشته قلب مبارک را بخود جلب نماید و گرنه همه مردان اینطور نمیباشند که قدر و مرتبه زن را ندانند و باس حرمت او را نگاه ندارند البته مردانی هستند که قدر و مقام خانم محترمی مانند شما را میشناسند و حضرتت را ستایش و پرستش می نمایند خیر اینطور از شوهر و شوهر داری اظهار نفرت نفرمائید ماشا الله جوان زیبا رعنا با کمال با جمال با احترام هستید هزاران اشخاص قدر دان هستند که شما را مانند تاج افتخار بر سر میگذارند خاک قدم شما را مانند توتیا بدیده میکشند حلقه بندگی شما را در گوش ارادت و اخلاص خود می نمایند و شما را از جان و دل میپرستند

صحبت های زیبنده با طبع خود پسند شهرناز ملائمت دارد این است که صمیمانه آنها را کوش میکند خصوصاً که بعد از مرگ پدر کمتر از اینگونه مزاج گوئیا شنیده است این است که در جواب میگوید نظر مهربانی شما است و گرنه من در خود اینگونه لیاقتها را سراغ ندارم با این وصف دوستمیدارم صحبت دیگر بمیان آورده حرف شوهر و شوهر داری را کنار بگذاریم زیبنده ملتفت میشود امروز نباید بیشتر از این دنبال نماید این است که بهمین اندازه اکتفا نموده باقی را برای روز دیگر میگذارد ساعتی صحبت های دیگر میدارد و مرخصی میطلبد شهرناز - مکرر نزد من بیایید از صحبت شما بهره مند میگردم زیبنده - با نهایت افتخار با کمال شرف شرفیابی آستان مبارک را برای خود بزرگترین سعادت ها میشمارم و مخصوصاً جمعه آینده را بشکر گذاری جمعه گذشته شرفیاب خواهم گشت .

شهرناز در همانشب شرح ملاقات و گفتگو های زیبنده را برای

بانو حکایت میکند بانو - آمدن این زن و گفتن این صحبتها ساده نیست یقین بدان کسی او را فرستاده ببیند تو اقدام بشوهر نمودن داری یا نه شهرناز - بچه مناسب؟ بانو - مناسب نمیشود آرزو که از اینجافرفته برای بعضی مردان تعریف نموده خصوصاً که این جور زنها واسطه این گونه اقدامات میشوند و بخانواده بزرگان بیشتر برای همین کارها آمد و رفت مینمایند و سکوت کرده اندکی اندیشه نموده لبخندی میزند و میگوید یقین است برق جواهرها هم دیده او را خیره کرده و دیک طمع را بجوش آورده است بهر صورت باید دانست اصل مطلب چیست باو مهربانی کن

روز آدینه میشود زینده سروده وارد میگردد از شهرناز روی خوش و مهربانی زیاد دیده میفهمد راه رسیدن بمقصد چندان دور نمیشود اینست که پس از تعارفهای رسمی بی پرده مقصد خود را بیان نموده میگوید یکی از صاحبمنصبان محترم نظامی دارای درجه سرتیپی از خانواده های با شرافت آرزوی وصلت نمودن با این خانواده محترم و رسیدن باین سعادت و دارائی این شرف و این افتخار بزرگ را دارد پدر بزرگوار شما باو مرحمت بسیار داشته خود را روزه خوار خوان نعمت آن مرحوم میداند و میگوید علاوه بر مقام و مرتبه حضرت شهرناز خانم رجال و کمال ایشان که مرا آرزومند رسیدن باین سعادت نموده تصور میکنم اکنون که این خانواده محترم مردی ندارند که شرط خدمتگذاری را نسبت باین خانواده بجا آورد در این حلقه بندگی که من بگوش مینایم شاید بتوانم باظهار چاکری بآنها حق ارحقوق مرحوم امیر را ادا کرده باشم و روح مطهر او را از خود خوشنود سازم زینده سخن خود را ختم میکند بدر آوردن عکس دارا از چننه کوچکی که

همراه دارد و دادن آن بدست شهرناز در این گفتگو سه چیز قلب شهرناز را جلب میکند اول بسندیدن شمایل دارا دوم درجه نظامیش که از شوهر اول بالاتر است سیم رهن منت پدر او بودن و قصد خدمتگذاری و تلافی احسان نمودن دارا اینست که بس از اندکی تأمل و اندیشه میگوید در این باب شما خود با حضرت بانو صحبت بدارید

زیبنده از جواب شهرناز که قطع دارد بی رضای بانو نیست بی اندازه خوشحال شده خود را در آغوش آرزوی خویش افتاده میبیند قرار شرفیانی حضور بانو را بروز دیگر نهاده بایک دنیا مسرت بایک عالم امیدواری و خوشحالی از این خانه بیرون میرود زیبنده در مجلس اول ملاقات با بانو او را برای این وصلت حاضر میکند و بیش از یک هفته طول نمیکشد که دارا را بزیارت بانو میبرد و در همان مجلس بانو شهرناز را طلبیده ملاقات مختصری نموده دارا بدست خود با اجازه بانو و تحصیل رضای شهرناز انگشتر الماس گرانبهائی بانگشت شهرناز مینماید و شهرناز نامزد دارا میگردد (۱)

از این مقدمه یکماه افزون نمیکند که شهرناز همسر دارا میگردد زندگانی را وسعت میدهند و دارا برای نزدیک بودن بیانو خانه

از رسم و عادت مملکت تعجب نکنید که چگونه با وجود لزوم حجاب مرد اجنبی نزد بانو رفته در مجلس اول شهرناز را هم دیده و خود شخصا او را نامزد نموده است آری اینکار با رسم و عادت مملکت مناسبت ندارد اما در ابتدای این داستان دانسته اید بانو گرچه است در جوانی از مردان رو نمی پوشیده چه رسد باینوقت که سالخورده شده شهرناز هم در نشست و برخاست نمودن با مردان خصوصاً که بهانه مشروعی هم در دست داشته باشد مادر را پیروی می نماید

پیوسته بخانه بانو گرفته باشه راز در آنخانه زندگانی مینماید یکی از دیگری خوشنود است و احترام هر یک در نزد آن يك منظور

این نکته هم نگفته و نهفته نماند که زیبنده در این پادرمیانی همه چیز این زن و شوهر را بیکدیگر گفته است مگر دو چیز یکی از طرف شهرناز و دیگر از جانب دارا که این دو چیز را بااینکه میدانسته پنهان کرده مبدا باعث بر هم خوردن کار و کوتاه شدن دست او از رسیدن بدامان مقصود خویش بوده باشد از یکطرف دارا نمیداند شهرناز مادر هم هست و از طرف دیگر شهرناز نمیداند دارا قمار باز میباشد و باین کار ننکین اصرار دارد

دارا پس از همسر شدن باشهرناز بفاصله کمی خبردار میشود او مادر است و اهمیت نمیدهد خصوصاً که میداند بانو از کودکی نگاهداری مینماید و بالاخره نزد پدرش خواهد رفت چنانکه طولی نمیکشد هوشنگ فرزند خود را بموجب شرطیکه در هنگام طلاق و تفریق در این موضوع شده است نزد خود میبرد اما شهرناز بر عادت قبیح خانمان بر انداز دارا دیر آگاهی مینماید یعنی پس از چندی میفهمد دارا در حوزه نازی دوستاش با آنها سرکت مینماید اما تصور میکند بازیهایی می برد و باخت و برای گذرانیدن وقتست شهرناز گاهی احساس میکند دارا مواجب گرفته و بی آنکه معلوم شود بچه مصرف رسانیده از میان رفته گاهی بگوشش میرسد دارا قرض دار است و تعجب مینماید قرض از کجا و رای چه دارا قرارداد عایدی ملکش را بکمک خرج خانه بدهد و مواجبش را رای خرج شخصی بر دارد شهرناز میبیند در رسیدن عایدات ملکی بداره زندگانی هم کوناهای میشود و نمیتواند باور کند هر چه از هر کجا میرسد در قمار و بخت باخت میشود و در همه

حال چیزیکه اورا زیاد بحیرت میاندازد این است که گاهی شوهر را دارای پول نقد دیده تصور میکنند از مواجب وعایدی ملک است میخواهد بخوشحالی و دارائی او مسرور گردد که فردای آنروز اورا تهی دست غمزده سربگریبان مشاهده مینماید و نمیتواند درست بحقیقت اینحال پی برده باشد محبت قلبی او هم بشوهر مانعست زیاد کنجکاوی در کار او بنماید مبدا اسباب رنجش فراهم گردد

باری چهار سال بدین منوال میگذرد شهرناز از دارا سه فرزند يك پسر و دو دختر پیدا نموده با علاقه قلبی از دو طرف زندگانی مینمایند یکروز دارا وارد شده شهرناز او را در نهایت افسردگی و دلتنگی میبیند و سبب میپرسد دارا - مبلغی قرض دارم طلبکار فشار آورده اگرندم رسو میگردم شهرناز - از جای دیگر قرض کرده بیردازید - بی کرو نمیدهند شهرناز - از چند دانه جواهر که اینجا هست میتوانید کرو بگذارید قرض خود را بدهید دارا که انتظار این همراهی را از شهرناز ندارد نهایت خوشحالی پذیرفته قسمت مهمی از جواهر های او را در صرافخانه رهنی کرو گذارده مبلغ قابلی گرفته از یکقسمت آن قرض خوا را میدهد باقی را هم در دوسه مجلس قمار باخته باز تهی دست مینماید دار چون سند رهنی را میآورد شهرناز بدهد بی تجربگی و غرور ذاتی . خود علاقه مندی زیاد او بشوهرش مانع میشود سند را ضبط نماید میگوید خود نکه دارید و در موقع آنها را از کرو درآورید

ششماه از این تاریخ میگذرد شهرناز بصرافت جواهر های خود نیست در اینمدت بانو هم نمیداند قسمت مهمی از جواهر های او بکرو رفته پس از مدتی مبیند جواهر ها از کرو در نیامد ناچار شرح واقعه

را برای بانو نقل مینماید بانو از قماربازی دارا خبردار نیست میگوید البته زن وشوهر هر چه دارند از یکدیگر است وجدائی در میان آنها نیست خوب کردی نگزاردی آبروی شوهرت ریخته شود ندانستی چرا قرض دار شده آنهم قرض هنگفت چه خرج فوق العاده داشته که گرفتار قرض گشته باید فهمید بهر صورت چون معامله صرافخانها بیشتر ششماهه است یادآوری نما که آنها را از گرو درآورد شهرناز دارا را یادآوری میکند درحالتیکه شب پیش از این مبلغی باخته و امروز ناچار است قرض آنرا بدهد بی آنکه بهیچ کجا راه بردار بوده باشد دارا یادآوری شهرناز را غنیمت شمرده میگوید بلی اکنون پول موجودی ندارم دوسه روز است میکوشم وجه مختصری بدست آورده سود گذشته آنرا پرداخته سند را تازه نمایم مهیا نمیکرد در این صورت ترس دارم جواهرها را بمازاد بگذارند شهرناز از شنیدن این سخن پریشان خاطر گشته یس از گفتگوی بسیار در مدت دوسه روز ومشورت نمودن با بانو باقی مانده جواهرهای او برای پرداختن سود گذشته وتازه نمودن سند قرض قمارکهنه یاخود برای اداشدن قرض قمار تازه دارا بگرو مبرود وشهرناز در سایه قماربازی شوهر از مال دنیا تهی دست میگردد

فصل بیست و دوم

— دو حادثه مهم —

شهرناز کم کم از قمار بازی شدید دارا خبردار شده میفهمد جواهرها در گرو قرض قمار رفته و از این بات بی نهایت نگران و بی اندازه

پریشان خاطر است اما نمیخواهد دارا بداند او دانسته است اینست که هیچ بروی خود نمیآورد تا یکروز که زن و شوهر ناگهانیگر نشسته اند روز نامه در دست شهرناز است میخواند و میزند بااعلان ذیل تاجر امریکائی ... در محله ... خانه نمرة ... خریدار جواهر است مخصوصا الماس اعلی را بهر قیمت باشد میخرد شهرناز بهانه بدستش آمده اعلانرا بلند میخواند و میگوید اگر جواهر های من حاضر بود باین تاجر نشان میدادم بهینم بچه قیمت میخرد دارا از شنیدن اینسخن رنگ صورتش پریده دراندیشه فرو میرود شهرناز تصور میکنند دارا دراندیشه است که از کجا میتواند قرض نموده جواهر های او را از گرو در آورد در صورتیکه اندیشه دارا برای فروختن جواهر ها و آب ٔ ماک و یختن بدست شهرناز است دارا - خدا بخواد تا دو ماه دیگر که سر وعده است اسباب در آوردن آنها فراهم میشود شهرناز یکی دومرتبه میخواهد بگوید سند را بمن بسپارید اما نرک منشی و غرور او بضمیمه حجب و حیا مانع شده سخنی در اینباب نمیگوید

یکهفته بیشتر از اینمقدمه نمیگذرد شهرناز میبیند دارا دست و بالش ازپول باز شده خرج زیاد میکند میپرسد از کجا پول رسیده جواب میدنود مواجب عقب افتاده را داده اند شهرناز باور نموده میگذرد نزدیک آخر مدت قرض بانو بی خبر شهرناز کسیرا بصرافخانه رهنی فرستاده پیغام ذیل را میفرستد

جواهری که بتوسط خان دارا آنجاگرو گذارده شده بمن تعلق دارد دگر راضی نشوید سند نچدید گردد بلکه بابد آنها از گرو در آورده شود و هر اقدام هم در اینکار میشود باید باطلاع من بوده باشد

اگر چه این پیغام در صورتیکه اسم بانو بهیچوجه در این معامله نبوده است رسمیتی ندارد و صرافخانه میتواند بگوید ما طرف در این معامله با بانو نمیباشیم و میتواند حقیقت امر را هم پوشیده نگاهدارد تا از يك مقام رسمی بر او تکلیفی بشود اما نظر با احترام شخص بانو در مقابل خواهشی که نموده است میگویند نزدیک دو ماه است دارا از ما درخواست نموده کسیرا با او بفرستیم جواهر ها را بفروشد و قرض ما را بدهد ما هم خواهش او را پذیرفته ایم اکنون حسانی با وی نداریم بانو از شنیدن این جواب بینهایت پریشان خاطر گشته روز و شب در اندیشه چاره جوئی است و بالاخره شهرناز هم خبردار میشود و سعی و کوشش مادر و دختر در بدست آوردن از دست رفته بی ثمر میباشد این یکی از دو حادثه مهم که با اساس محبت قلبی شهرناز و دارا تا يك اندازه خلل میرساند و صفای خاطر این زناشوئی را مکدر میسازد حادثه دوم آنکه شخص نظامی سالخورده که سالها است در هر کار رقیب داراست نزد بانو آمد و رفت دارد و بانو با وی نهایت اظهار مهربانی میکند شهرناز هم او را میشناسد اما بملاحظه شوهرش که از این شخص نفرت دارد با وی همکلام نمیشود و از او دوری میباشد نامش فیروز درجه نظامیش سرهنگی و نزدیک بمقتاعد شدن فیروز شخص تنبل راحت طلبی است با مکر و حیل بسیار چند سال است همسر وی از دنیا رفته چند فرزند کوچک و بزرگ از او باقی مانده است که نه فیروز خود از آنها پرستاری میکند و نه کسیرا میآورد پرستار آنها بوده باشد

فیروز مرد دست بنجاء و چند ساله با صورت ضعیف پیشانی فراخ چشمهای



✽ فیروز ✽

دریده دماغ درشت گوشهای
بهمن صورت را می تراشد بروت
درشتی دارد موی سرو صورت
سیاه و سفید گونه هایش
بر جسته گره میان دو
ابروانش نمایان فیروز سالها
است از عشقبازان دورا دور
شهرناز است و پس از بیوه
شدن او کوشش بسیار نموده
او را بگیرد شهرناز نبذیرفته
و بعد از شوهر نمودن شهرناز
بدارا و دیدن معشوقه را نکام

رقب دیربینه خود آتش رقابت او نسبت بدارا تیز تر گشته بیوسته در
صدد است میان این زن و شوهر را بر هم زده نگذارد بار این زناشوئی
بسلامت بمنزل برسد فیروز آمد و رفت زیاد با بانو و تملق سرائی
بی اندازه نسبت بانو را یگانه وسیله رسیدن بارزوی خویش میداند
بانو هم که از همه کس و همه جا ریده خاطر حزن خود را بتزاج
کوئی های فیروز خوش دارد خصوصاً بعد از دوباره شوهر نمودن
شهرناز و بیرون رفتن او از خانه بانو که فیروز بر آمد و رفت خود
نزد بانو افزوده خانه بانو را خانه خود میداند بارها با بانو شام و

ناهار میخورد در کارهای شخصی بانو دخالت نموده از هر گونه خدمتگذاری و خود نمائی نسبت باو دریغ میدارد

فیروز مکرر نزد بانو از دارا بدگوئی مینموده اما بانو نظر بعلاقه مندی شهرناز نشوهرش گوش بسخنان وی در این موضوع نمیداده در اینوقت که مسئله فروش جواهرها بروز نموده بانو سخنان فیروز را درباره دارا تصدیق کرده این راز را محرمانه باوی در میان نهاده از او چاره جوئی مینماید فیروز - باید بخودش فشار آورد جواهرها را از گرو در آورد و بروی خود نیاورد که از واقعه خبردار شده ایم مبادا پرده حیای او دریده شود فیروز از روزیکه نخواهش بانو بصرافخانه رفته و خیانت دارا را کشف نموده بر احترام و اعتبارش نزد بانو افزوده شده از خوشحالی خود در ادعای عالم دیگر میبینند و تصور میکنند راه رسیدن بمقصودش نزدیک شده باشد این است که دقیقه آرام نمیگیرد و ساعتی بانورا از اندیشه فارغ نمیگذارد فیروز گاهی خیال میکند خیانتکاری دارا را شهرت بدهد که هم او را رسوا نموده باشد و هم بگوش شهرناز برسد اسباب دلسردی وجدائی او زودتر فراهم گردد اما از طرفی میبیند غیر از بانو و او کسی آگاه نیست و اگر بروز نماید معلوم میشود از جانب او شده موجب دلتنگی بانو میگردد و برای مقصد او ریان خواهد داشت این است که برده ناری میکند

شهرناز از قضیه فروش رفتن جواهرها بکلی بیخبر است تنها بانو بوی اظهار نموده از قرار تحقیق دارا جواهرها را از آن صرافخانه در آورده بجای دیگر گرو گذارده است با سفارش بسیار که اینمطلب با روی دارا نیاورد تنها مکرر یادآوری کرده مطالبه نماید که زودتر جواهرها از گرو درآید حتی آنکه بگوید اگر پول نقد ندارید

خانه بانو را گرو گذارده وجه آنرا داده جواهرها را درآورد
 شهرناز دوسه بار این اظهار را بدارا نموده دارا همه را وعده نزدیک
 میدهد تا یکروز که شهرناز بی طاقت شده میپرسد آبا جواهرها در همان
 محل که بوده است باقیست؟ دارا - بلی همانجا است شهرناز دروغ گوئی
 نارارا را بانهایت پریشان حواسی ببانو خبر میدهد و میگوید مادر عزیزم
 مبدا این مرد جواهرها را فروخته باشد بانو - کمان نمیکم چنین
 جرئی را بکنند و پس از اندکی سکوت اگر کرده باشد هم از یک شخص
 نار باز دور نیست شهرناز با اضطراب تمام - مگر ممکن است چنین
 کاری بشود آبا شما خبردارید و بمن نمیگوئید بانو - خیر خبری ندارم
 خبریکه داشتم همان بود که دادم اما هر صورت کار این شخص اعتباری
 ندارد قارناز از فروختن جامه کعبه هم دریغ نمیکند چه رسد باعل و
 اقوت و الماس هم سر خود آنهم همسری که بوی تعلق خاطر دارد و میداند
 رای چند دانه جواهر از وی جدا نمیگردد

شهرناز از سخنان بانو پریشان حواس گشته بی ملاحظه بدارا میگوید
 بقت گذشت برای بیرون آوردن جواهرها چه اندیشه نموده اید دارا
 وعده میگذارد شهرناز اصرار میکند کم کم در میانه کدورت و دلتنگی
 حاصل میگردد در اینحال میدانی بدست فیروز آمده همه روزه بلکه
 گاهی روزی دو مرتبه و سه مرتبه نزد بانو میآید گاهی میگوید در
 بازار فلان الماس را بفلان بهای زیاد فروختند از قراریکه از خارج
 تحقیق کردم از الماسهای شهرناز خانم است و شاید اگر بتوانیم درست
 نشانی بدهیم عین مال را در دست هر کس هست بگیریم گاهی میگوید
 شهرناز خانم باید اعلان نمایند جواهرهای من که در فلان صرافخانه
 است بیه اذن من نفروش رفته هر کس خریده باشد در دست او غصب

است و از اینگونه سخنان بسیار بلکه بانو و شهرناز را بطمع اندازد اقدامی
برضد دارا بکنند و هم وسیله نزدیک شدن شهرناز بوی بگردد

یکروز درضمن صحبت فیروز بیان میگوید چه ضرر دارد شهرناز
خاتم خود حاضر شوند در این خصوص حضوراً صحبت بداریم بانو -
او هنوز یقین ندارد جواهرهایش بفروش رفته در اینصورت باو چه
میشود گفت فیروز - ایشان باید بیش از آنکه کار کهنه شود و
جواهرها بدست های متعدد گردش نماید آگاه گردند تا بعد از این
نگویند چرا زودتر بمن خبر ندادید بلکه میتوانستم چاره بکنم
بانو خیر خواهی فیروز را پذیرفته میفرستد شهرناز را میطلبد شهرناز نمیداند
نزد بانو کیست همینکه میبیند فیروز آنجاست رنگ صورتش پریده میخواهد
برگردد بانو صدا میکند کجا میروی مخصوصاً تو را خواستم در باب جواهر
هایت گفتگو نمایم شهرناز با نهایت کراهت باطاعت امر بانو و بسبب
علاقه که بجواهرهایش دارد وارد میشود فیروز بجدی کوچکی و فروتنی
و اظهار بندگی نسبت بشهرناز میکند که روی احترام پرست شهرناز را
بجانب خود نموده مدتی با هم گفتگو مینمایند

فیروز در اینمجلس بشهرناز حالی میکند که مسئله جا بجا شدن جعبه
جواهر از صرافخانه که بوده بواسطه او کشف شده میفهمد که احتمال
دارد جواهرها بفروس رفته باشد و راهنمایی میکند که سند رهنی
جواهرها را از دارا مطالبه نمائید تا حقیقت حال آشکار گردد

شهرناز تصور میکند فیروز میتواند او را بجعبه جواهرش برساند
غافل از اینکه اینکار از دست فیروز ساخته نیست زیرا جواهرها را
تاجر امریکائی امانت کرده از صحراها و دریاها گذرانیده بواسنکتون^۱
فرستاده است اما آن کاریکه از دست فیروز در راه خدمتگذاری بشهرناز

بر میآید این است که دست او را از شوهر از اولاد از زندگانی از آسایش و از هر چه دارد کوتاه کرده بخاک سیاه ذلت و خواری و بدبختی بنشانند در ختم این مجلس شهرناز روی مهربانی و شکرگذاری بفیروز نشان میدهد و فیروز با یکدنیا خوشحالی و امیدواری از اینخانه بیرون میرود بانو - مکرر بتو میگویم (خطاب لشهرناز) فیروز خان شخص خیر خواهی است و کار مرا کار خودش میداند مراوده او با من محض دوستی و برای خدمتگذاری است تو باور نمیکردی و از او دوری مینمودی اکنون دیدی نظر مادرت کیمیا است و او آدم شناس است اینک باو مهربانی کن بلکه بدست او از دست داده خود را بدست آوری

شهرناز - من غرض با فیروز خان نداشته ام او یکوقت بخیال افتاده بود مرا بگیرد من راضی نشدم بمردی که بیش از دو برابر عمر من سالخورده است شوهر کرده باشم و پس از شوهر کردنم دانستم میان این شخص و شوهر من دشمنی و رقابت میباشد از این سبب دوری کردم اکنون هم اگر شوهرم نفهمد من با او هم صحبت شده ام بی نهایت مکدر میشود و من هرگز برنجش خاطر شوهرم راضی نمیشوم گرچه بجای جواهر ها فرزند مرا بفروشد

بانو - من هم راضی نمیشوم شوهر تو از تورنجش حاصل نماید اما یک اندازه مهربانی بفیروز خان بنمائی بلکه جواهر هایت را بدست آوری ضرر ندارد خصوصاً که او بعضی راه ها میداند اگر خدای نخواست جواهرها بفروش رفته باشد بلکه بتوان آنها را بعنوان قانونی بدست آورد ملاقات توهم با او در حجره من از کجا بگوش شوهرت میرسد و رفرض که برسد تو یا من با او گفتگو کرده ای در کاری که قباحتش بر خود شوهرت بر میگردد حق ندارد از تو آزاده خاطر شود چرا در

این باب با دیگری سخن گفته یا چاره جوئی از کسی نموده ای
 شهرناز از دارا مطالبه سند رهنی را مینماید دارا میفهمد مسئله آشکار
 گشته میگوید اگر چیزی شنیده اید صحیح است جواهرهای شما را
 خوب میخریدند اول خواستم یکی دو پارچه از آنها را بفروشم قرض
 صرافخانه را داده باقی را برای شما بیاورم اما اتفاقی افتاد که مجبور شدم
 همه را بفروشم فروختم و تمام وجه را بازای آلودگیهای خود دادم
 اینک قرض آنوجه بر ذمه من است که بپردازم ملکم را میفروشم میدهم
 شهرناز از شنیدن این سخن بایستی زیاد دلتنگ گردد اما از روی بلند
 طبعی و غمرویی که دارد بضمیمه محبت قلبی بشوهر خود در ظاهر سخنی
 نمیگوید ولی از برافروختگی صورتش نمایان است آتشی در قلبش افروخته
 گشته که باطناً دارد میسوزد

شهرناز را آگاه شدن بر فشار بازی شوهر و اینکه وجه جواهرها بازای
 فشار رفته و مشکلات با اینوصف بتواند تا بآخر با این شخص زندگانی
 کند در صورتیکه او نمیتواند ترک عادت نماید بیشتر مکدر دارد تا از
 دست رفتن سرمایه زندگانی او اینست که در حیرت و سکوت طولانی
 فرو میرود

در اینحال دارا بر سر میز تحریر نشسته سندی بمضمون ذیل نوشته مهر
 نموده پیش شهرناز میگذارد پس از تاریخ - مبلغ پنججاه و دو هزار تومان
 از مال حضرت شهرناز خانم بابت قیمت جواهرهای ایشان که نفروس
 رفته بر ذمه این بنده است که در هنگام توانائی کار سازی نمایم (دارا)
 شهرناز سند را میخواند و لبخندی میزند یعنی هیئات که قرار
 بازی بگذارد تو هرگز توانا گردی و بتوانی قرض خود را ادا نمائی دارا
 از خانه بیرون میرود شهرناز سند را گرفته نزد مادر میآید مشغول است

قصه را نقل میکند که صدای در خانه بلند و خدمتکار خبر ورود فیروز را میدهد فیروز وارد شده دست بانو را میبوسد و میخواهد به بروئی دست شهرناز را هم ببوسد شهرناز دست نمیدهد فیروز بروی خود نیاورده مینشیند در حالتیکه از دست ندادن شهرناز دلتنگ شده و آثار دلتنگی از صورتش نمایان است بانو خطاب بفیروز - اینمرد جواهر های فرزند مرا فروخته است فیروز - فروخته فروخته عجباً چگونه چنین جسارتی نموده خدا رویش را سیاه کند نمک اینخانواده براو حرام تعجب از او نیست بلکه تعجب از حضرت خانم است که چگونه چنین شخص نالایقی را بنحوانواده خود راه داده اند شما دوستان بلکه چاکران مردم شناس داشتید میتوانستید از آنها مشورت نمائید این شخص کیست آیا شایستگی دارد ما با او وصلت نمائیم آیا صلاح ما هست دست بدست این نامرد بدهیم؟

سخن فیروز باینجا که میرسد شیشه صبر و طاقت شهرناز بسنگ آمده نمیتواند سخنان حقارت آمیز را نسبت بشوهر خود که ضرورتاً بخود و بمادرش هم برمیخورد شنیده باشد رو بمادر نموده بانهایت برآشفتهگی میکوید از دست رفتن جواهرهای من تحمّلش بر من آسان تر است تاشنیدن اینگونه سخنان شوهر من دارای تمام محسنات و جمیع صفات نیکو است اگر نداشت این نقص قمار باز را میتوانستم بگویم یکی از مردان بلکه یکی از یگه مردان روزگار است هار بازی او را هم بعد از فضل الهی از سرش خواهم انداخت جواهر های من اگر از دست رفته است فدای سر حضرت بانو فدای تن فرزند نام مرا مرخص فرمائید و از جای برمیخیزد روانه گردد بانو شروع بسخن گفتار میکند شهرناز بناچار ای سر با توقف میتاید بانو بانهایت اضطراب.

خیر خیر آقای فیروز خان قصد شای اهاات نمودن بشوهر تو نبود
 اینسخنان را از روی دلسوزی و خیر خواهی گفتند بیابنشین بیا بنشین
 فیروز ملتفت میشود قافیه را باخته شروع میکند بمعذرت خواستن
 و میگوید خانم من نمیتوانم خود را قابل بدانم دوست اینخانواده
 بوده باشم من نوکر خانه زادم گوشت و پوست واستخوانم نمک پرورده
 این خانواده است من بجا روبر کشی در این خانه افتخار و مباهات
 میکنم من چه حد دارم نسبت بغلام حلقه بگوش اینخانواده جسارت
 کنم چه رسد با آقای محترمی که طرف توجه و مرحمت خانواده است
 هر کس مورد مرحمت اینخانواده باشد ما چاکر و خدمتگذار او هستیم
 اگر از روی سوزش دل و پریشانی خاطر خطائی از چاکر سرزد ببخشید
 عفو فرمائید اگر قابل بخشش نباشد تنبیه و سیاست نمائید رخصت بدهید
 پای شما را ببوسم و قصد مینماید خود را بروی قدمهای شهرناز بیندازد
 اما میترسد حکایت دستبوس گردد خود داری مینماید تملق گوئیهای
 بی اندازه فیروز شهرناز تملق دوست را آرام نموده مینشیند و در آخر مجلس
 مانند اینست که در اینحجره حادثه روی نداده و فیروز در هنگام مرخصی
 پس از بوسیدن دست بانو بعنوان پوزش تقصیر و خطا بخشی ببوسیدن
 دست شهرناز هم کامیاب میگردد

دارا و شهرناز تا چند روز بسر سنگینی بایکدیگر رفتار مینمایند شهرناز
 بواسطه قمار بازی و جواهر فروختن دارا و دارا بواسطه آگاه شدن
 بر و رو گشتن و همصحبیت شدن شهرناز با فیروز دارا خبردار میشود
 مسئله جواهرها بواسطه فیروز کشف شده و میفهمد رقیب دیرینه راه
 خود را برای ملاقات شهرناز باز نموده دارا فیروز را نیکو میشناسد و
 میداند هیچ چیز در برابر پروائی و سماجت و تملق گوئی او خود داری

نمیتواند کرد دارا دانسته است که بدست خود نیشه بریشه آسایش خود زده قلب شهرناز را رنجانیده روی او را بسوی دشمن دیرینه و رقیب ستیزه باز کرده و باعلاقه قلابی بانو فیروز و باعلاقه قلبی شهرناز ببانو و بادشمنی فیروز نسبت باو عاقبت کار وی در اینخانواده تاریک است

فصل بیست و سیم

﴿رقابت و انقلاب سریع﴾

فیروز دانسته است بدگویی از دارا در مزاج شهرناز اثر نیکو برای مقصودش ندارد دانسته است از اینراه نمیتواند این زن و شوهر را از یکدیگر جدا نماید بگانه تدبیری که بخاطرش میرسد اینست اظهار خصوصیت خود را با شهرناز سهانه جواهرها زیاد کند بحدی که بتوان بر این اظهار خصوصیت بی اندازه پیرایه بست آنگاه دارا که ذاتاً شرف دوست است بناچار دست از شهرناز بر میدارد و شهرناز هم از ترس آبروی خود از دارا میگذرد

فیروز مراقبت دارد هر هنگام دارا از خانه بیرون میرود او نزد بانو میآید زیرا میداند شهرناز هنگام بیرون رفتن شوهر از خانه خدمت مادر میرسد بسیار اتفاق میافتد فیروز در میان حیاط بشهرناز برخورد با یکدیگر بخدمت باو میروند باو بواسطه مهربانی که با فیروز دارد خوشنود است شهرناز باو انس میگیرد بجای آنکه ازدیداروی پرهیز داشته است اما شهرناز بملاحظه شوهر محض بر خوردن بفیروز و گفتن و شنیدن سلام و علیک فرصت نمیدهد فیروز باو سخن بگوید

فوراً بجانب حجره مادر روانه میکرد و مراقب است در تنهایی هیچگاه
 با فیروز همکلام نگردد اما يك تنهایی است که ناگزیر است با فیروز
 بوده باشد و آن اینست بانو بواسطه عارضه مزاجی مکرر از حجره
 بیرون میرو ورمیکرد و در آنوقتها فیروز و شهرناز تنها میمانند
 شهرناز مشغول سخن گفتن است که بانو بیرون میرود فوراً سخن
 خود را نگاه داشته سکوت مینماید تا مادر باز گشت کند فیروز
 فرصت بدست آورده شروع بتملق سران کرده بی در پی و . . فاصله
 میگوید حقیقتاً دست توانائی قادر بیچون در آفرینش وجود مبارک
 قدرت نمائی کرده این خلق این خلق این صورت این سیرت این
 بزرگواری این بزرگ منشی بشر که باین صفت نمیشود مگر آنکه فرشته
 باشد از آسمان بر زمین افتاده حقیقتاً عقل بشر حیران است جل الخالق
 و تبارک الله احسن الخالقین هر وقت فیروز تملق گوئی را از حد میگذارند
 شهرناز لبخندی میزند بی آنکه سر بلند کرده نگاهی بصورت او
 بنماید فیروز تصور میکند لبخند زدن شهرناز از روی دلرمی و سرگرمی
 است که نسبت بوی دارد در صورتیکه شهرناز بر عقل و دانش این
 مرد سالخورده میخندد که باور کرده او بوی علاقه قلبی پیدا نموده باشد
 بالجمله هیچ چیز رشته سخنگوئی بی در پی فیروز را با شهرناز نمیدرد
 مگر وارد شدن بانو که هر دو از جای برخاسته احترام میکنند و مادر
 و دختر بگفتگو میپردازند گاهی هم شهرناز در حضور بانو جواب
 پرسشهای فیروز را که بیشتر غیر لازم است یکی دو کلمه میگوید فیروز
 بگفتگو نمودن با شهرناز در خانه بانو قناعت نکرده هر وقت شهرناز
 از خانه بیرون میرود در رفتن با در بازگشتن و گاهی در هر دو حال
 خود را بوی رسانیده سلام و تعظیم نموده مگر بد امری فرماید.

باشد بفرمائید شهرناز آهسته در زیر لب جوابی داده معذرت خواسته روانه میگردد

شهرناز مکرر خواسته بمادر شکایت نماید که فیروز را نصیحت کرده در کوچه و بازار با وی سخن نگوید بلکه نزدیک او نیاید اما ملاحظه میکند مبادا موجب رنجش بانو گردد از اینسبب خودداری و تحمل مینماید یک روز شهرناز با خدمتکار خود بیازار میرود در هنگام رفتن فیروز را دیده و جواب سلام او را داده میخواهد در مغازه حریر فروشی خرید کند که دوباره فیروز رسیده پس از سلام و تعظیم میگوید رخصت دارم بهای این قاش را پیردازم شهرناز غرق غرق شرمندگی از فروشندگان شده با تغییر و تشدد میگوید خیر برو دور شو از من چه میخواهی شهرناز از مغازه با نهایت دلتنگی از رفتار فیروز بیرون آمده میبیند حریف ستیزه پرو دم در ایستاده انتظار بیرون آمدن ویرا دارد بی آنکه بسلام و تعظیم او اعتنا کرده باشد میگذرد در این اندیشه که یکسر نزد بانو رفته از وی شکایت نماید فیروز دنبال ابن خانم و خدمتکار بفاصله چند قدم در حال فکر و خیال گاهی انگشت را بر پیشانی نهاده سری تکان میدهد و میآید شهرناز سر بر نمیگرداند او را ببیند اما خدمتکار گاهی رو برگردانیده نگاهی میکند و آهسته سخنی با شهرناز میگوید

خدمتکار شهرناز سالها است در خانه او خدمت نموده فرزندان را او بزرگ کرده محرمیت و مقامی در اینخانه دارد از دیدن این وضع بی اختیار شده میگوید خانم این بد اوضاعیست رفتار ناپسند اینمرد باعث رسوائی تمام خانواده است شما شخص بزرگ آبرومندی هستید نام نجات و بزرگواری شما و خانواده محترمتان همه جا رفته اینشخص اگر

دوست است چرا رعایت آبروی شما را نمیکند و اگر دشمن است چرا دشمن را بخانه خود راه داده اید آبا ملتفت شدید آن هنگام که در مغازه آنسختن بیهوده را گفت فروشنندگان بیکدیگر اشاره کردند و لبخند زدند شهرناز طوری حواس من پریشان شد که ندانسم چه گذشت و چگونه از آنجا بیرون آمدم خدمتگار - شما با مردم آمد و رفت ندارند نمیدانید در باره این شخص و در باب آمد و رفتش باینخانه چه سخنها میگویند که بر ماها مرگ حق است از همه کس و از همه جا آن گونه سخنها را میشنوم زبانت پریده باد میترسم يك لکه بدنامی بدست اینمرد ناپاک بردامان پاک شما بخورد سخنان خدمتکار اثرشیدی در قلب شهرناز نموده از یکطرف بر او ناگوار است این سخنان را از خدمتکار خود شنیده باشد از طرفی میداند حق میگوید و از راه دلسوزی و خیرخواهی است این است بمهربانی جواب میدهد دیدی من چه رفتار با او کردم گویا خدا شرم و حیا در صورت این شخص نیافریده است خدا حیر بدهد بمادرم چه اشخاص را دوست و خیر خواه خود میپندارد و خدا انصاف بدهد بشوهرم که آبروی من آبروی خود و آبروی خانواده را فدای قماربازی کرد الان میروم بحضور بانو و هرچه باید بگویم خواهم گفت

شهرناز یکسر نا حال پریشان بخانه بانو آمده اول بنوکر و خدمتکار بانو میسپارد اگر فیروز آمد تا وی نزد بانو است نگذارند او وارد شود زان پس نزد مادر آمده میگوید مادر عزیزم اینمرد مرا رسوا کرد مرا بی آبرو نمود شرف و افتخار خانواده را بیاد فنا داد ناکی تا چند بانو نا نهایت بر آشفتگی - چه روی داده چه واقع شده این طور پریشان احوالی چه کرده است چه گفته است ؟

شهرناز - رفتار فیروز را همه روزه خصوصاً رفتار امروز او را با هر چه از خدمتکار شنیده نقل مینماید بانو خنده کنان - خیر ببخود دلتنگ مباش خیال باطل مکن مرد ساده لوحی است تصور میکند اینها خدمتگذار است که بجا میآورد

شهرناز با صدای بلند - خیر مادر عزیزم ناکی ملاحظه کنم ناکی پرده پوشی تمام حکایت ساده لوحی نیست همه چیز میفهمد چرا این حرفها را که در چند دقیقه از حیره بیرون رفتن شما بی در پی بمن میگوید در حضور شما نمیگوید مقصودش بر هم زدن زندگانی من است مقصودش بی شوهر نمودن من است مقصودش نفاق سیاه نشانیدن من است بگمان اینکه روزی دستش بدامان من میرسد دگر نمیداند اگر من بمیرم راضی نمیشوم پایه تابوتم را بدوش وی بگذارند همت گماشته دامان پاک مرا لکه دار نماید صریح عرضه میدارم اگر دیگر در موقعیکه اوشرفیاب است مرا احضار بفرمائید اطاعت و فرمانبرداری نخواهم کرد و اگر در کوچه و بازار بمن سلام بدهد جواب نخواهم داد بگفته خدمتکار اگر دوست است این رسم دوستی نیست و اگر دشمن است چرا کسی دشمن را بخانه خود راه بدهد دشمن بخانه راه دادن مار در آستین پروراندن است بانو - با نهایت افسردگی اگر میل نداری با او ملاقات نمائی من اصرار ندارم با او هم نصیحت میکنم رفتار خود را تغییر بدهد اما بدان اگر حقیقتاً مطلب اینطور باشد که تو میگوئی و من هنوز باور ندارم صلاح نیست با او بسختی رفتار شود زیرا پایش که از اینجا بریده شد در بیرون بیشتر اسباب رسوائی فراهم میآورد

شهرناز - من ناچارم فرمایشات شما را بپذیرم در صورتیکه عقیده ام این نیست اگر پایش از اینجا بریده شود هر چه بگوید معلوم است از

روی غرض است که او را از اینخانه رانده اند در بیرون هم چه میتواند بکند که گرفتار توقیف و مجازات نگردد مدارا کردن با مدّعی در کاریکه در آن هیچگونه حق برای او نیست اقدام نمودن ببد بختی است چنانکه سختی نمودن در کاریکه مدّعی را در آن حق است همین صفت را دارد با این وصف شما هرچه تکلیف خود را میدانید بفرمائید اما من برای ملاقات او دگر حاضر نخواهم بود

شهرناز از نزد مادر رفته طولی نمیکشد فیروز با يك عالم گله مندی از دست شهرناز نزد بانو میاید و شروع میکند بشکایت کردن

بانو - بلی بیش از آمدن شما او بشکایت آمده بود بشنیدن این سخن رنگ از صورت فیروز پریده قلبش بطپش میافتد زیرا تصور نمی نموده شهرناز یکسر نزد بانو آمده باشد اکنون که میفهمد او آمده شکایت نموده و رفته از دو سبب پریشان میشود یکی بواسطه دلتنگی و رنجش شهرناز از او و دیگر آنکه در این ساعت بدیدار شهرناز کامیاب نخواهد شد

بانو - اگر چه میدانم شما از راه مهربانی بمن و محبتی که باین خانواده دارید با و اظهار مهربانی نموده شرط ادب و انسانیت را بجا میآورید اما میدانید دختر جوان شوهر دار هر قدر هم شوهرش با وی بد رفتاری نماید حق ندارد با شخص اجنبی الفت و آمیزش نموده باشد خصوصاً با کسی که شوهرش راضی نباشد با وی همکلام گردد دارا با شهرناز خوش رفتار است هیچکس را غیر از او دوست نمیدارد درست است در خصوص جواهر ها کار بدی کرده دارائی همسر خود را بیاد داده اما دختر بقدری بشوهرش علاقه دارد که هیچ اعتنا باین مسئله نمیکند چه رسد باینکه از او چشم پوشیده بروی دیگری دیده گشاید

هرگز هرگز در اینصورت بهتر این است اگر بمن محبت دارید اگر این خانواده را دوست میدارید شهرناز را بحال خود گذارده کاری بکار او نداشته باشید و گرنه میترسم خدای نخواستہ اسباب زحمت شما فراهم شود و بعد از مدتی که همه گونه صداقت و مهربانی از شما نسبت بنخود دیده ام شرمندہ کردم و این سر گریه هم که در بحبوحه غم و اندوه و پریشان روزگاری بواسطه انس و الفت با شما دارم از دسم برود.

سخنان بانو طوری فیروز را پریشان خاطر میسازد که نزدیک است روح از بدنش روان گردد جوانی که بانو میدهد این است چنانکه شهرناز خانم نمیتوانند از شوهر خود صرف نظر نمایند منہم نمیتوانم از چاکری و غلامی این خانواده دیده بیوشم فرمایشات حضرتعالی را تصدیق دارم اما آنکه فرمودید با شخص اجنبی الفت و آمیزش کند معلوم است چاکر را نسبت باین خانواده هنوز اجنبی میشمارید تحمل این بی مروتی بر من بسی ناگوار است این میگوید و شروع میکند بگریه کردن.

بانو با دلسوختگی - خیر دلنگ نباشید شما آقای محترم و برادر من هستید من دوست میدارم لطف شما در باره من و ارادت و اخلاص من نسبت بشماروز بروز بر زیادت گردد و از همین سبب است میگویم شهرناز را بحال خود بگذارید تا بتوانیم بار مهر و محبت را بمنزل برسانیم فیروز غیر از زبانش که بمصلحت این سخن را نمیکوید سر تا پای وجودش گویا است من شما و تمام خانواده را برای آنکس میخواهم که مرا بدوری نمودن از او امر مینماید اگر به عشق او نباشد کلاه من باینخانه بیفتد برای برداشتن آن قدم بر نمیذارم

باری در اینروز فیروز با اندوه بسیار و دلتنگی بی اندازه از نزد بانو
میروید و بزودی خواهید دانست چه میکند و چه نتیجه از اقدامات
خود میگیرد

اینک لازم است از حال دارا و خیالات او در این گیر و دار آگاه
گردیم دارا بواسطه خدمتکار بانو و نوکر محرم خودش که با وی راه
دارد از هر چه در خانه بانو میگذرد و مخصوصا از آنچه راجع بآمد و رفت
فیروز باشد آگاه است.

دارا از طرف شهرناز نگران شده بود که مبادا دلتنگی باطنی او بواسطه
از دست رفتن جواهر هایش او را بقیروز نزدیک نموده باشد و سخنان
فتنه انگیز رقیب در وجود او اثر کرده بایکدیگر همراز و هم داستان
شده باشند اما واقعه بازار و شکایت نمودن شهرناز نزد بانو و دوری
نمودن او از دیدار فیروز ویرا از نگرانی در آورده دارا از شهرناز
شرمنده میگردد.

دارا میخواست این نکته را فراموش کرده باشد که شهرناز پیش از
واقعه جواهرها برای روبرو شدن با فیروز حاضر نبوده چه رسد که
با او همجلس و همکلام گردد و در حقیقت قمار بازی و خیانت کاری او
ویرا بر قیدش نزدیک نموده است و پس از فراموش کردن این نکته میخواست
بملاقات شهرناز با فیروز هم که کلی مخالف رضای او است و بر ضد منع
صریحی است که نموده رنگ نافرمانبرداری داده باین بهانه از شرمندهگی
خویش از شهرناز نکاهد اکنون که آشکار شده دامن پاك شهرناز
هیچگونه آلائش از دیدار فیروز و همصحب شدن با وی نیافته این
بهانه هم از دست او رفته بجای آن شرمندهگی از شهرناز قرار میگیرد

از طرف دیگر هر چه دارا اندیشه میکند وجه جواهر هارا از کجا بدست آورده بپردازد و از شرمندگی خود بکاهد بهیچ کجا عقلش راه بردار نیست و بالاخره خیالش این میشود وجه مزبور را مانند مهر به زنان درو صیتنامه بنویسد بعد از مردنش بپردازد دارا نه تنها غصه شرمندگی از شهرناز را دارد بلکه از شیطان خیالی فیروز هم در نهایت نگرانی است و نمیداند چه اسباب رسوائی برای او فراهم خواهد آورد

بالجمله دارا در اندیشه های تاریک وقت میگذراند از هر طرف چاره میجوید و بدست نمیآورد شهرناز هم نمیداند شوهرش از کشمکش او با فیروز آگاه گشته تنها ملتفت است دارا در آن مدت که او فیروز را میدیده است دلیرانه و بر سر سنگینی با او رفتار مینموده و از روزی که فیروز را از دیدار خود ناامید ساخته شرمنده و خجالت زده است سببش را هم نمیفهمد

در این احوال روزی بگوش دارا میرسد در یک قهوه خانه عمومی قصه جواهر فروشی و قمار بازی وی بایراییه بسیار نقل میشده و همه او را ملامت و سرزنش مینموده اند و قطع مینمایند بدستور فیروز اینکار صورت گرفته اول میخواهد بدست مأمورین حکومت از قهوه چی بازخواست نماید اما متذکر میشود اکنون مردمی چند از این قصه آگاه شده اند همینکه بدایره حکومت رسید و در دفتر های رسمی ثبت شد رسوائی بزرگ برای او خواهد داشت و چون حقیقت دارد شاید بکار نظام و درجه و مقام او هم خللی برساند چه نظامی نمیباشد قمار کند که ناچار بجواهر فروشی از مال مردم بگردد و بهر حال بهتر چنان میدان بروی خود نیاورده نشنیده بگیرد اما شك ندارد رقیب ستیزه ا

اکنون که بگفته عوام این دُم‌گاو را بدست آورده بآسانی ازدست نمیدهد و هر روز از يك گوشه صدا بلند مینماید و تا او را در تمام شهر رسوا نکند دست بر نخواهد داشت و بالجملة میدانند این رشته سر دراز دارد و از بروی خود نیاوردن دنباله اش بریده نمیشود

دارا گاهی اندیشه میکند از شهرناز و خانه و زندگانی و همه چیز چشم پوشیده آبروی خود را نگذارد بیش از این ریخته شود و باز خیال مینماید اگر او بخواد درخواست طلاق و تفریق کند شهرناز بواسطه علاقه قلبی زیاد که باو دارد راضی نشده کار بمطالبه مهریه و قیمت جواهرها میکشد و بالاخره بعرض و داد میرسد و از هرچه میترسد بهمان گرفتار میگردد اینست که شبها خوابش نمیرد روزها از فکر و خیال بیرون نمیروند هر وقت از خانه قدم بیرون میکند خبر رسوائی تازه بگوشش میرسد که بتحریک فیروز برای او تدارك دیده شده و برافسردگی او میفزاید شهرناز گاهی سبب این درجه دلنگی و پریشان حواسی او را میبرد و جواب درستی نمیشنود تصور میکند حکایت قماربازی و باختن و بی پولی است این است که دنبال نمیکند تا گرفتاری تازه پیدا نکرده باشد.

يك روز دارا از گذر گاهی میگذشته که همه او را میشناسند و هر هنگام از آنجا عبور مینموده احترامش میکردند اند امروز احترام که نمیکند هیچ همینکه میگذرد بیکدیگر میگویند این همان... است که جواهرهای زنش را دزدیده و قمار نموده زنش هم در ازای این خیانت...

دارا از شنیدن این حرف بدنش لرزیده سرش دور زده نزدیک است زمین بیفتد بهزار زحمت خود را بخانه رسانیده ساعتی در حجره خلوت

باخود اندیشه مینماید و میگوید آبروی خودت را بیاد دادی دارائی
 همسر باوفای مهربانت را تمام کردی دگر چگونه حاضر میشوی دامان
 باک کسی که جز مهر و محبت بتو کاری نکرده برای خاطر تو بتهمت
 آلوده گردد زهی ب مروتی و پس از فکر و خیال بسیار عقلش باینجا
 میرسد که بتدبیری خاطر شهرناز را بدرجه از خود مکدر سازد که او
 درخواست طلاق و تفریق بنماید و چنان تصور میکند این خدمت بزرگی
 است بشهرناز و خانواده او مینماید برای نگاهداری آبروی آنها اینست
 که مصمم شده فردای اینروز در هنگامی که شهرناز از خانه بیرون
 رفته و میداند بزودی باز خواهد گشت در اطاق خواب خود و شهرناز
 بادیگری میباید شهرناز وارد شده این حال را بچشم دیده فریادش بلند
 میشود آه هرچه کردی تحمل نمودم دارائی مرا بیاد فنادادی بردباری
 کردم مرا ب روز سیاه نشاندی صبر و حوصله نمودم این دگر چه رسوائی
 است که در خانه من در خوابگاه من از تو سرمیزند الساعه الساعه
 طلاق طلاق جدائی جدائی ابدی از مهریه از جواهر و از همه گذشتم
 که دگر روی ترا ندیده باشم دارا برای مصلحت از در معذرت درآمده
 هرچه عذر میخواهد طبع مغرور شهرناز بر لجاجت افزوده قلم و کاغذ
 بدست وی داده اصرار میکند بنوشتن و کالتنامه برای جدائی دارا
 و کالتنامه طلاق دادن او را نوشته میدهد و اینروز شام نمیشود که
 شهرناز بخت برگشته بواسطه قمار بازی شوهر و شرارت رقیب او یادر
 زیر سایه غرور خویش اوضاع زندگانش بر هم خورده دوباره بیوه
 گشته با یک پسر و دو دختر کوچک حیران و سرگردان در گوشه
 خانه مینشینند .

فصل بیست و چهارم

— مړك مادر و زناشوئي ناچاری —

دارا مرد با هوش و فرهنگ در سایه قار بازی خود از زنی مانند شهرناز با يك عالم علاقه قلبی جدا شده ازن و فرزند و خانه و زندگانی دست کشیده از این شهر بشهر دیگر رفته در ینغوله بسختی میگذراند و بدبختی خود را پنهان نگاه میدارد شهرناز بیست و پنج ساله با دارائی از دست رفته بلکه بدنامی بدامان رسیده بی شوهر گشته ناچار است بیشتر وقت خود را با مادر بگذراند

شهرناز کم کم دارد میفهمد بدبختی چیست و بیچارگی کدام است و جز شکیبائی چاره ندارد.

بانو بشهرناز اصرار میکند خانه خود را ترك نموده مانند پیش در منزل او زندگانی کند اما شهرناز بدو ملاحظه نمیپذیرد یکی آنکه فیروز در آن خانه آمد و رفت دارد و نمیخواهد او را دیده باشد خصوصاً که پس از زمان کمی جدائی از دارا بحقیقت امر پی برده و دانسته است نمایش ناپسند آخرین دارا از روی مصلحت و برای نگاهداری آبروی شهرناز و خانواده او بوده است و تمام این بدبختی را فیروز بروز وی آورده این است نمیخواهد روی او را به بیند و همین ملاحظه بانو هم کمتر روی خوش بفیروز نشان میدهد

ملاحظه دوم شهرناز که نمیخواهد در خانه بانو باشد این است که تصور میکند نشستن در خانه خود و نگاهداری کودکان و گذران نمودن از عایدی مختصری که از ملك موروثی پدر دارد برای او

بهتر است تا دوباره داخل زندگانی مادر برگردد اما روزگار حسود همین اندازه آسایش را هم نمیتواند باو دیده باشد اسباب بدبختی بزرگ او را فراهم آورده بیکباره دنیا را بدیده اش تیره و تار مینماید شرح واقعه آنکه

غصه بی شوهر شدن و تهی دست گردیدن شهرناز بانو را ناخوش مزاج نموده روز بروز بر شدت ناخوشیش افزوده میشود و شهرناز را ناخوشی مادر سر آمد تمام غم و غصه ها شده شب و روز خود را از یکدیگر نمیشناسد شهرناز از یکطرف میخواهد دائماً بر سر بستر مادر باشد از طرف دیگر گاه و بیگاه ببهانه پرسش حال بانو فیروز وارد اینخانه میشود و شهرناز ناچار است خود را در گوشه پنهان کند فیروز هم با چشمهای خیره کنجکاو خود هر گوشه و کنار را میکاود بلکه از دورنگاهی بشهرناز کرده باشد و هر وقت وارد میشود نشستن خود را در کنار بستر بانو بقدری طول میدهد که به نظم و ترتیب کار دوا و غذا و پرستاری بانو هم ضرر میرساند عاقبت شهرناز ناچار شده بخدمتکاران میسپارد احوال پرسی کنان بانو در اطاق بیرون پذیرفته شوند تاهر هنگام رخصت یابند چند دقیقه عیادت نموده بازگردند که پرستاران بتوانند وظیفه خود را عمل نمایند.

ساعتی بعد از این دستور فیروز وارد شده خدمتکار او را باطاق پذیرائی راهنمایی نموده دستور را ابلاغ میکند فیروز اعتنا نکرده یکسر رو بحجره بانو میرود درحالتیکه شهرناز مشغول پرستاری مادر است چون میبیند فیروز وارد میشود فریادی بر سر خدمتکار زده میگوید مگر بتو دستور ندادم و خود را کنار در و پرده پنهان میکند فیروز وارد شده میگوید حضرت خانم خدمتکار تکلیف خود را ادا کرد اما تصور

نکردم این دستور شامل حال چاکر هم بشود فریاد شهرناز بلند تر میشود چاکر و غیر چاکر ندارد طبیب گفته کسی غیر از پرستار بر سر بیمار نباشد از جان ما چه میخواهی

فیروز - حضرت خانم بی مرحمتی نفرمائید غلامهم از جمله پرستارانم گفتگوی شهرناز و فیروز بحدی زیاد میشود که بانو رعشه بر اندامش افتاده غش مینماید فیروز بناچار از حجره بیرون رفته شهرناز بر سر بستر مادر آمده گریه کنان بر بدبختی خود مادر را بهوش میآورد

و از این وقت دیگر هیچکس را بیالین بانو غیر از طبیب و پرستار راه نمیدهند اما شهرناز باز از زحمت فیروز رهائی ندارد زیرا ساعتی یکمرتبه خدمتکار وارد شده میگوید آقای فیروز خان از حضرت بانو احوال بررسی مینمایند بالاخره شهرناز میسپارد خدمتکار الحمد للهی از طرف بانو و شهرناز همه کس بگوید بلکه از این درد سر خلاص گردد اما این خلاصی بیش از سه روز طول نمیکشد شهرناز در حالت سوگواری بر سر نعش مادر موکنان مویه کنان فیروز را در برابر خود میبیند در حال گریه ایستاده بر سر و صورت میزند و در همین حال چشم دریده اش را از سر و صورت شهرناز بر نمیدارد.

فیروز در بر داشتن نعش بانو و در کفن و دفن او خود را بمیان انداخته بیش از آنچه تصور شود خدمت مینماید و باداژه دخالت در کارها میکنند که همه کس تصور مینماید مرد و بزرگتر این خانواده فیروز است.

فیروز همینکه میبیند شهرناز از دخالت او در کارها مضایقه ندارد بمصلحت خود را بشهرناز نزدیک نموده بواسطه و یدغام کارها را انجام میدهد.

شهرناز هم از اینکه فیروز دلسوزی میکند بی آنکه بخواهد با او در شود راضی است خصوصا که کسی را هم ندارد کارهایی را که فیروز انجام میدهد از عهده برآید.

شهرناز پس از مرگ مادر دنیا را بدیده خود تیره و نار میبیند و غربت زندگانی را پس از مرگ مادر احساس مینماید شهرناز پدش از مرگ بانو خود و فرزندانش همه را فرزندان بانو میشناخته اکنون میفهمد او مادر چند فرزند است و باید از آنها پرستاری نماید و بالجمله مرگ بانو شهرناز را بی پدر و مادر میکند مرگ بانو شهرناز را از آسمان زمین میاندازد مرگ بانو پشت شهرناز را میشکند مرگ بانو ریشه امید او را از زندگانی دنیا میکند.

شهرناز پس از مرگ مادر مصمم میشود از همه کس و همه جا کناره گرفته در گوشه یا فرزندان خود بطور گمنامی زندگی نماید و هیچکس را بخود راه ندهد شهرناز از دارائی بانو میراثی که بتواند کمک لایقی برای زندگانی او بوده باشد نگیرد بانو از مال دنیا يك قسمت از یکخانه دارد و مختصر ماسکی که شوهرش بوی بخشیده و چند پارچه جواهر و لباس و اسباب یکخانه يك قسمت از جواهرها در ایام ناخوشی بانو برای خرج کفن و دفن و تعزیه داری و فروش رفته باقی برای شهرناز میراث مانده است شهرناز نمیکخواهد و نمیتواند در خانه بانو بماند این است که مصمم شده آنخانه را یا جاره داده خود در خانه اجاره زندگانی نماید و چیزی را که بخاطر خود نمیکذارند اینست که پس از آنهمه داستانها روزی بیاید که وی بناچاری همسر فیروز بگردد

شهرناز گمان میکند پس از گذشتن روزهای عزای مادر از فیروز بواسطه زحمتی که کشیده عذر خواهی و اظهار امتنان نموده باخواهش

اینکه چون وی شوهر ندارد از آن پس بدانخانه آمد و رفت نماید اما میان اندیشه نزدیک شهرناز و خیالات دورودراز فیروز فاصله بسیار است.

فیروز خیال میکند بتدبیر دست رقیب را از دامان شهرناز کوتاه کرد باین حسن خدمت و وفا داری و اظهار کردانی دل شهرناز را بدست آورد یعنی مقتضی را موجود ساخت و مانع را بر طرف نمود در این صورت بی شبهه بمقصود خواهد رسید هیچ قوه هم نمیتواند میان بایداری و پروئی او با رسیدن بمقصودش فاصله گردد

روزهای اولیه سوگواری میگذرد از طرفی شهرناز در خانه خود که راه بخانه بانو دارد بکارهای خویش میپردازد و بآمد و رفت خصوصی دوستانش و جمع آوری اسباب زندگانی بانو و بگریه و زاری کردن مشغول است و از طرف دیگر فیروز همه روز اول سر زدن آفتاب بخانه بانو آمده در اطاق پذیرائی نشسته همه کار دخالت کرده جواب هر کس را داده و مخصوصاً رشته جواب وسؤال کارهای راجع بایام سوگواری بانو را دراز نموده از صبح بشام و از امروز بفردا میاندازد که کارش بزودی در آنخانه اتمام نیافته بهانه برای آمد و رفت داشته باشد

شهرناز چون نمیتواند جای بانو را خالی دیده باشد با آن حیاط نمبگذارد و هر هنگام میبرد آن طرف کیست میگویند آقای فیروز خان شهرناز متحیر است بچه وسیله میتواند بی کدورت و رنجشی که روی دهد خود را از دست سماجت و پروئی اینمرد سالخورده نجات دهد عاقبت پس از اندیشه و مشورت پینگامی بمضمون ذیل بتوسط گیس سفید خود بفیروز میفرستد

از زحمتهای شما در این مدت و از وفاداری که در راه دوستی با مادر

از دنیا رفته ام از شما بروز کرد بی اندازه ممنون هستم و چو
میبایست در آن خانه بسته شود برای جمع آوری اسباب و انجام تکلیفها،
لازمه زیاده بر این بر شما زحمتی نباشد بسلامت تشریف ببرید بیش
از این اسباب شرمندگی برای من فراهم نفرمائید .

فیروز از شنیدن پیغام شهرناز در اندیشه طولانی فرو رفته زان
پس بمضمون ذیل جواب میدهد

من نه تنها خود را خدمتگذار و جان نثار این خانواده میدانم بلکه هر کس این
خانواده را میشناسد میداند من جزو خدام این آستان هستم چگونه میشود پا از در
این خانه بکشم مرا اگر از این در بیرون نمایند از در دیگر در خواهم آمد امیدوارم
این پیغام حضرت خانم از روی بی مرحمتی نبوده باشد و بدانند یگانه جان نثار
باوفائی که دارند این بنده پرستنده است خدمتگذاری من باین خانواده
تاکنون برای پاس حقوق مرحوم امیر بود و از این ببعد برای پاس
آن حقوق و حقوق مخصوصه مرحومه بانو است اگر خدای نخواست
حضرت خانم چاکر را از در این خانه برانند دامان برگر زده جاروب
کشی سر قبر مرحومه بانو را اختیار مینمایم چیزی که هست یکسفر چند ماهه
برای من پیش آمده حضرت خانم بفرات خاطر بکارهای خود میپردازند
تاچاکر بازگشت نمایم

تنها درخواستی که از ایشان دارم و امیدوارم در آستان مبارکشان
پذیرفته گردد اینست دو کلمه بدستخط شریف چاکر را سرافراز
فرمایند تا بدانم این پیغام از روی بی مرحمتی نبوده است

تملق سرائی فیروز شهرناز را با آن همه تجربه ها که درباره وی نموده
مغرور میسازد خصوصاً که تصور مینماید این آخر زحمت او است و
برای خلاصی از دست فیروز کتابها میشود نوشت و داد چه رسد بدو

کلمه مکتوب اینستکه بیدرنك و بی مطالعه بر سر میز تحریر نشسته شرح ذیل را نوشته بدست خدمتکار داده میگوید بسم الله این هم مکتوب بینم خلاص میگردم بانه

آقای محترم از مرحتهای شما در ایام سوگواری مادر مرحومه ام بی نهایت شکر گذارم عذر زحمت از شما میخوانم خداوند جزای خیر بدهد اینك که عازم مسافرت هستید بسلامت تشریف ببرید خدا پشت و پناه شما بوده باشد و مهربانیهای شما درباره این خانواده فراموش نشدنی است شهرناز دریافت نمودن مکتوب شهرناز برای فیروز بدان میباشد که خدا دنیا را باو داده باشد چند مرتبه در برابر خدمتکار مکتوب را بوسیده بر دیدگان کشیده با خوشحالی بسیار از این خانه میرود.

آیا شما هم مانند شهرناز تصور میکنید شرّ فیروز کننده شد و تمام آمد و رفتهای چند ساله او باین خانه و تمام زحمتهای کشیده شده او با هر چه هوس بوجود شهرناز و آرزو طمع بدارائی او و دارائی بانودارد همه بدو کله خط دست شهرناز فروخته شد و گذشت خیر هرگز این تصور را نکنید و اینقدر خوش باور نباشید که شهرناز هم از ساده لوحی و خوش باوری خود پشیمان میشود در صورتیکه بشیانی گذشته برای او سودی ندارد

بالجمله فیروز دوست جان دريك قالبي دارد بپشه اش کاغذ سازی است ساها است از این راه گذران و دخلهای بزرگ نموده شبیه خط هر کس را میسازد بطوریکه هیچ تمیز داده نمیشود يك سطر و دو سطر از هر نوشته را پاك میکند و بجای آن هر چه بخواهد مینویسد بدون اینکه کسی ملتفت شود مکرّر گرفتار شده و باز مشتریهای معتبر او توسط کرده او را خلاص نموده اند فیروز نزد دوست خود رفته خط دست

شهرناز را باولشان داده خواهش میکنند ازطرف شهرناز مکتوبی مطابق دستوروی باقای خداداد که کارهای شرعی خانواده شهرناز را جمع است بنویسد کاغذ ساز سطر سطر خط شهرناز را محو کرده بجای آن مینویسد

خدمت آقای خداداد دام افضاله زحمت عرض میدهم نظر بلزوم بودن مرد امین درستکاری در این خانواده برای رتق وفتق کارها و آمد و رفت خدمت جنابعالی بهتر چنان دیدم مراوده آقای فیروز خان سرهنک که ایشان را نیکو میشناسید باین خانه بمحرمت شرعی بوده باشد از این سبب بموجب این نوشته که بخط خود مینویسم بشما وکالت میدهم میان من و ایشان صیغه عقد ازدواج بصدق جاری نمائید و جریان صیغه را در صفحه مقابل این نوشته مرقوم و بنحتم خود مزین فرمائید تا در موقع خود قباله جداگانه نوشته شود خواهشی که از شما دارم این است این مطلب بکلی و بکلی پوشیده بماند چه اکنون موقع اقدام باینکارها نیست اما ناچاری و ضرورت این اقتضا را نموده است بتاريخ شهرناز

وکالتنامه مزبور بفاصله دو روز حاضر میشود و بتوسط فیروز بدست آقای خداداد میرسد خداداد مدتها است آمد و رفت فیروز را بخانه بانو میداند کارهای شرعی بانو بعد از شوهرش در محضر او بواسطه فیروز انجام میافته در ایام سوگواری بانو فیروز را در آن خانه صاحب عزرا و بزرگتر مرد خانه میدیده است طلاق شهرناز را هم از دارا خود داده میداند مدتی از عده گذشته خط شهرناز را هم میشناسد مخصوصاً امضا را که قطعاً خط خود شهرناز است و محو و تبدیل نشده در این صورت شبهه در صحت وکالتنامه ندارد و خصوصاً خیال میکنند شهرناز دگر از صرافت بلند پروازی کردن در باب شوهر نمودن افتاده میخواهد همین

شخص سالخورده را که محرم خاخراده آنها است و از خدمت نظامی تقاعد مییابد بعنوان شوهری نگاهداری نموده تا او از فرزندانش پرستاری کند کارهایش را انجام دهد و بواسطه بودن نام وی بر سرش از زحمت خواستگاران تازه آسوده بوده باشد

خلاصه فیروز نوشته را که میدهد میگوید چون من عازم مسافرت چند ماهه بخارج هستم حضرت خانم در ازای خدمات من این مرحمت بزرگ را بصرافت طبع در باره من مبذول فرموده اند تا با امیدواری کامل بروم و در بازگشت نمودن اگر عمری باشد یکدل و یکجهت به پاسبانی و خدمتگذاری آستان ایشان پردازم.

بیانات فیروز هم قوت میدهد خیال آقای خدا داد را بر بی شک و شبهه بودن و کالتنامه میخواهد محرّر خود را طلبیده صیغه عقد را جاری کند یعنی خود از طرف شهرناز و محرّر از جانب فیروز اما فیروز راضی نشده میگوید میترسم پای سیّم در میان بیاید مطلب درز نماید هرکار که از میان دو نفر گذشت و بسیم رسید فاش میشود همان بهتر شما از طرف حضرت خانم ایجاب فرمائید و من از جانب خود قبول نمایم.

خدا داد درخواست فیروز را که بعد از اینهم با او کار بسیار دارد پذیرفته روز سیزدهم مرگ بابو در حجره خلوت دارالشرع آقای خداداد شهرناز مادر مرده ینخبر از همه جا زوجه دائمه وزن همیشگی فیروز میگردد و آقای خدا داد در صفحه برابر و کالتنامه ساختگی بخط خود بعد از حمد و ثناء مینویسد در تاریخ ... بموجب و کالتنامه صفحه مقابل که بخط علیا حضرت شهرناز خانم است صیغه عقد نکاح شرعی دائمی را میان ایشان و حضرت آقای فیروز خان سرهنگ بصداق جاری نمودم خداوند مبارک گرداند خادم الشریعه خدا داد

فیروز ورقه را گرفته از خانه خدا داد بیرون رفته یکسر مبرود بمنزل رفیق کاغذ ساز و شرح موفق شدن خود را برای او نقل میکند کاغذ ساز نوکری دارد که برادر او پیش از این نوکردار بوده است مذاکرات فیروز را با رفیقش شنیده برای برادر خود نقل میکند و او بگوش دارا میرساند دارا بی نهایت افسرده خاطر شده و کتمان مینماید

در عصر همین روز که صبحش صیغه عقد شهرناز خوانده شده برای اجاره دادن و اجاره کردن خانه شهرناز و کاتنامۀ نزد خدا داد میفرستد خدا داد پیغام میدهد که همه وقت در انجام خدمت حاضر بوده و هر چه پنهان بودنش هم لازم بوده است پوشیده و پنهان خواهد بود.

شهرناز از این پیغام نگران مانده هر چه اندیشه مینماید چه کار پنهانی بوی راجع نموده فکرش بجائی نمیرسد بالاخره تصوّر میکند واسطه اشتباه کرده باشد اینست که اعتنائی نکرده میگنرد

اینجا باید دانست دارا پس از چندی که از این شهر بجای دیگر رفته بود مدتی است بازگشت نموده و کارش از پیش بهتر شده زندگانی مختصری ترتیب داده دست از قمار بازی کشیده و کم کم دارد آب رفته اش بجوی باز میگردد شهرناز هم که شنیده و دانسته است دارا در اقدامی که بظاهر مخالف رأی و برضد احترام او بوده قصدش نگاهداشتن آبروی آن خانواده و آبروی خود بوده و در حقیقت فداکاری کرده است علاقه قلبیش با او افزوده شده با وی از روی مهربانی مکاتبه دارد بلکه گاهی آمد و رفت هم میکند او میاید شهرناز و کودکش بمنزل او میروند بخیال اینکه روزی رشته زناشویی دوباره پیوسته گردد اکنون که بخیال خود شتر فیروز را هم از این خانواده کنده خوشحال است که بیشتر و بهتر میتواند با دارا الفت نماید تا

موقعی که بتواند بمقصد خود برسد
یکماه از این مقدمه میگذرد شهرناز مینویسد روزی دارا را بمیهمان
دعوت مینماید که فرزندانش با پدر خود ناهار خورده باشند و میفهماند
که شرّ فیروز کننده شده ملاحظه درکار نیست دارا دعوت شهرناز
را پذیرفته بخانه او میآید.

شهرناز در این مجلس راجع بکوتاه کردن دست فیروز از اینخانه
نزد دارا رجز خوانی میکند و در ضمن وعده مینماید که دوباره رشته
زناشویی آنها پیوسته خواهد شد دارا لبخند زده میگوید انشاءالله
مبارک است شهرناز - چه ؟ دارا - کار زناشویی شهرناز - کار انجام
نگرفته دارا - خیر کار انجام گرفته شهرناز با حیرت تمام مقصود را
میپرسد دارا - خانم شما از یکطرف اینوعده را بمن میدهید و ازطرف
دیگر با وکالتنامه مخفی خود را همسر فیروز میسازید آیا تعجب ندارد ؟
شهرناز با برآشفستگی - من من همسر فیروز با وکالتنامه مخفی این چه صحبتی
است خدا آن روز را نیامورد دارا - اگر آن روز را خدا نیاورده باشد خدا داد
آورده است ! شهرناز - خدا داد بکدام جرئت چنین خیانتی اقدام کرده این کلمه
را میگوید و فریاد میزند دارا - خانم فریاد و فغان ثمری ندارد آیا حقیقتاً
شما وکالتنامه نداده اید ؟ شهرناز - بهیچوجه ازطرف من اقدامی
نشده تنها دوکلمه رضایتنامه از من خواست نوشتن دادم که دست از
من و اینخواواده کشیده باشد دارا مدّتی در اندیشه فرو رفته میگوید
بلی این نوشته را خواسته است تا از روی آن وکالتنامه شبیه خط شما
بسازد خدا داد ساده لوح نیز فریب خط شما را خورده است و
صیغه عقد را جاری نموده از قراریکه شنیده ام در حاشیه همان ورقه
جاری شدن صیغه عقد را نوشته است شهرناز با نهایت پربشانی اصرار

میکند بدارا که از کجا این خبر را بدست آورده دارا نمیگوید اما اطمینان میدهد که مسئله واقع شده و خبر صحیح است

شهرناز بخاطر میآورد پیغام خداداد را و قطع میکند فیروز این خیانت را نموده است همین ساعت میخواهد بفرستد خداداد را حاضر نموده بازخواست نماید دارا مانع شده نمیکند و میگوید خداداد چندان تقصیر ندارد خیانت را آن کس نموده که خدا شرم و حیا در وجودش نیافریده و شما هم چاره ندارید مگر باوی بسازید

شهرناز - من با فیروز بسازم هرگز نخواهد شد آنها هم با خیانتکاری که نموده مرگ از برای من بهتر از این زندگانی است

دارا در این روز آب پاك بروی دست شهرناز میریزد و باو حالی میکند که دگر برای وصلت نمودن باوی حاضر نیست و دوباره رشته آبروی خود را بدست فیروز بی آبرو نخواهد داد و در عالم دوستی بشهرناز نصیحت کرده میگوید شما چاره ندارید مگر آنکه با این شخص سرببرید و اگر غیر از این بکنید بدانید بدست خود آبروی خانواده خود را بکلی بیاد داده اید شما باید خود را حاضر کنید برای این بدبختی که روی آورده و فیروز را شوهر خود بدانید و گرنه پشیمان میشوید

سخنان دارا در قلب شهرناز اثر کرده اندکی آرام میگيرد خصوصاً که دارا بوی میگوید بدمی است فیروز شوهر رای شما نمیشود بلکه نوکر محرم در خانه است شهرناز - عجیب آن بدبخت مرا از شما جدا ساخت شما از من و از خانه و زندگانی و فرزند دور کرد و شما مرا بسازش باوی امر میمائید .

دارا - اگر چه جزای بدی را نیکی دادند کار پسندیده است اما در این اظهار و اصرار که بشما میبایم قصد دوستی و مهربانی نمودن

بشما و نگهداری آبروی اینخانواده است من اگر دوست شما هستم
نباید راضی شوم بخاطر من آبروی شما ریخته شود شهرناز از این سخن
دارا بگریه افتاده بر بد بختی خود افسوس میخورد و از سیه روزگاری
خوبش شکوه میماید.

شهرناز از این غصه مرگ مادر را فراموش میکند روز و شب کارش
گریه و زاری است نمیداند بکی پناه ببرد و از کجا چاره درد بی درمانش
را بجوید.

فصل بیست و پنجم

عاقبت کار شهرناز

شهرناز مغرور بی تجربه در سایه غرور و عاقبت نیندیشی یا بواسطه
رسم و عاداتهای ناپسند خانواده اش در سن بیست و شش سالگی مجبور
میشود دست بدستی بدهد که با آن دست جفای بسیار بر او شده با آن
دست از شوهر مهربان خود جدا گشته با آن دست در ایام سوگواری
مادر با کاغذ سازی بمنفور ترین اشخاص نزد او شوهر نموده و از همه
بد تر با آن دست لکه نهمت بدامان بی آلاش او خورده است

شهرناز ناگزیر است در عنفوان جوانی خود را همسر شخصی ببیند
که بیشتر از دو برابر سن او از عمرش گذشته و اکنون وقت خانان
نشینی او است

شهرناز ناچار است کسی را شریک زندگانی خود نماید که از دیدار او
بیزار میباشد و گفتار او زخم بر جگرش میزند شهرناز خود را در
چاهی افتاده میبیند که بد بختانه برای بیرون آمدن از آن چاه هیچ راه

تصور نمیکند مگر راه بیرون رفتن او یا بدبخت کننده او از دنیا
 شهرناز هر وقت اندیشه میکند آیا میتواند در برابر نگاهداری
 آبروی خویش هر نا ملائمی را از فیروز دیده تحمل نموده نا دیده
 انگارد میبیند از همه چیز میتواند چشم پیوشد مگر از خیانت آخرین
 او که تحملش بر وی بسی ناگوار است شهرناز هر وقت فیروز رادر
 برابر نظر اندیشه میآورد چنان هم و غم بر او غالب میشود که نا اختیار
 فریاد میزند آه مرا با فیروز چه کار

شهرناز بدارا علاقه قلبی داشته و اکنون هم او را بجان و دل دوست
 میدارد شهرناز با همه علاقه که بجواهر هایش داشته هیچگاه از آنها
 یاد نمیکند چونکه بدست دوست از میان رفته است شهرناز یگانه
 دوست یگانه خیر خواه خود و خانواده اش دارا را میداند شهرناز
 دارا را ستایش میکند و بزرگتر اندویش اینست که دارا او را
 بسازش نمودن با فیروز پند و اندرز میدهد و از مخالفت نمودن
 با وی او را ممانعت مینماید .

دارا بشهرناز میگوید اگر با این شخص ستیزگی نمائی پشیمان میشوی
 دارا باو میگوید اگر من توانسته بودم راهی بدست آورم که از شر
 این بد بخت آبروی خود و خانواده ام را نگاه دارم آن را میپیمودم
 و از تو و فرزنداتم جدا نمیشدم و بالجملة شهرناز ناچار است با فیروز
 سازش نماید زیرا که دارا باو میگوید غیر از مدارا نمودن با او و
 سوختن و ساختن چاره نداری .

شهرناز در این روز ها بیشتر سرگرمیش بخواندن و جواب نوشتن
 تعزینامه هائی است که از دور و نزدیک دزمرک مادرش بوی میرسد
 و همین اسباب سرگرمی هم روزی نیست بکام وی زهر نگردد زیرا در

میان نوشتجات که میرسد کمتر روز اتفاق میفتد يك يا دو نوشته از فیروز نباشد .

شهرناز کاغذهای فیروز را نگشوده و نخوانده در گوشه میاندازد چه رسد که جواب نوشته باشد اما فیروز درکار خود کوناهی نکرده بي دربی مینویسد و میفرستد

سه ماه بدن منوال میکند و هنگام بازگشتن فیروز نزدیک میگردد شهرناز اندیشه میکند اگر فیروز یکسر باین خانه ورود نماید چه خواهد نمود عاقبت در این باب با دارا مشورت نموده مصمم میشود اگر فیروز باینخانه آمد او را درحیاط بیرونی مانند میهمان بپذیرد بی آنکه باندرون راه داشته باشد اگر توانست بوسیله از چنگ او رهایی یابد چه بهتر و گرنه مانند نوکر محرم در خانه بماند .

پس ازچند روز فیروز بشهر وارد شده درحالتیکه بواسطه نرسیدن جواب نوشتجات او بی نهایت نگران است از یکطرف احتمال میدهد شهرناز برخیا ن او آگاه شده باشد و ازطرفی میداند دارا بی رابطه باشهرناز نیست و از او بنهایت ترسناك است بهر صورت نمیداند اگر بخانه شهرناز وارد شود با او چه معامله خواهند کرد اینست احتیاط را از دست نداده بخانه خود وارد میشود بی آنکه نزدیک خانه شهرناز آمده باشد فیروز چند روز کنجکاوی مینماید تا یقین میکند شهرناز از واقعه خبردار شده و از محضر شرع خدا داد میپرسد آیا ردی از طرف شهرناز خانم بر آنچه گذشته است رسیده؟ آنرا یقین میکند نرسیده اینست برای خود مسئله شرعی ساخته میگوید زنی را در حالتیکه مانع شرعی نداشته کسی بعقد فضولی بحاله خود در میآورد و چون خبر بوی میرسد انکار ننموده اظهار نارضائی نمینماید سکوت موجب

نا و رضا موجب امضا و امضا در عقد فضولی صحیح کننده عقد یا کاشف از صحت آن است در اینصورت شهرناز را همسر مشروع بود میداند و هم از سکوت شهرناز پس از شنیدن واقعه پی میبرد بکنه کار چندان سخت نیست و میتواند بهر زبان باشد شهرناز را همسر شدن با خود راضی نماید

بیحکاهی است فیروز در خانه شهرناز را میگوید شهرناز افسرده با تم زده از روی ناچاری او را در حیاط بیرونی میپذیرد فیروز که انتظار باز شدن در اینخانه را بروی خود ندارد از این اندازه پذیرائی سرور شده بتوسط خدمتکار پیغام پر تملقی شهرناز داده اظهار بندگی و چاکری بسیار مینماید و جواب مختصر سردی میشنود فیروز اینروز را بهمین اندازه قناعت نموده میبرد

بک روز فاصله وقت عصر آمده در حیاط بیرونی آتقدیر میباید تا پسر شهرناز از مکتب باز میگردد او را در آغوش گرفته مهربانی زیاد بوی نموده میگوید از حضرت بانو رخصت بگیر تا تو را بگردش برده باشم بسر آمده از مادر رخصت بگیرد شهرناز رخصت نمیدهد و بالاخره با گریه و زاری بسیار مرخص میشود فیروز در این گردش آتقدیر دل این پسر کوچک را بخیریدن اسباب بازی و غیره بدست میآورد که او همه روزه با نهایت یقناری هنگام عصر انتظار آمدن فیروز و گردش کردن با او را دارد

فیروز بهیچوجه کاری را که باعث رنجش خاطر شهرناز و سر خوردن یا بهانه برای دلتنگی او باشد نمیکند تنها کارش بدست آوردن دل فرزندان شهرناز و رام نمودن آنها است بخود گرچه پدرشان را دشمن میدارد و اینها را هم دوست نمیدارد

فیروز باندازه کودکان شهرناز را بخود رام کرده که تا او در حیات بیرونی است پا باندرون نمیگذارند و اگر ساعتی غایب میشود کربه کنان انتظار ورود او را دارند و شبها هم تا وقت خواب نمیگذارند فیروز بخانه خود رفته باشد و بالاخره فیروز در سایه سماجت و پرروئی خود پیشکار در خانه لله کودکان و خدمتگذار محرم اندرون یا خود شوهر شهرناز میگردد شهرناز هم بناچار و از روی علاقه که فرزندان عزیزش بوی یافته اند با او سازش مینماید بی آنکه ذره توجه باو داشته باشد با اندک احترام شوهری درباره وی منظور آورد

فیروز دارائی مختصری از خود دارد با مختصر مواجب خانه نشینی اما آرزوهای دور و درازش زیاد است فیروز در این اندیشه است که دارائی بانو و شهرناز را بدست خود گرفته خانه و ملک و اسباب خانه را هرچه بشود نقد نموده سرمایه مهمی بدست آورده سوداگری نماید و دولتمند شود.

فیروز از هر جهت در خانه شهرناز خوشحال است الا اینکه شهرناز باو مدیده نوکری نظر نموده همانطور که بخدمتگذاران و نوکرهاش فرمان میدهد بفیروز هم فرمانروائی میکند اما چاره ندارد جز اینکه برده باری نماید

فیروز مکرر بر شهرناز وارد شده سلام کرده میایستد شهرناز نکاری مشغول است سر بلند نمیکند و بالاخره بعد از معطلی زیاد باو رخصت میدهد در پای حجره روی صندلی بنشیند و در همین حال برای جزئی کار که برخلاف دستور وی جاری شده یادیرتر از آنچه او توقع داشته صورت گرفته است بوی پرخاش نموده از او مؤاخذه سخت مینماید و گاهی باو سخنان درشت میگوید سخنانی که بدیگر خدمتگذاران

خود هیچگاه در برابر هیچ تقصیر نمیگوید فیروز هم سر بزر افکنده جوانی نمیدهد گاهی بایک لبخند و اظهار شرمساری و بیچارگی شهرناز را آرام مینماید و آتش غیظ و غضب او را فرومینشاند شهرناز اجازه نمیدهد فیروز شب در منزل او بماند و هیچگاه باو رخصت نمیدهد باو همخوراک بگردد فیروز هم باین ترتیبات میسازد و صدایش در نمیآید .

اینجا باید مدت چند سال زمان را در هم پیچیده زان پس قدیمی بخانه شهرناز پنجاه و پنج ساله گذارده به بینیم میان این آقا و خانم یا این خانم و نوکر کهن سال در این مدت چه گذشته شهرناز از دست فیروز چه کشیده و چه میکشد

فیروز نامدتی بظاهر بندهوار بشهرناز خدمت میکند و هرچه ناملازم در این خانه میبینند و میشنود همه را تحمل مینماید تا خوب مقام خود را ثابت کرده باشد شهرناز هم بودن او را در این خانه برای پرستاری فرزندان و بمصلحت روزگار بد نمیداند در این حال هوای سوداگری در سرفیروز قوت گرفته دختر بزرگ شهرناز را که آزاده نام دارد نزد مادر واسطه قرار میدهد تا سرمایه از او گرفته بابعضی از دوستانش که همین هوا را درس دارند شرکت و سوداگری نماید

شهرناز با اینکه فیروز را قابل سوداگری نمیداند بواسطه پادرمیانی آزاده که باو علاقه بسیار دارد و روز و شب بوی اصرار میکند راضی میشود فیروز از صرافخانه آشنای او پولی قرض کرده شهرناز ضمانت نماید و بعد فیروز از فایده سوداگری قرض صرافخانه را پرداخته سند ضمانتی او را گرفته رد نماید صرافخانه مزبور که تصور میکند این قرض را خود شهرناز نمیکند نهایت باین صورت حاضر شده است انجام بدهد

و اگر فیروز شتاب نکند شاید باعتبار شخصی شهرناز صورت بگیرد و حاجت بگروی دان نباشد اما تعجیل نمودن فیروز کار را مشکل کرده عاقبت قرار میدهند سندهای ملك و خانه شهرناز در صرافخانه مزبور بازای این قرض امانت گذارده شود شهرناز نميخواهد این شرط را بپذیرد اما گریه و زاری کردن و غذا نخوردن آزاده بتحریرك فیروز او را بر پذیرفتن این شرط حاضر نموده سندهای ملكی شهرناز در صندوق صرافخانه ضبط میگردد فیروز وجه لایقی بدست آورده در مرحله اول سوداگری ورشکسته و مایه سوز میشود

سه سال کشمکش شهرناز با صرافخانه طول میکشد عاقبت ملك و خانه او حراج شده وجه آنها در مقابل اصل و فرع قرض فیروز میروند و بجای آن يك سند ذمه فیروز بشهرناز میسپارد كه عندالقدرة والاستطاعة اینوجه را کارسازی نماید شهرناز هم این سند را در جعبه اسناد خود پهلوی سند دارا که برای قیمت جواهرهایش داده ضبط مینماید تا هر يك یادگاری از يك شوهر داری با هر دو سند ضرور و بی تجربگی او بوده باشد

شهرناز بعد از فروش رفتن آخرین دارائی او یعنی ملك و خانه موروثی از باقیمانده پول آنها و از كمکی که دارا بعنوان مصارف اولادش باو مینماید و وجهی که برای تدارك جبهیز دخترها باو میدهد آخرین جولان زندگانی را هم مینماید یعنی دختران خود را شوهر داده بداماد داری مشغول میگردد اما از طرف دیگر پسرش که بینهایت باخواهران خود همچشمی دارد نمیتواند به بیند مادر تا آنها توجه مخصوص نموده سر آنها را بسامان رسانیده وقت خود را بیشتر با تنظیم و ترتیب کار زندگانی ایشان مصروف مینماید از این رو دلتنگ شده خانه و مادر

و خواهر همه را ترك نموده بلکه از این شهر هم بشهر دیگر رفته مادر را دچار داغ فراق خود نموده است

نه پسر راضی میشود مادر را از زحمت جدائی رهایی بخشد و نه مادر میتواند از دختران و داماد های خود دست کشیده دل پسر را بدست آورد و این يك داستان غم فرسائی است برای شهرناز خصوصا که دارا هم از دنیا می رود و غم مرگ دوست و بی پدری فرزندان او سرآمد غمهایش میشود اما آنچه جان او را میکاهد روح او را عذاب میدهد و آنچه او را در آتش بد بختی میسوزاند گرفتاری بدست فیروز است خدمتگذارانها اظهار چاکرهای علاقه مندیها و هر چه نسبت بشهرناز داشته بناسازگاری کردن و بیدربائی نمودن مبدل گشته روزی نیست داستان تازه میان این زن و شوهر رخ ندهد و رنجش نوی بر رنجشهای کهنه آنها افزوده نشود مخصوصا بعد از مرگ دارا که دگر فیروز هیچ ملاحظه از شهرناز ندارد و بهیچوجه احترام او را رعایت نمیکند

فیروز شکسته و ساخورده گشته خانه نشینی اختیار کرده روز و شب موی دماغ شهرناز است قدم از خانه بیرون نمیکذارد دائما گوشه حجره فناده انتظار ناهار و شام مهیا شده را میکشد - سوداگری چه شد؟ خدا نخواست - سعی و کوشش در زندگانی لازم است - چه لازم سرد بد است روز و شب بهلوی زن نشسته باشد - پیری است و هزار عیب کمکی بکارها باید کرد - ناخوش احوالم حوصله ندارم - مواجب اگر فقی چه شد؟ مقدر نبود بخانه برسد تا آخر ماه چه خواهی کرد؟ خدا بزرگ است چرا درها کیزگی نمیکوشی؟ پاکیزگی از من گذشته است مرد از بجای خود بجنب - دست شکسته و بال گردن است فیروز چرت و

بینکی را در این حال از همه چیز بیشتر دوست میدارد و آنرا بر همه کار غیر از خوردن و آشامیدن ترجیح میدهد

و اما شهرناز شهرناز پنججاه و چند سال از عمرش گذشته زندگانش در نهایت سختی از مال دنیا تهی دست و خانه بردوش نمیداند کجا بماند و از کجا زندگانی نماید راه معاشش منحصر بجزئی مواجب دیوانی است که از حقوق پدر و مادر بوی داده شده در صورتیکه چندماه بچندماه نمیرسد و برای مصارف روزانه مجبور است نزد این و آن آبرو بریزد. شهرناز در خانه دخترش آزاده حجره کوچکی دارد و این یکانه مکانی است که در تحت قدرت و اختیار او است اما تا آن هنگام که از آن حجره بیرون بوده باشد چه بمحض گشوده شدن در و نشستن او بر سر میز یا روی صندلی صدای خراخر از پشت سر بلند شده میفهمد فیروز خود را بحجره انداخته تسلیم بینکی نموده است

صدای خراخر فیروز شهرناز را از تسلی دادن خاطر محزون خود بخواندن کتاب یا نگارش چیزی باز داشته مجبور میشود از حجره بیرون رفته در را بسته فیروز را بازحت بحجره خود که در همین خانه از این حجره کوچکتر و ساده تر است فرستاده ساعتی از شر دیدار او آسوده گردد

شهرناز در این حجره يك گنجی چونی کهنه دارد که جامه کن و واکن خود را در آن میگذارد يك قفسه كوچك كتاب دارد كه بدیوار کوبیده شده و چند جلد كتاب كوچك و بزرگ کهنه که جلد های آنها از هم در رفته در رف های آن چیده شده يك تخت خواب چونی رنگ رفته دارد با لوازمش که سالها باو خدمت کرده اند يك ميز تحریر رنگ رفته دارد که بروی آن پارۀ اسباب تحریر ریخته شده

يك نيمكت و دو صندلی. رويه چرمی مندرس دارد با يك ميز كوچك كرد و دو صندلی چونی كهنه فرش این حجره دو پارچه گلیم مستعمل است كه تمام حجره را فرس نموده بلکه قسمتی از زمین حجره با حصیر كهنه پوشیده شده است. پرده چهلوار نازکی برابر در و پنجره آویخته و يك لامپ نمره پنج كنار ميز تحریر نهاده شده

شهرناز این حجره را زینت داده است یجسبایدن ورقهای روزنامه‌های مصور و يك دسته گل كه در يك گلدان شیشه نهاده است و با این حال و این روزگار غرور و تكبر خود را از دست نداده تصور میکند این حجره همان خوابگاه عهدشاب و این خانم سالخورده همان دختر خانم و امیرزاده والا تبار روزگار جوانی است

شهرناز در این سن و در این حال بدبختی تنها دلخوشیش بدو فرزند كوچك آزاده يك پسر و يك دختر است كه بیشتر وقت خود را صرف پرستاری آنها مینماید اما روزگار حسود این مختصر سرگرمی را هم باین خانم بدبخت شده نمیتواند ببیند او را دوچار فراق آنها کرده غم مفارقتشان سر آمد غم و اندوه ها و بالاترین بدبختیهای او میگردد آزاده از شوهر خود طلاق گرفته و در حال پریشانی پسر و دختر

كوچك خود را نگهداری و پرستاری مینماید و این دو طفل دو باره جگر شهرنازند شهرناز چیز را كه بخاطر خود خطور نمیدهد این است كه جگر گوشه‌های او از او جدا گردند كم كم بدر آنها بخيال می‌فند كودكان را از این خانه بیرون برده در خانه خود نگهداری نماید مدتی است میان شهرناز و آزاده با پدر فرزندان در این باب گفتگو و كشمكش میباشد عاقبت يك روز پسر از مكتب بر میگردد در میان مكتب و خانه دزدیده میشود و پس از دوروز جستجو سراغ گم شده

را در خانه پدر میگیرند که با این خانه فاصله بسیار دارد
 شهرناز. در فراق جگر گوشه اش شب و روز مینالد و خاطر خود را
 بدیدار دختر پنجساله فرزند خویش تسلی داده او را از خود جد
 نمیسازد دائماً به پرستاری وی مشغول است و نمیگذارد پا از در خانه
 بیرون بگذارد مبادا او را نیز مانند برادرش بدزدند

شهرناز با آن غرور و خودپسندی در این وقت بمخدمتکار و پرستار
 يك طفل پنج ساله بیشتر شباهت دارد تا بیک خانم محترم بزرگتر و سه
 پرستار يك خانواده

شهرناز با اینکه کار زندگانی بر او مشکل گشته برای مخارج روزانه
 خویش معطل و سرگردان است هرچه از هر کجا میتواند بدست آورد
 بمصرف خوراك و پوشاك این كودك میرساند مبادا بهانه بدست ید
 او افتاده او را هم از وی جدا سازد

شهرناز از فیروز درخواست مینماید در نگهداری كودك و پرستاری او بمخصوصاً
 هر هنگام لازم باشد از خانه بیرون برود و پرا كك نماید و تنها برای خاطر
 او در این يك كار تنبلی و مسامحه كار بر او گذار نگذارد فیروز این وعده را
 بشهرناز میدهد اما وفا نمیکند چه در روزیکه شهرناز بواسطه ناتوانی در
 بستر افتاده و فیروز یگانه وظیفه اش مراقبت از حال كودك است او را بحال
 خود گذارده بعادت دیرینه خویش در گوشه حجره اس بینگی میزند طفل
 از خانه بیرون رفته با كودكان همسایه بازی میکند یکی از همسایگان
 که از قضیه آگاه میباشد و میداند اگر او را پدرش برساند سودی
 خواهد کرد كودك را فریب داده از مادر وجده جدا ساخته بدست پدر
 سپرده مقصود خود را بدست میآورد

شهرناز در این روز گرفتار تب و از خود و خانه و هر چه در آن است

بی خبر مانده روز دیگر که بخود میآید پیش از هر چیز سراغ کودک را میگیرد و چون از کم شدن طفل و بی نتیجه ماندن دوندگیهای مادر او خبردار میشود با حال ناتوان از خانه بیرون رفته دیوانه وار در هر خانه را میکوبد هر کس میرسد از او میپرسد همه التماس میکند و کسی او را بمقصودش راه نمائیکرد.

فیروز در این روز با شهرناز روبرو نمیشود مبادا از وی باز خواست نماید شهرناز هم از شدت دلتنگی نمیکشاید صورت او را دیده باشد فیروز همینکه میفهمد شهرناز دیوانه وار در کوچه ها بسراغ گمکرده خود میگردد بایک عالم اظهار شرمساری آمده بوی التماس میکند بخانه بازگشت نموده خدمت جستجو را باو واگذار نماید شهرناز با امید رسیدن بآرزوی خود و پیدا شدن گمشده خواهش و پرا پذیرفته او را بمجستجو میفرستد و خود با حال پریشان گریان و نالان در حالتیکه بدنش میلرزد و روی پای خود نمیتواند قرار بگیرد بحجره آمده خود را روی صندلی کنار میز تحریر مینشانند باین خیال که اعلانی نوشته در روزنامه منتشر نماید بلکه گوهر گرانبهای خود را بدست آورد شهرناز اندیشه میکند که او را هم بدرش برده باشد ولی این خیال را بزودی رد میکند چه در گمشدن امید دیدار او را دارد ولی در بودن زرد پدر باید از دیدار او ناامید گردد شهرناز در بحبوحه پریشان خیالی یک امید دارد و آن این است که فیروز شرمنده از کردار خویش اکنون که داو طلب جستجوی گمشده گشته و دنبال این خدمت رفته مژده برای او بیاورد بکوقت از پشت سر صدای خراخر فیروز را میشنود که بعادت دیرینه خود را بحجره افکنده در گوشه روی صندلی چوبی نشسته سر بدیوار نهاده پینکی میزند

شهر بار از دیدن این حال مانند چراغی که از فیروغی بخوابد
خواهش گردد گاهی بخود آمده گاهی بیخود کشته سیدی دیدگانش
رسیاهی افزون بخش جنبش موری گرفته نفس تنگ شده با آه
شهر بار میگوید ای مرگ کجائی که سر وقت من بمبائی؟



- ندرجه -

ز رگترین دشمنهای انسان غرور و نادانی اوست - دوری نکردن از رفته
حویان موجب پشیمانی است - زاشوئی با اساس محبت قلبی موجب خوشبختی
است و فی اساس آن مانده بدبختی - آلاش زندگی محبت آور و سادگی آن روح
و روح پرور است - بلند پروازی زیاد و می خوردن سحت دارد - خوشبختی
انسان بدست عقل و دانش اوست و عاقبت رای عاقبت اندیشان است

